













# غبارِ خاطر

قلعہ احمد نگر کی اسیری ۱۹۲۲ء  
تا ۱۵ جون ۱۹۳۵ء کے زمانے کی تحریرات

ذ  
ابوالکلام آزاد

قیمت چھ روپے



# فہرست

۷	مقدمہ
۲۱	دیباچہ
۲۳	رہائی کے بعد کے بعض مکاتیب
۳۳	مکتوب ۳ اراگست ۱۹۴۲ء
	داستان پے ستون و کوہکن
۴۱	مکتوب ۱۰ اراگست ۱۹۴۲ء
۵۵	مکتوب ۱۱ اراگست ۱۹۴۲ء
۶۹	مکتوب ۱۵ اراگست ۱۹۴۲ء
۷۷	مکتوب ۱۹ اراگست ۱۹۴۲ء
	حکایت بادہ تریاک
۸۸	مکتوب ۲۷ اراگست ۱۹۴۲ء
۱۰۰	مکتوب ۲۹ اراگست ۱۹۴۲ء
۱۲	مکتوب ۳۱ اراگست ۱۹۴۲ء
۱۳۰	مکتوب ۳۱ اراگست ۱۹۴۲ء
۱۴۲	مکتوب ۳۱ اراگست ۱۹۴۲ء

۱۵۲

۱۶۳

۱۹۱

۲۰۱

۲۱۱

۲۳۱

۲۴۳

۲۵۶

۲۶۵

۲۷۰

۲۷۰

مکتوب ۵، دسمبر ۱۹۴۲ء

مکتوب ۴، دسمبر ۱۹۴۲ء

مکتوب ۶، جنوری ۱۹۴۳ء

مکتوب ۹، جنوری ۱۹۴۳ء

حکایت زارغ و طبل

مکتوب ۲، مارچ ۱۹۴۳ء

چٹیا چٹے کی کہانی

مکتوب ۱۷، مارچ ۱۹۴۳ء

مکتوب ۱۸، مارچ ۱۹۴۳ء

مکتوب ۱۱، اپریل ۱۹۴۳ء

مکتوب ۱۲، جون ۱۹۴۳ء

مکتوب ۱۵، جون ۱۹۴۳ء

مکتوب ۱۶، ستمبر ۱۹۴۳ء



## طبع ثالث

”خبر خاطر“ کا پہلا ایڈیشن گذشتہ مئی میں شائع ہوا اور تین ماہ میں ختم ہو گیا۔ دوسرا ایڈیشن اگست میں نکلا، وہ بھی اس قریب الاختتام ہے۔ افسوس ہے کہ ان دونوں ایڈیشنوں کی چھپائی کا انتظام جس درجہ بہتر ہونا تھا نہ ہو سکا لیکن اس کو تاہی کے لئے حالی پبلشنگ ہاؤس کو ذمہ دار نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ طباعت کا انتہام اس سے متعلق نہ تھا۔ اب تیسرا ایڈیشن اس غرض سے شائع کیا جا رہا ہے کہ جو حضرات زیادہ قیمتی ایڈیشن کے خواہشمند ہوں ان کے ذوقِ طبع کا بھی سامان ہو جائے۔ مطالب کے لحاظ سے بھی یہ ایڈیشن کچھ ایڈیشنوں پر فوقیت رکھتا ہے کیونکہ ایک مکتوب جو اس وقت اندراج سے رہ گیا تھا اور جو کئی اعتبار سے تمام مکتوب میں خاص اہمیت رکھتا ہے انہیں بڑھا دیا گیا ہے۔

محمد اجمل خان



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تاریخ واقعاتِ شہاں نانوشہ ہاندا افسانہ کہ گفت نظیری کتاب شد!

اس مجموعے میں جس قدر مکتوبات ہیں، وہ تمام تر نواب صدریہ جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی رئیس بھیکم پور ضلع علی گڑھ کے نام لکھے گئے تھے چونکہ قلعہ احمد نگر کی قید کے زمانے میں دوستوں سے خط و کتابت کی اجازت نہ تھی، اور حضرت مولانا کی کوئی تحریر باہر نہیں جاسکتی تھی اس لئے یہ مکاتیب وقتاً فوقتاً لکھے گئے اور ایک فائل میں جمع ہوتے رہے۔ ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو جب مولانا رہا ہوئے تو ان مکاتیب کے مکتوب الیہ تک پہنچنے کی راہ باز ہوئی۔

نواب صاحب سے حضرت مولانا کا دوستانہ علاقہ بہت قدیم ہے۔ مولانا نے خود ایک مرتبہ مجھ سے فرمایا کہ پہلے پہل اُن سے ملاقات ۱۹۰۶ء میں ہوئی تھی۔ گویا ایک کم چالیس برس اس رشتہ اخلاص و محبت پر گزر چکے اور ایک قرن سے بھی زیادہ وقت کا امتداد اس کی تازگی اور شگفتگی کو افسر وہ نہ کر سکا۔ دوستی و یگانگت کے ایسے ہی علاقے ہیں جن کی نسبت کہا گیا تھا،

تَزُولُ جِبَالِ الرِّاسِیَاتِ وَ قَلْبُهُمْ  
عَنِ الْحَبِّ لَا یَخْلُو وَلَا یَتَزَلُّ



البتہ یہ علاقہ محبت و اخلاص صرف علمی و ادبی ذوق کے رشتہ داشتہ رک میں  
محدود ہے، سیاسی عقائد و اعمال سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ سیاسی میدان  
میں مولانا کی راہ دوسری ہے اور نواب صاحب اس سے راہ و رسم نہیں رکھتے۔

حضرت مولانا کی زندگی مختلف اور متضاد حیثیتوں میں ہی ہوئی ہے۔ وہ  
ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں مصنف بھی ہیں، مقرر بھی ہیں، مفکر بھی ہیں  
فلسفی بھی ہیں، ادیب بھی ہیں، مذہبی بھی ہیں اور ساتھ ہی سیاسی جدوجہد کے سپہ سالار  
بھی ہیں۔ دینی علوم کے تجسس کے ساتھ عقلیات اور فلسفے کا ذوق بہت کم جمع ہوتا  
ہے اور علم اور ادب کے ذوق نے ایک ہی ویاغ میں بہت کم اشیاء بنا یا ہے۔ پھر  
علمی اور فکری زندگی کا میدان علمی سیاست کی جدوجہد سے اتنا دور واقع ہوا  
ہے کہ ایک ہی قدیم دونوں میدان میں بہت کم اٹھ سکے ہیں۔ مگر مولانا آزاد کی  
زندگی ان تمام مختلف اور متضاد حیثیتوں کی جامع ہے۔ گویا ان کی ایک زندگی  
میں بہت سی زندگیاں جمع ہو گئی ہیں۔

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہیں

اس صورت کا قدرتی نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے علائق کا دائرہ کسی ایک گوشے ہی میں  
محدود نہیں رہا۔ علوم دینیہ کے حجروں کے زاویہ نشیں ادب و شعر کی محفلوں کے  
بزم طراز علم اور فلسفے کی کاوشوں کے دقیقہ سنج اور میدان سیاست کے مذہب  
اور معرکہ آرائیوں کے شہسوار، سب کے لئے ان کی شخصیت یکساں طور پر کشش  
رکھتی ہے اور سب اس مجمع فضل و کمال کے افادات سے بقدر طلب و حوصلہ  
مستفید ہوتے رہتے ہیں۔

تو نخل خوش ثمر کیسی کہ بارش و چمن  
ہم از خویش بریدند و در تو پیوستند!

البتہ ان کے ارادت مندوں کا حلقہ جس قدر وسیع اور بین الاقوامی ہے اتنا ہی دوستوں کا دائرہ تنگ ہے۔ کہے کہ زود گسل نیست، دیر ہو نہ است! ایسے خوش قیمت اصحاب جی نہیں مولانا اپنے دوستوں میں تصور کرتے ہوں خال خال ہی اور صرف وہی ہیں جن سے مولانا کے علم و فوق کے اشتراک اور حیا و طبیعت کی مناسبت سے انھیں وابستہ کر دیا ہے۔ ایسے ہی خال خال حضرات میں ایک شخصیت نواب صدر یار جنگ کی ہے۔

نواب صاحب مسلمانان ہند کے گذشتہ دور علم و مجالس کی یادگار ہیں۔ آج سے تیس چالیس برس پیشتر کا زمانہ، مولانا آزاد کی ابتدائی علمی زندگی کا زمانہ تھا۔ وہ اس وقت کے تمام اکابر و افاضل سے عمر میں بہت چھوٹے تھے۔ یعنی ان کی عمر سترہ اٹھارہ برس سے زیادہ نہ تھی لیکن اپنی غیر معمولی ذہانت اور خیر العقول علمی قابلیت کی وجہ سے سب کی نظروں میں محترم ہو گئے تھے اور معاصرانہ اور دوستانہ حیثیت سے ملتے تھے۔ نواب حسن الملک، نواب دقار الملک، خلیفہ محمد حسین (پٹیل)، خواجہ الطاف حسین حالی، مولانا شبلی نعمانی، ڈاکٹر نذیر احمد، منشی ذکاء اللہ، حکیم محمد اجل خاں وغیرہم، سب سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے اور علمی اور ادبی صحبتیں رہا کرتی تھیں۔ اسی عہد کی صحبتوں میں نواب صدر یار جنگ سے بھی ان کی شناسائی ہوئی اور پھر شناسائی نے عمر بھر کی دوستی کی نوعیت پیدا کر لی۔ مولانا اس رشتے کو خصوصیت کے ساتھ عزیز رکھتے ہیں کیونکہ یہ اس عہد کی یادگار ہے جو بہت تیزی کے ساتھ گزر گیا۔ اور ملک کی مجلسیں قدیم صورتوں اور صحبتوں سے یک قلم خالی ہو گئیں۔

مولانا کی سیاسی زندگی کے طوفانی حوادث ان کی تمام دوسری حیثیتوں پر چھائے ہیں لیکن خود مولانا نے اپنی سیاسی زندگی کو اپنے علمی اور ادبی



علاقے سے بالکل الگ رکھا ہے۔ جن دوستوں سے ان کا علاقہ محض علم و ادب کے ذوق کا علاقہ ہے، وہ ان کے علاقے کو سیاسی زندگی سے ہمیشہ الگ رکھتے ہیں اور اس طرح الگ رکھتے ہیں کہ سیاسی زندگی کی پرچھائیں بھی اس پر نہیں پڑ سکتی۔ وہ جب بھی ان دوستوں سے ملیں گے یا خط و کتابت کریں گے تو اس میں سیاسی افکار و اعمال کا کوئی ذکر نہ ہوگا۔ ایک بے خبر آدمی اگر اس وقت کی باتوں کو سنے تو خیال کرے، اس شخص کو سیاسی دنیا سے دور کا بھی علاقہ نہیں ہے اور علم و ادب کے سوا اور کسی ذوق سے آشنا نہیں۔ ایک مرتبہ اس معاملے کا خود مولانا سے ذکر ہوا تو فرمایا کہ جس شخص سے میرا تعلق جس حیثیت سے ہے میں ہمیشہ اسے اسی حیثیت میں محدود رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ دوسری حیثیتوں سے اسے آلودہ کروں۔ سچا سچ نہ تو کبھی وہ ان دوستوں سے اس کی توقع رکھتے ہیں کہ ان کی سیاسی زندگی کے آلام و مصائب میں شریک ہوں نہ کبھی اس کے خواہشمند ہوتے ہیں کہ ان کے سیاسی افکار و اعمال سے اتفاق کریں۔ سیاسی معاملے میں وہ ہر شخص کو خود اس کی پسند اور خواہش پر چھوڑ دیتے ہیں، آپ ان سے کسی علمی، مذہبی اور ادبی تعلق سے ہمسوں ملنے رہے۔ وہ کبھی بھولے سے بھی سیاسی معاملات کا آپ سے ذکر نہیں کریں گے۔ ایسا معلوم ہوگا جیسے اس عالم کی انھیں کوئی خبر ہی نہیں۔

بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ان کی زندگی سیاسی میدانوں کے طوفانی حراش سے گھری ہوئی ہے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ ایک دن یا ایک گھنٹے کے بعد کیا حوادث پیش آئیں گے۔ ممکن ہے کہ قید و بند کا مرحلہ پیش آجائے۔ بہت ممکن ہے کہ جلاوطنی یا اس سے بھی زیادہ کوئی خطرناک صورت حال ہو۔ لیکن اچانک عین اسی عالم میں کسی ہم ذوق دوست کی یاد ان کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے اور وہ تھوڑی دیر



کے لئے اپنے سارے گرد و پیش سے ایک قلم کذاب کش ہو کر ان کی جانب ہمہ تن متوجہ ہو جاتے ہیں اور اس استغراق اور انہماک کے ساتھ متوجہ ہوتے ہیں گویا ان کی زندگی پر کسی خطرناک حادثے کا سایہ بھی نہیں پڑا ہے۔ وہ اس وقت اپنی یکساں اور بے کیف سیاسی مشغولیت کا مرہ بدلنے کے لئے کوئی ایسا موضوع چھڑ دیتے جو سیاسی زندگی کے میدانوں سے ہزاروں کوس دور ہوگا علم و فن کا کوئی بحث فلسفیانہ غور و فکر کی کوئی کاوش، طبعیات کا کوئی نیا نظریہ، تصوف و اشراق کا کوئی اشارہ یا پھر ادب و انشائی سخن طرازی اور شعر و سخن کی بنیم آرائی غرض کہ سیاست کے سوا ہر ذوق کی وہاں گنجائش ہوگی، ہر راوی کی وہاں پیمائش کی جاسکے گی۔ اس وقت کوئی دیکھے تو صاف دکھائی دے کہ زبان حال سے خواجہ حافظ کا یہ شعر ڈہرا ہے ہی :

کنز صید بہر اسی بیفکن، جام سے بر  
کہ من پیہودم این صم انہ بہرامت نے گویش  
مولانا اس صورت حال کو "تخمیض" سے تعبیر کیا کرتے ہیں: "تخمیض" عربی میں منہ کا مرہ بدلنے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ "حمضوا جالسکم" یعنی اپنی مجلسوں کا مرہ بدلتے رہو۔ وہ کہتے ہیں اگر گاہ گاہ میں اس تخمیض کا موقع نہ نکالتے تو میرا دماغ بے کیف اور خشک مشغولیتوں کے بار بار مسلسل سے تھک کر معطل ہو جائے۔ اس طرح کا تخمیض میرے لئے ذہنی عیش و نشاط کا سامان بہم کر دیا کرتی ہے اور دماغ از سر نو تازہ دم ہو جاتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ عین سیاسی طوفان کے موسم میں کوئی ہم ذوق دوست آ نکلتا ہے اور انہیں موقع مل جاتا ہے کہ قلم و تخیل کی جگہ صحبت و محاورے کے ذریعہ اپنی مشغولیت کا فالقہ بدلیں۔ وہ معا اپنے گرد و پیش کی دنیا سے باہر نکل



آئیں گے اور ایک انقلابی تحول کے ساتھ اپنے آپ کو ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیں گے۔ وہ فوراً اپنے خادم خاص عبداللہ کو پکارا دیں گے کہ چائے لاؤ۔ یہ گویا اس کا اعلان ہو گا کہ ان کے ذوق و کیف کا خاص وقت آ گیا ہے پھر شعر و سخن کی صحبت شروع ہو جائے گی، علم و ادب کا مذاکرہ ہونے لگے گا اور اسی درجہ کی چینی چائے و ٹائٹ جسامن کے چھوٹے فنجانوں کا دور چلنے لگے گا کہ :

حاصل کار گنہ کون و مکاراں میں ہمہ نیست

بادہ پیش آر گنہ اسباب جہاں میں ہمہ نیست

انہیں اپنی طبیعت کے انفعالات پر غالب آنے اور اپنے آپ کو اچانک بدل لینے کی جو غیر معمولی قدرت حاصل ہوئی ہے وہ فی الحقیقت ایک حیرت انگیز بات ہے، اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں خود اپنی آنکھوں سے اس انقلابی تحول کو دیکھنے کا موقع ملا ہو۔ مجھے آٹھ برس سے یہ موقع حاصل ہے۔

نواب محمد یار جنگ ایک خاندانی رئیس ہیں۔ ملک کے سیاسی معاملات میں ان کا طرز عمل وہی رہتا آیا ہے جو عموماً ملک کے طبقہ رؤسا کا ہے یعنی سیاسی کشمکش کے میدانوں سے علیحدگی اور اپنے گوشہ سکون و جمعیت پر قناعت۔ بہرحال اس کے مولانا کی پوری زندگی سیاسی جدوجہد کی جنگ آزمائی اور معرکہ آرائی کی زندگی ہے لیکن صورت حال کا یہ اختلاف بلکہ تضاد ایک لمحے کے لئے بھی ان کے باہمی علائق کی یگانگت و یک جہتی پر اثر نہیں ڈال سکتا نہ کبھی مولانا سیاسی معاملات کی طرف کوئی اشارہ کریں گے، نہ کبھی نواب صاحب کی جانب سے کوئی غیسا تذکرہ درمیان میں آئے گا۔ دونوں کا علاقہ ذاتی محبت و اخلاص اور ذوق علم و ادب کے اشتراک کا علاقہ ہے اور ہمیشہ اسی دائرے میں محدود رہتا ہے چنانچہ قلعہ احمد نگر کے ایک مکتوب مورخہ ۲۹ اگست ۱۹۲۲ء میں سیاسی حالات

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں "مجھے یہ قصہ یہاں نہیں چھڑنا چاہیے۔"  
میری آپ کی مجلس آرائی اس افسانہ سرائی کے لئے نہیں ہوا کرتی۔

ازما بجز حکایت مہر و وفا میرس

میری دکان سخن میں ایک ہی طرح کی جنس نہیں رہتی لیکن آپ کے لئے نکالتا ہوں تو  
احتیاط کی چھلنی میں اچھی طرح چھان لیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔  
۵ جون ۱۹۴۵ء کو مولانا تین برس کی قید و بند کے بعد رہا ہوئے اور اس

حالت میں رہا ہوئے کہ جو الیس پونڈ وزن کم ہو چکا تھا اور تند رستی جواب دے  
چکی تھی لیکن رہائی کے بعد ہی انھیں فوراً شملہ پہنچایا اور شملہ کانفرنس کی مشغولیتو  
میں گم ہو جانا پڑا اب وہ قلعہ احمد نگر اور باکوٹرا کے قید خانے کی جگہ انسٹیکل لاج  
شملہ کے جہان تھے لیکن یہاں بھی صبح چار بجے کی سحر خیزی اور خود مشغولی کی  
معمولات برابہ جاری رہیں۔ ایک دن صبح اچانک نواب صاحب کی یاد سامنے  
آجاتی ہے اور وہ ایک شعر لکھ کر تین برس پیشتر کی خط و کتابت کا سلسلہ از سر نو  
تازہ کر دیتے ہیں۔ پھر تبدیل آب و ہوا کے لئے کشمیر جاتے ہیں اور تین ہفتے گمرگ  
میں مقیم رہتے ہیں۔ گمرگ سے سرنگا رہتے ہیں اور ایک ماڈس بوٹ میں مقیم ہو جاتے  
ہیں۔ یہ ماڈس بوٹ نسیم باغ کے کنارے لگا دیا گیا تھا اور مولانا کی صحبیں اسی  
کے ڈرائنگ روم میں بسر ہونے لگتی ہیں۔ یہاں پھر خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہوتا  
ہے اور ۳ ستمبر ۱۹۴۵ء کو مولانا اپنے ایک مکتوب میں قلعہ احمد نگر کے حالات کی  
حکایت چھیڑ دیتے ہیں اور ان مکاتیب کی نکادش کے اسباب محرکات کی تفصیلاً  
ہیں جو اس مجموعے میں جمع کئے گئے ہیں۔ چونکہ رہائی کے بعد کے مکاتیب کا یہ حصہ بھی  
ان مکاتیب سے مربوط ہو گیا ہے اس لئے مولانا سے اجازت لے کر میں نے انھیں بھی  
اس مجموعے کی ابتدا میں شامل کر دیا ہے۔ رہائی کے بعد کے یہ مکاتیب اس مجموعے



کے لئے دیباچے کا کام دیں گے۔

مولانا کو سینکڑوں خطوط لکھنے اور کھولنے پڑتے ہیں اور نطاہر ہے کہ الکی نقول نہیں رہی جاکتی تھیں لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے اپنے خاص علمی اور ادبی مکتب کی نقول رکھنے کی بھی کبھی کوشش نہیں کی اور اس طرح سینکڑوں مکتبہ ضائع گئے۔

۱۹۴۰ء میں نے مولانا سے درخواست کی کہ جو خاص مکتبہ دوستانہ خاص کو لکھا کرتے ہیں ان کی نقول رکھنے کی مجھے اجازت ملے۔ چنانچہ مولانا نے اجازت دے دی، ادواب ایسا ہونے لگا کہ جب کبھی مولانا کوئی مکتوب خاص اپنے ذوق و کیفیت میں لکھتے، میں پہلے اس کی نقل کر لیتا، پھر ڈاک میں ڈالتا۔ نواب صاحب کے نام ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۱ء اور ۱۹۴۲ء میں جس قدر خطوط لکھے گئے سب کی نقول میں نے رکھ لی تھیں اور میرے پاس موجود ہیں۔ چنانچہ اسی بنا پر ہائی کے بعد مولانا نے قلم احمد نگہ کے مکتب میرے حوالے کئے کہ حسب معمول ان کی نقول رکھ لوں اور اصل نواب صاحب کی خدمت میں بیک دفعہ بھیج دوں لیکن میں نے جب ان کا مطالعہ کیا تو خیال ہوا کہ ان تحریرات کا محض شے کے خطوط کی شکل میں بچنا اور شائع نہ ہونا ادواب کی بہت بڑی محرومی اور ارباب ذوق کی ناقابل تلافی حروانی ہوگی۔ مولانا اس وقت شملہ میں تھے میں نے یہ اصرار ان سے درخواست کی کہ ان مکتبہ کو ایک مجموعے کی شکل میں شائع کرنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے یقین ہے کہ ملک کے تمام ارباب ذوق و نظر اس واقعے کے شکر گزار ہوں گے کہ مولانا نے اشاعت کی اجازت دے دی اور اس طرح میں اس قابل ہو گیا کہ یہ مجموعہ دیدہ واران علم و ادب کی ضیافت ذوق کے لئے پیش کر دوں۔

۱۹۴۲ء میں گرفتاری سے پہلے مولانا لاہور گئے تھے وہاں ان کا سسرال کی شکایت لایا تو ہوئی تھی۔ اسی حالت میں کلکتہ آئے اور صرف تین دن ٹھہر کر



۲ رگت کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی صدارت کرنے کے لئے بمبئی روانہ ہوئے۔ بمبئی جاتے ہوئے ریل میں انھوں نے ایک مکتوب نواب صاحب کے نام لکھ کر رکھ لیا تھا کہ بمبئی پہنچ کر تجھے دے دیں گے۔ میں حسبِ معمول اس کی نقل رکھ کر اصل ڈاک میں ڈال دوں گا لیکن بمبئی پہنچنے کے بعد وہ اپنی مصروفیتوں میں غرق ہو گئے اور مکتوب سفران کے اٹاچی کیس میں پڑا نہ گیا، یہاں تک کہ ۹ رگت کی صبح کو وہ گرفتار ہو گئے۔ چونکہ قلعہ احمد نگر کے پہلے مکتوب میں اس خط کا ذکر آیا ہے اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اسے بھی ابتدا میں شامل کر دیا جائے چنانچہ وہ شامل کر دیا گیا ہے۔

میں نے ارادہ کیا تھا کہ مولانا کے اسلوبِ نگارش (سٹائل) کی نسبت اپنے تاثرات کے اظہار کی ہرأت کروں گا لیکن جب اس ارادے کو عمل میں لانے کیلئے تیار ہوا تو معلوم ہوا کہ خاموشی کے سوا چارہ کار نہیں کیونکہ جتنا کچھ اور عیاں کچھ کھنا چاہیئے اس کی یہاں گنجائش نہیں اور جس قدر لکھنے کی گنجائش ہے وہ اظہارِ تاثرات کے لئے کافی نہیں۔ صرف اتنا اشارہ کر دینا چاہتا ہوں کہ فرانسس جو بیات میں ادب کی جس نوعیت کو "ادبِ اعلیٰ" کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے، اگر اردو ادب میں اس کی کوئی مثال ہمیں مل سکتی ہے تو وہ صرف مولانا کی ادبیات ہیں۔

مولانا نے اپنے اسلوبِ نگارش کے مختلف ڈھنگ رکھے ہیں کیونکہ ہر موضوع ایک خاص طرح کا اسلوبِ چاہتا ہے اور اسی اسلوب میں اس کا رنگ ابھر سکتا ہے دینی مباحث کے لئے جو اسلوب تحریر موزوں ہو گا تاریخ کے لئے موزوں نہ ہو گا۔ تاریخی مباحث جس طرزِ کتابت کے متقاضی ہوتے ہیں مزدوری نہیں کہ ادبی نگارش کے لئے بھی وہ موزوں ہوتے حالت یہ ہے کہ ہر شخص ایک خاص طرح کا اسلوبِ تحریر اختیار کر لیتا ہے اور پھر جو کچھ لکھتا ہے اسی رنگ میں لکھتا ہے لیکن مولانا کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے علم و ذوق کے تنوع کی طرح اپنے اسلوبِ تحریر بھی مختلف بنو



کار رکھا ہے۔ عام دینی اور علمی مطالب کو وہ ایک خاص طرح کے اسلوب میں لکھتے ہیں۔ صحافت نگاری کے لئے انھوں نے ایک دوسرا اسلوب اختیار کیا ہے، اور خالص ادبی انشا پر داری کے لئے ان دونوں سے الگ طریق نگارش ہے۔ جس زمانے میں ”الہلال“ نکلا کرتا تھا تو اس میں کبھی کبھی وہ خالص ادبی قسم کی چیزیں بھی لکھا کرتے تھے۔ ان تحریروں میں انھوں نے ایک ایسا مجتہدانہ اسلوب اختیار کیا تھا جس کی کوئی دوسری مثال لوگوں کے سامنے موجود نہیں تھی۔ اس اسلوب کے لئے اگر کوئی تغیر اختیار کیا جاسکتا ہے تو وہ صرف ”شعر منثور“ کی ہے یعنی وہ نثر میں شاعری کیا کرتے تھے۔ ان کی تحریر بے سرتاپا شعر موزونی تھی صرف ایک چیز اس میں نہیں ہوتی تھی یعنی وزن اور اسلئے اسے نظم کی جگہ نثر کہنا پڑتا تھا۔ اس طرز تحریر کا ایک خاص طریقہ یہ تھا کہ وہ اپنی نثر کی شاعری کو شعراء کی نظم کی شاعری سے مخلوط و مربوط کر کے ترتیب دیتے تھے اور یہ اختلاط اور امتیاط اس طرح وجود میں آتا تھا کہ اشعار صرف مطالب کی مناسبت ہی سے نہیں آتے، بلکہ بجائے خود مطالب کا ایک جز بن جاتے تھے، ایسا جز کہ اگر اسے الگ کر دیجئے تو خود نفس مطلب کا ایک ضروری اور لاینفک جز الگ ہو جائے۔ اکثر حالتوں میں مطالب کا سلسلہ اس طرح پھیلتا تھا کہ پورا مضمون نثر کے چھوٹے چھوٹے پرکروں سے مرکب ہوتا اور ہر پرکروں کی ایک شاعرانہ ختم ہوتا۔ یہ شعر نثر کے مطلب سے ٹھیک اسی طرح جز اور بندھا ہوا ہوتا جس طرح ایک ترکیب بند کا ہر بند بیپ کے کسی شعر سے وابستہ ہوتا ہے اور وہ شعر بند کا ایک ضروری جز بن جاتا ہے۔ لوگ نثر میں اشعار لاتے ہیں تو عموماً اس طرح لاتے ہیں کہ کسی جز کی مناسبت سے کوئی شعر یاد آگیا اور کسی خاص محل میں درج کر دیا گیا لیکن مولانا اس قسم کی تحریرات میں جو شعر درج کریں گے اس کی مناسبت محض جز کی مناسبت نہ ہوگی



بلکہ مضمون کا ایک ٹکڑا بن جائے گی، گویا خاص اسی محل کیلئے شاعر نے شعر کہا ہے اور مطلب کا تقاضا پورا کرنے اور ادھوری بات کو مکمل کر دینے کے لئے اس کے بغیر چارہ نہیں۔ اس طرزِ تحریر پر وہی شخص قادر ہو سکتا ہے جو کامل و بچے کا شاعرانہ فکر رکھنے کے ساتھ ساتھ استادہ کے بشمار اشعار بھی اپنے حافظے میں محفوظ رکھتا ہو اور مطالب کی ہر قسم اور ہر نوعیت کے لئے جس طرح کے اشعار بھی مطلوب ہوں فوراً حافظہ سے نکال لے سکتا ہو۔ پھر ساتھ ہی اس کا ذوق بھی اس درجہ سلیم اور بے داغ ہو کہ صرف اعلیٰ درجے کے اشعار ہی حافظہ قبول کرے اور حسنِ انتخاب کا معیار کسی حال میں درجہ سے نہ کرے۔ اس اعتبار سے مولانا کے حافظے کا جو حال ہے وہ ہم سب کو معلوم ہے قدرت نے انہیں جو خصائص بخشے ہیں شاید ان سب میں حافظے کی نعمت لازوال سب سے بڑی ہے۔ عربی، فارسی اور اردو کے کتنے اشعار ان کے حافظے میں محفوظ ہونگے۔ یہ کسی کو معلوم نہیں۔ غالباً خود انہیں بھی معلوم نہیں لیکن جو کچھ وہ فلم اٹھاتے ہیں اور مطالب کی مناسبتیں ابھرنے لگتی ہیں، معاً ان کے حافظے سے بند کواڑ ٹھکنے شروع ہو جاتے ہیں اور پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر قسم اور ہر نوعیت کے سینکڑوں شعر پورا ہاندھے سامنے کھڑے ہیں جس شعر کی جس جگہ ضرورت ہوتی فوراً اسے نکال لے اور انگوٹھی کے نیگے کی طرح مضمون میں جوڑ دیا۔

عام علمی اور دینی مباحث کی تحریرات میں مولانا بہت کم اشعار لایا کرتے تھے مضمون کے صفحے لکھ جائیں گے اور ایک شعر بھی نہیں آئے گا لیکن اس خاص اسلوبِ تحریر میں وہ اس کثرت کیساتھ اشعار سے کام لیتے ہیں کہ ہر دوسری تیسری سطر کے بعد ایک شعر ضرور آجاتا ہے اور مطلب کے حسنِ دہلاؤ و زینت کا ایک نیا پیکہ نمایاں کر دیتا ہے۔

قلعہ احمد نگر کے اکثر مکاتیب اسی طرزِ تحریر میں لکھے گئے ہیں، انھوں نے نثر میں شاعری کی ہے اور جس مطلب کو ادا کیا ہے اس طرح کیا ہے کہ جہتِ فکر نقش آرائی



کر رہی ہے اور وسعت تخیل رنگ و بو غن بھر رہی ہے۔ اجتہاد و فکر اور تجدید اسلوب مولانا کی عام اور ہمہ گیر خصوصیت ہے۔ قلم اور زبان کے ہر گوشہ میں وہ طرزِ عاں سے اپنی روش الگ دکھیں گے اور الفاظ و تراکیب سے لے کر مطلب اور ادائے مطلب کے طرز تک ہر بات میں تقلیدِ عام سے گریزاں اور اپنے مجتہدانہ انداز میں بے میل اور بے لچک نظر آئیں گے۔ انھوں نے جس وقت سے قلم ہاتھ میں سنبھالا ہے ہمیشہ پیش رو اور صاحبِ اسلوب رہے ہیں، کبھی یہ گوارا نہیں کیا کہ کسی دوسرے پیش رو کے نقشِ قدم پر چلیں۔ چنانچہ ان مکاتیب میں بھی ان کا مجتہدانہ انداز ہر جگہ نمایاں ہے۔ بغیر کسی انتہام اور کاوش کے قلم برداشتہ کھٹے گئے ہیں لیکن قدرتِ بیان ہے کہ بے ساختگی میں بھی ابھری چلی آتی ہے اور اس کا دشمن فکر ہے جو آدمی میں بھی آدرد سے زیادہ بنتی اور سنورتی رہتی ہے!

طرافت ہے تو وہ اپنی بے داغ لطافت رکھتی ہے، واقعہ نگاری ہے تو اسکی نقشِ آرائی کا جواب نہیں۔ فکر کا پیمانہ ہر جگہ بلند اور نظر کا معیار ہر جگہ ارجح ہے۔ ان مکاتیب پر نظر ڈالنے ہوئے سب سے زیادہ اہم چیز جو سامنے آتی ہے وہ مولانا کا دائمی پس منظر (بیک گراؤنڈ) ہے۔ اسی پس منظر پر افکار و احساسات کی تمام جلوہ بازیوں نے اپنی جگہ بنائی ہے۔ ایک شخص و رگت کی صبح کو بستر سے اٹھا تو چانک اسے معلوم ہوا کہ وہ گرفتار شدہ قیدی ہے اور کسی نامعلوم مقام پر لے جایا جا رہا ہے۔ پھر ایک ایسی شدید فوجی نگرانی کے اندر جس کی کوئی پچھلی مثال ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کی تاریخ میں موجود نہیں، اسے قلعہ احمد نگر کی ایک عمارت میں بند کر دیا جاتا ہے اور دنیا سے تمام علائق ایک قلم منقطع ہو جاتے ہیں۔ وہ اس حادثہ کے چوبیس گھنٹے کے بعد دوسری صبح کو اٹھتا ہے اور قلم اٹھا کر خام فرسائی شروع کر دیتا ہے۔ پھر اس سے بعد ہر دوسرے تیر کے دن حالات کی تحریک خیالات میں جنبش پیدا کرتی رہتی ہے اور جو کچھ داغ میں ابھرتا ہے بے رد کہ ٹوک



قلم کے حوالے ہو جاتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایسے حوصلہ فرساحالات میں ان کا دماغی پس منظر کیا تھا اور وقت کے تمام مخالفانہ حالات کو کس نظر اور کس مقام سے دیکھ رہا تھا؟ یہی دماغی پس منظر ہے جس کی ذہنیت سے ہر عظیم شخصیت کی عظمت کا اصل مقام دنیا کے آگے نمایاں ہوتا ہے۔ یہی کسوٹی ہے جس پر ہر انسانی عظمت کس جاسکتی ہے، اور یہی معیار ہے جو ہر انسان کی عظمت رستی کا فیصلہ کر دیتا ہے۔

ان مکاتیب میں مولانا نے خود کو شش کی ہے کہ اپنا دماغی پس منظر دنیا کے آگے رکھ دیں اور (یہ) فیہ ضروری ہو گیا ہے کہ اس بارے میں بحث و نظر سے کام لیا جائے۔ میں صرف موطے کے اس پہلو پر اہل نظر کو توجہ دلانا چاہتا ہوں خود کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ گذشتہ جولائی میں جوں ہی ان مکاتیب کی اشاعت کا اعلان ہوا ملک کے ہر گوشے سے تقاضے ہونے لگے کہ ان کے ترجمے کا بھی سروسامان ہونا چاہیے۔ سکتے، بھٹی، دہلی، الہ آباد، کانپور اور پٹنہ کے پبلشرزوں کا تقاضا تھا کہ انگریزی، ہندی، گجراتی، بنگالی، تامل وغیرہ زبانوں میں ان کے ترجمے کی اجازت دے دی جائے۔ میں نے یہ تمام درخواستیں مولانا کی خدمت میں پیش کر دیں لیکن انھوں نے ترجمے کی اجازت نہیں دی، انھوں نے فرمایا کہ چند مکاتیب کے سوا بقیہ تمام مکاتیب ایک ایسے اسلوب میں لکھے گئے ہیں کہ ان کا کسی دوسری زبان میں صحت، ذوق و معیار کے ساتھ ترجمہ ہو ہی نہیں سکتا اگر کیا جائیگا تو اصل کی ساری خصوصیات مٹ جائیگی۔ چنانچہ اس وقت تک ترجمہ کی اجازت کسی قسم کو نہیں دی گئی ہے۔ مولانا نے جس خیال سے ترجمے کو روکا ہے مجھے یقین ہے کہ اس سے ہر صاحب نظر اتفاق کرے گا۔ یہ نثر میں شاعری ہے اور شاعری ترجمے کی چیز نہیں ہوتی۔ البتہ دوچار مکتوب جو بعض فلسفیانہ اور تاریخی مباحث پر لکھے گئے ہیں ترجمہ کئے جاسکتے ہیں، انھیں مستثنیٰ کر دینا چاہیے۔

یہ تمام مکاتیب ”صدیقِ مکرم“ کے خطاب سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ ”عبدلیق“

تشدید کے ساتھ "صدیق" نہیں ہے، جیسا کہ بعض اشخاص پڑھنا چاہیں گے بلکہ  
 بغیر تشدید کے ہے "صداقہ" عربی میں دوستی کو کہتے ہیں "صدیق" یعنی دوست۔  
 ۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء کے مکتوب کے آخر میں کم بن نویرہ کے مرثیے کے اشعار

نقل کئے گئے ہیں یہ مرثیہ اس نے اپنے بھائی مالک کی یاد میں لکھا تھا:

لقد لامني عند القبور على البكا  
 فيقني لتذراف الدموع السوا

فقال أبتكى كل قبر رأيت  
 لقبر ثوى بين الوى فالدكا

فقلت له إن الشجاي بيت الشجا  
 فدعني فهدأكله قبر مالكا

ان اشعار کے مطلب کا خلاصہ یہ ہے:

"میرے رفیق نے جب دیکھا کہ قبروں کو دیکھ کر میرے آنسو بہنے لگتے ہیں تو

اس نے مجھے ملامت کی۔ اس نے کہا یہ کیا بات ہے کہ اس ایک قبر کی وجہ سے جو ایک

خاص مقام پر واقع ہے، تو ہر قبر کو دیکھ کر رونے لگتا ہے؟ میں نے کہا، بات یہ ہے کہ

ایک غم کا منظر دوسرے غم کی یاد تازہ کر دیا کرتا ہے، لہذا مجھے رونے دے میرے لئے

تو یہ تمام قبریں مالک کی قبریں بن گئی ہیں!"

"حکایت ہے ستون و کوہ کن" ایران کے قدیم آثار میں ایک اثر ہے ستون

کے نام سے مشہور ہے اور داستان سراؤں نے اسے فرہاد کوہ کن کی طرف منسوب کر دیا

ہے گروہ اول یہ "بے ستون" نہیں ہے۔ "بے ستون" بہستان یا باغستان ہے

فارسی قدیم میں "بارغ" خدا یا دیوتا کو کہتے ہیں یعنی یہ مقام "خداؤں کی جگہ" ہے۔

محمد اجمال خلی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

میر غفیت اللہ ہے خبر بلگرامی مولوی غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر  
اور ہم وطن تھے اور جدی رشتہ سے قرابت رکھتے تھے۔ آزاد بلگرامی نے  
اپنے تذکروں میں جابجا ان کا ترجمہ لکھا ہے اور سراج الدین خاں آزاد  
اور آئند رام مخلص کی تحریرات میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ انھوں نے ایک مختصر سا  
رسالہ "غبارِ خاطر" کے نام سے لکھا تھا، میں یہ نام ان سے مستعار لیتا ہوں :

میرس تاجہ نوشت ست کلبِ قاصرِ ما

خطِ غبارِ من ست این غبارِ خاطرِ ما

یہ تمام مکاتیب شیخ کے خطوط تھے اور اس خیال سے نہیں لکھے گئے تھے کہ شائع  
کئے جائیں گے لیکن رہائی کے بعد جب مولوی محمد اجل خاں صاحب کو ان کا علم  
ہوا تو مصر ہوئے کہ انھیں ایک مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا جائے چونکہ ان کی

طرح ان کی خاطر بھی مجھے عزیز ہے اس لئے ان مکاتیب کی اشاعت کا سرسما  
 کر رہا ہوں۔ جس حالت میں قلم برداشتہ لکھے ہوئے موجود تھے اسی حالت میں  
 طباعت کے لئے دے دیئے گئے ہیں۔ نظر ثانی کا موقع نہیں ملا۔  
 نسخہ و شوق بہ شیرازہ نہ گنجِ زر نہ ہار  
 بگزارید کہ اس نسخہ مجسمہ ماند!

ابوالکلام

نیشنل ایبلائن

۲ فروری ۱۹۴۶ء

ماہین کراچی۔ جودھ پور



# رہائی کے بعد کے بعض مکاتیب صدر یار جنگ کے نام

شہد

۲۷ جون ۱۹۴۵ء

اے غائب از نظر کہ شہد ہم نشینِ دل  
 می بینمت عیان و دُعا می فرستمت  
 دل حکایتوں سے لبریز ہے، مگر زبان در ماندہ فرصت کو یارائے  
 سخن نہیں۔ جہلت کا منتظر ہوں۔

ابوالکلام

## نواب صدر یار جنگ کا مکتوب

حبیب گنج (علی گڑھ)

۱ جولائی ۱۹۴۵ء

صدیق حبیب !

جس دن بدرِ کامل گزرنے سے نکلا تھا دل نے محسوس کیا تھا کہ نورِ عظمت  
 جہاں تاب ہوگا۔ ہوا، اور کس شان سے ہوا۔ ۲۷ جون کو پہاڑ کی چوٹیوں کا

ایک ہنگامہ ایک گردِ پ کی شکل میں سامنے آیا۔ اس میں ایک پیکرِ محبوب  
 بھی تھی، پتیخی لی، مجمعِ اغیار سے جدا کیا۔ دیکھا شیراز کی طرف سے صدا آئی،  
 روشن از پر تو رویت نظرے نیست کہ نیست  
 منتِ خاکِ درت پر بصرے نیست کہ نیست  
 اس غزل کا ایک اور شعر شاید بے موقع نہ ہو:

مصلحت نیست کہ از پردہ برون افتد راز  
 در نہ در محفلِ زنداں خبرے نیست کہ نیست  
 خیر یہ تو ترانہ شیراز تھا۔ کان لگاتا ہوں تو شملہ کی چوٹیوں سے دوسرا ترانہ  
 محبتِ سامعہ نواز ہو رہا ہے:

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشینِ دل  
 می بینمت عیاں و دعا می فرستمت  
 جو کان نے سنا، تیسرے دن نقوشِ دل افروز کے پردے پر آنکھوں نے دیکھ  
 لیا۔ اجازت ہو تو دوسرا مصرعہ میں بھی دہراؤں!  
 می بینمت عیاں و دعا می فرستمت

نیا زکیش  
 حبیب الرحمن



## نواب صدر یار جنگ کا نامہ منظوم

مولانا اگست ۱۹۴۵ء کے اواخر میں کشمیر گئے تھے اور گل مرگ میں  
قیام فرمایا تھا، اس زمانے میں یہ نامہ منظوم پہنچا۔

حبیب رنج (علیگڑھ)

۶ رمضان المبارک ۱۳۶۴ھ

مخونظارہ گل مرغ نگارے دارم      کہ خیالش بہ دل ناز بہارے دارم  
اے نسیم سحری گر بہ حضورش گذری      عرضہ وہ شوق کہ در جان نگارے دارم  
در پر سدا کہ مگر شوق پیام دارد؟      سرفرد آرزو من گوئے کہ آئے دارم  
دور دستاں را بہ نعمت یاد کردن ہمت ست  
ورنہ ہر نخل بہ پائے خود شرمی افگند  
اسیر آزاد  
حبیب

۱۔ کشمیر کی پہاڑی سطح مرفع گل مرگ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اصل میں  
گل مرغ ہوگا۔ مرغ "دہی" لفظ ہے جو مرغ مار میں ہے۔

# مولانا کا مکتوب سرینگر

ناؤس بوٹ۔ سرینگر

۲۴ اگست ۱۹۳۵ء

گئے اندر دست کا ہے ازل و گاہے زپا مانم  
بہ سرعت می روی اے عمر می ترسم کہ واما نم  
صدیق مکریم!

زندگی کے بازار میں جنس مفاصد کی بہت سی جستجو کی تھیں لیکن اب ایک  
نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں یعنی اپنی کوئی نئی زندگی ڈھونڈ رہا  
ہوں۔ معالجوں نے وادی کشمیر کی گل گشتیوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا تھا چنانچہ  
گذشتہ ماہ کے اواخر میں گلرگ پہنچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں  
کوئی سراغ پاسکوں گا، مگر ہر چند جستجو کی متاع کم گشتہ کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا رہرماں سے

آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے بار عیش کھولا تھا :

ہزار قافلہ شوق می کشد شب گیسر

کہ بار عیش کشا یہ خطہ کشمیر!

لیکن میرے حصہ میں ناخوشی و علالت کا بار آیا۔ یہ بوجھ جس طرح کا ندھوں  
پر اٹھائے آیا تھا اسی طرح اٹھائے واپس جا رہا ہوں۔ خود زندگی بھی سرتاسر  
ایک بوجھ ہی ہے خوشی سے اٹھائیں یا ناخوشی سے، مگر جب تک بوجھ سر پر چل رہا ہے



اٹھانا ہی پڑتا ہے :

مازندہ از اینیم کہ آرام نہ گیریم !  
 کل مرگ سے سر بیگر آگیا ہوں اور ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ کل کل مرگ سے  
 روانہ ہوا تھا کہ ڈاک آئی اور اجل خاں صاحب نے آپ کا مکتوب منظوم  
 حوالہ کیا۔ کہہ نہیں سکتا کہ اس پیام محبت کو دل و دہند نے کن آنکھوں سے پڑھا  
 اور کن کانوں سے سنا۔ میرا اور آپ کا معاملہ تو وہ ہو گیا ہے جو غالب نے کہا تھا :  
 باچوں توئی معاملہ بر خویش منت ست

از شکوہ تو شکر گزار خودیم ما !  
 آپ نے اپنے تین شعروں کا پیام دل نواز نہیں بھیجا ہے، لطف و عنایت  
 کا ایک پورا دفتر کھول دیا ہے :

قلیل منٹ یکفینی ، و لا کن  
 قلیٹ لایقال لہ قلیل !  
 ان سطور کو آئندہ خامہ فرسائیوں کی تہہ پر تصور کیجئے۔ رہائی  
 کے بعد جو کہانی سنائی تھی وہ ابھی تک نوب قلم سے آشنا نہ ہو سکی۔  
 والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

ابوالکلام

# مکتوب نسیم باغ

نسیم باغ سرینگر  
۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

از ما میرس دور دلِ ماکہ یک زماں  
خود را بہ حیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم  
صدیقِ مکرم!

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ ماؤس بوٹ میں مقیم ہوں، وہی  
طرف بھیل کی وسعت شالامار اور نشاط باغ تک پھیلی ہوئی ہے، بائیں طرف  
نسیم باغ کے چناروں کی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔ چائے پی رہا ہوں اور  
آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں۔

گھر چہ دوریم بیا تو قدح می نوشیم  
بغ منزل نہ بود در سفر روحانی

گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا، وہ سہراگست  
۱۹۴۲ء کی صبح کا تھا۔ کلکتہ سے بمبئی جا رہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ  
بمبئی پہنچ کر اجل خاں صاحب کے حوالے کروں گا۔ وہ نقل رکھ کر آپکو بھیج دیں گے۔  
آپ کو یاد ہو گا کہ انھوں نے خطوط کی نقول رکھنے پر اصرار کیا تھا اور میں نے یہ  
طریقہ منظور کر لیا تھا۔ لیکن بمبئی پہنچتے ہی کاموں کے ہجوم میں اس طرح کھو گیا  
کہ اجل خاں صاحب کو خط دینا بھول گیا۔ ۹ اگست کی صبح کو جب مجھے گرفتار  
کے کئے احمد نگر لے جا رہے تھے تو بعض کاغذات رکھنے کے لئے راہ میں اٹاچی کیس کھولا،



اور کیا ایک وہ خط سامنے آ گیا۔ اب دنیا سے تمام علاقے منقطع ہو چکے تھے لیکن نہ تھا کہ کوئی خط ڈاک میں ڈالا جاسکے۔ میں نے اسے آراچی کیس سے نکال کر مسودات کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں بند کر دیا۔

دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے بعد قلعہ کے اندر محبوس تھے۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر تھی، اور اس دنیا میں جو قلعہ کے اندر تھی، برسوں کی مسافت حائل ہو گئی!

### کیف الر صولہ الی سعاد و د و نہ سہا قلل الجبال و بدیہن حقوف

دوسرے دن یعنی ۱۱ اگست کو حسب معمول صبح تین بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے وہاں بھی سامان کے ساتھ آ گیا تھا۔ میں نے چائے دم دیا۔ فوجیان سامنے رہے اور اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ خیالات مختلف میدانوں میں بھٹکنے لگے تھے۔ اچانک وہ خط جو ۳ اگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات میں پڑا تھا یاد آ گیا۔ بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دیماپ کی مخاطبت میں برسوں، اور آپ سن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں مگر دئے سخن آپ ہی کی طرف ہے جتنا بچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلمبند ہو گیا اور اس کے بعد ہر دوسرے دوسرے دن مکتوب قلمبند ہوتے رہے۔ آگے چل کر بعض دیگر احباب داعیہ کی یاد بھی سامنے آئی اور ان کی مخاطبت میں بھی گاہ بگاہ طبع فاماندہ حال درازہ نفسی کرتی رہی۔ قید خانہ سے باہر کی دنیا سے اب سارے رشتے کٹ چکے تھے اور مستقبل پر وہ غیب میں مبتور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوب کبھی مکتوب الیم تک پہنچ سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دل مستمند پر چھا گئی تھیں کہ ظلم اٹھا لیتا تھا تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بر کی

# مکتوب نسیم باغ

نسیم باغ - سرینگر  
۳۱ ستمبر ۱۹۴۵ء

از ما پیرس دور دلِ ما کہ یک زماں  
خود را بہ جیلہ پیش تو خاموش کردہ ام  
صدیقِ مکرم!

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ ماؤس بوٹ میں مقیم ہوں وہی  
طرف جھیل کی وسعت شالامار اور نشاط باغ تک پھیلی ہوئی ہے، بائیں طرف  
نسیم باغ کے چناروں کی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔ چائے پی رہا ہوں اور  
آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں۔

کہ چہ دوریم بیا تو قدح می نوشیم  
بے منزل نہ بود در سفر روحانی

گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا، وہ ۳۱ اگست  
۱۹۴۲ء کی صبح کا تھا۔ کلکتہ سے بمبئی جا رہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ  
بمبئی پہنچ کر اہل خاں صاحب کے حوالے کروں گا۔ وہ نقل رکھ کر آپکو بھیج دیں گے۔  
آپ کو یاد ہو گا کہ انہوں نے خطوط کی نقول رکھنے پر اصرار کیا تھا اور میں نے یہ  
طریقہ منظور کر لیا تھا۔ لیکن بمبئی پہنچتے ہی کاموں کے ہجوم میں اس طرح کھو گیا  
کہ اہل خاں صاحب کو خط دینا بھول گیا۔ ۱۰ اگست کی صبح کو جب مجھے گرفتار  
کے کے احمد نگر لے جا رہے تھے تو بعض کاغذات رکھنے کے لئے راہ میں اٹاچی کہیں کھولا



اور یہ ایک وہ خط سامنے آ گیا۔ اب دنیا سے ہم علاقے منقطع ہو چکے تھے مگر  
 نہ تھا کہ کوئی خط ڈاک میں ڈالا جاسکے۔ میں نے اسے اٹاچی کیس سے نکال کر  
 مسودات کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں بند کر دیا۔  
 دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے بعد قلعہ کے اندر محسوس تھے۔  
 اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر تھی، اور اس دنیا میں جو قلعہ کے اندر تھی، برسوں  
 کی مسافت حائل ہوئی!

کیف الرضیٰ الہ سعاد و دوفہا  
 قلل الجبال و بدیمہن حقوف

دوسرے دن یعنی ۱۱ راکٹ کو حسب معمول صبح تین بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو  
 سفر میں ساتھ رہتا ہے وہاں بھی سامان کے ساتھ آ گیا تھا۔ میں نے چائے دم دی۔  
 فوجیان سامنے رکھا اور اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ خیالات مختلف میدانوں  
 میں بھٹکنے لگے تھے۔ اچانک وہ خط جو ۳ راکٹ کوریل میں لکھا تھا اور کاغذات  
 میں پڑا تھا یاد آ گیا۔ بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دینا آپ کی مخاطبت میں بسر کروں،  
 اور آپ سن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں مگر دئے سخن آپ ہی کی طرف ہے چنانچہ  
 اس عالم میں ایک مکتوب قلمبند ہو گیا اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مکتوب  
 قلمبند ہوتے رہے۔ آگے چل کر بعض دیگر احباب داعیہ کی یاد بھی سامنے آئی اور  
 ان کی مخاطبت میں بھی کاکہ طبع فاماندہ حال دراز نفسی کرتی رہی۔ تہذیب خانہ  
 سے باہر کی دنیا سے اب سارے رشتے کٹ چکے تھے اور مستقبل پر وہ غیب  
 میں منور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوب کبھی مکتوب الہیم تک پہنچ سکیں گے  
 یا نہیں۔ تاہم ذوق مخاطبت کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دل مستمند پر چھا گئی  
 تھیں کہ حکم اٹھا لیتا تھا تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بری



کا کام کبھی قاصد سے لیا کبھی بال کبوتر سے۔ میرے حصہ میں عنقا آیا :

ایں رسم و راہ تازہ حرمین عہد ماست

عنقا پر روزگار کسے نامہ پر نہ بودا

۱۹ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش کا سلسلہ جاری

رہا لیکن اس کے بعد رک گیا کیونکہ ۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے حادثہ کے بعد طبع

دماوندہ حال بھی رگ گئی تھی اور اپنی دامادگیوں میں کم تھی۔ اگرچہ اس کے بعد

بھی بعض مصنفات کی تسوید و ترتیب کا کام بدستور جاری رہا اور قلعہ

احمد نگر کی اور معمولات بھی بغیر کسی تغیر کے جاری رہیں، تاہم یہ حقیقت حال

چھپائی نہیں چاہتا کہ قرار و سکون کی یہ جو نمائش تھی، جسم و صورت کی تھی۔

قلب باطن کی نہ تھی جسم کو میں نے ملنے سے بچا لیا تھا مگر دل کو نہیں بچا سکا تھا۔

دل دیوانہ دارم کہ در صحرایست پنداری

اس کے بعد بھی گاہ گاہ حالات کی تحریک کام کرتی رہی اور رشتہ و فکر کی گرمییں کھلتی

رہیں، مگر اب سلسلہ کثابت کی وہ تیز رفتاری مفقود ہو چکی تھی جس نے اوائل

حال میں طبیعت کا ساتھ دیا تھا۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بائکوٹرا

میں قید تبدیل کر دی گئی تو طبیعت کی آماؤگیوں نے آخری جواب دے دیا۔ صرف

بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا اور کسی تحریر و تسوید کے لئے

طبیعت مستعد نہ ہوئی۔ آخری مکتوب جو بعض سیاسی مسائل کی نسبت ایک عرب

کے نام قلمبند ہوئے، ۳ مارچ ۱۹۴۵ء کا ہے۔ اس مکتوب پر یہ داستان بے ستون

و کوہ کن ختم ہو جاتی ہے اگرچہ زندگی کی داستان ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے۔

شہداء از داستان عشق شور انگیز ماست

ایں حکایتہا کہ از فرادر شیریں کردہ اندا



عور کیجئے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، مگر جب گزرنے پر آتی ہے تو گزر رہی جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے دیکھیے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑ سی مدت کیونکر گئے گی؟ گزرنے کے بعد سوچئے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گزر چکا، وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا؛

رہائی کے بعد جب کانگریسی دکننگ کمیٹی کی صدارت کے لئے ۲۱ جون کو کلکتہ سے بمبئی آیا اور اسی مکان اور اسی کمرہ میں ٹھہرا جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۲ء میں ٹھہرا تھا تو یقین کیجئے ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے ۹ اگست اور اس کے بعد کا سارا ماحول کی بات ہے اور یہ پورا زمانہ ایک صبح شام سے زیادہ نہ تھا۔ حیران تھا کہ جو کچھ گزر چکا وہ خواب تھا، یا جو کچھ گزر رہا ہے یہ خواب ہے؛

ہی خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
۱۵ جون کو جب بانکوٹا میں رہا ہوا، تو تمام مکتوبات نکالے اور ایک فائل میں بہ ترتیب تاریخ جمع کروئے۔ خیال تھا کہ انھیں حسب معمول نقل کرنے کے لئے دس دن لگا، اور پھر اصل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا لیکن جب مولوی اجمل خاں صاحب کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ بہت مٹھر ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر اشاعت کے لئے دے دینا چاہیئے چنانچہ ایک خوشنویس کو شملہ میں بلا یا گیا اور پورا مجموعہ کتابت کے لئے دے دیا گیا۔ اب کتابت ہو رہی ہے، اور امید ہے کہ عنقریب طباعت کے لئے پرنس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اب میں ان مکتوبات کو تلخی مکتوبات کی صورت میں نہیں بھیجوں گا، مطبوعہ مجموعے کی صورت میں پیش کروں گا۔

شملہ میں اخبار مدینہ بخنور کے ایڈیٹر صاحب آئے تھے۔ انھوں نے مولوی

اجمل خاں صاحب سے اس سلسلے کے پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی، وہ اخبار میں شائع ہو گیا ہے، شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو۔ صدیق مکرم کے مخاطب سے آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ روئے سخن آپ ہی کی طرف تھا:

چشم سوئے فلک و روئے سخن سوئے تو بود

مکتوبات کے دو حصے کر دیئے گئے ہیں۔ غیر سیاسی اور سیاسی۔ یہ مجموعہ صرف غیر سیاسی مکاتیب پر مشتمل ہے۔ اس کے تمام مکاتیب بلا استثناء آپ کے نام لکھے گئے ہیں۔

پرسوں دہلی کا مقصد ہے۔ چونکہ امریکن فوج کے جبریل، مقیم دہلی نے ازراہ عنایت اپنے خاص ہوائی جہاز کے یہاں بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے، اس لئے موٹر کار کے تکلیف دہ سفر سے بچ جاؤں گا اور ڈھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤں گا۔ وہاں عید کی نماز پڑھ کر بمبئی کے لئے روانہ ہونا ہے۔ ۱۰ سے ۲۲ تک بمبئی میں قیام رہے گا۔

ابوالکلام



## ۳ اگست ۱۹۴۲ء کا مکتوب سفر

جو ۹ اگست کی گرفتاری کی وجہ سے بھیجا نہ جاسکا اور جس کی طرف احمد نگر کے پہلے مکتوب میں اشارہ کیا گیا ہے۔

بمبئی میل (براہ ناگپور)

۳ اگست ۱۹۴۲ء

صدیق مکر

دہلی اور لاہور میں انفلوئنزا کی شدت نے بہت خستہ کر دیا تھا۔ ابھی تک اس کا اثر باقی ہے۔ سر کی گرائی کسی طرح کم ہونے پر نہیں آتی۔ حیران ہوں اس وبالِ دوش سے کیونکر سبکدوش ہوں؟ دیکھیے "وبالِ دوش" کی ترکیب نے غالب کی یاد تازہ کر دی:

شوید گئی گئے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش

صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

۲۹ جولائی کو اس وبالِ دوش کے ساتھ کلکتہ واپس ہوا تھا۔ چار دن بھی نہیں گزرے کہ کل ۲ اگست کو بمبئی کے لئے نکلنا پڑا۔ جو وبالِ دوش لایا تھا اب پھر اپنے ساتھ واپس لے جا رہا ہوں:

رو میں ہے رخسِ عمر، کہاں دیکھے تھے

سے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

مگر دیکھئے، صبح چار بجے کے وقت گرانمایہ کی کرشمہ سازیوں کا بھی کیا حال ہے؟ قیام کی حالت ہو یا سفر کی، ناخوشی کی کھفتیں ہوں یا دل آشوبی کی کاہتیں، جسم کی ناتوانیاں ہوں یا دل و دماغ کی افسردگیاں، کوئی حالت ہو لیکن اس

وقت کی میسائیاں افادگانِ بسترِ الم سے کبھی تغافل نہیں کر سکتیں :

فیضِ عجیبے یا قسم از صبحِ بمبئیہ

ایں جادہٴ روشن رہ میخانہ نہ باشد

میں ایک سوپے میں سفر کر رہا ہوں۔ اس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ دو بند تھیں دو کھلی  
تھیں میں نے صبح اٹھتے ہی دو بند بھی کھول دیں۔ اب ریل کی رفتار جتنی گرم ہوتی  
جاتی ہے، اتنی ہی ہوا کے جھونکوں کی خشکی بھی بڑھتی جاتی ہے جس بسترِ کمب پر  
ناخوشی کی کلفتوں نے گمراہ کیا تھا اسی پر نسیم صبح کا ہی کی چارہ فرماؤں نے اب  
اٹھا کر بٹھایا ہے۔ شاید کسی ایسی ہی رات کی صبح ہوگی، جب خواجہ شیراز کی  
زبان سے بے اختیار نکل گیا تھا :

خوشش بادِ انسیم صبح کا ہی

کہ درِ شب نشیناں را دوا کرد

ٹرین آج کل کے معمول کے مطابق بے وقت جا رہی ہے جس منزل سے اس  
وقت تک گزر جاتا تھا ابھی تک اس کا کوئی سراغ دکھائی نہیں دیتا سوچتا  
ہوں تو اس معاملہٴ خاص میں وقت کے معاملہٴ عام کی پوری تصویر نمایاں ہو رہی ہے :

کس نمی گویدم از منزلِ آخر خبرے

صدیباں بگزشت و گمرے در پیش ست

رات ایک ایسی حالت میں تھی جسے نہ تو اضطراب سے تعبیر کر سکتا ہوں نہ سکون سے  
آنکھ لگ جاتی تھی تو سکون تھا کھل جاتی تھی تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات دو  
متضاد خواہوں کے دیکھنے میں بسر ہوئی۔ ایک تعمیر کی نقش آرائی کرتا تھا دوسرا تخریب

لہٰذا یہاں ”ناخوشی“ سے محض خوشی کی نفی مقصود نہیں ہے بلکہ فارسی کا ”ناخوشی“  
مفہوم ہے۔ فارسی میں بیماری کو ناخوشی سمجھتے ہیں۔



کی برہم زنی۔

بیداریے میان دو خواب ست زندگی گم و تخیل دو سراب ست زندگی !  
 از لطمہ دو موج حجاب و میدہ است بے طلم نقش بر آب ست زندگی !  
 تیرہ ج کہ چند منت گزشتے تھے کہ آکھ کھل گئی صبح کی چائے کے لئے سفر میں یہ  
 معمول رہتا ہے کہ رات کو عبداللہ اسپرٹ کا چوٹا اور پانی کی کیتی پانی بمقدار مطلوب  
 سے بھری ہوئی ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔ چائے دانی اس کے پہلو میں جگہ پاتی ہے کہ بحکم  
 ”وضع اشیٰ فی محلہ“ یہی اس کا محل صبح ہونا چاہیے، مگر فحان اور شکر دانی کے لئے  
 اس کا قرب ضروری نہ ہوا کہ ”وضع اشیٰ فی غیر محلہ“ میں داخل ہو جاتا۔ اگر صبح تین  
 بجے سے چار بجے کے اندر کوئی ایشین آجاتا ہے تو اکثر حالتوں میں عبداللہ آکر چائے  
 دم دے دیتا ہے۔ نہیں آیا تو پھر خود مجھے ہی اپنے دست شوق کی کا جویا نہ سرگرمیا  
 کام میں لاتی پڑتی ہیں ”اکثر حالتوں“ کی قید اس لئے لگانی پڑی کہ تمام کلیوں کی طرح  
 یہ کلیہ بھی منتضیات سے خالی نہیں ہے۔ بعض حالتوں میں کارڈی ایشین پر رک بھی  
 جاتی ہے مگر عبداللہ کی صورت نظر نہیں آتی۔ پھر جب نظر آتی ہے تو اسکی مصلحتیں  
 میری فکر کا دوش اشد کے لئے ایک دوسرا ہی مسئلہ پیدا کر دیتی ہیں معلوم ہوتا ہے  
 کہ نسیم صبح کا ہی کا ایک ہی عمل دو مختلف طبیعتوں کے لئے دو متضاد نتیجوں کا  
 باعث ہو جاتا ہے، اس کی آمد مجھے بیدار کر دیتی ہے۔ عبداللہ کو اور زیادہ سلا دیتی  
 ہے۔ الام کی ٹائم پیس بھی اس کے سر ملنے رہنے لگی، پھر بھی نتائج کا اوسط تقریباً  
 یکساں ہی رہا معلوم نہیں آپ ان اشکال کا حل کیا تجویز کریں گے مگر مجھے شیخ شیراز  
 کا بتلایا ہوا حل مل گیا ہے اور اس پر مطمئن ہو چکا ہوں :

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست  
 در باغ لاله روید و در شور بوم خس !

بہر حال چائے کا سامان حسب معمول مرتب اور آمادہ تھا۔ یہی معلوم آج اسٹیشن  
کب آئے؟ اور آئے بھی تو اس کا اطمینان کیونکر ہو کہ عبداللہ کی آمد کا قاعدہ کلیہ  
آج ہی بحالت اشتباہ نمودار نہ ہو گا؟ میں نے دیاسلائی اٹھائی اور چوٹھا روشن  
کر دیا۔ اب چائے پی رہا ہوں اور ٹاپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں بمقصد اس تمام  
دراز نفسی سے اس کے سوا کچھ نہیں کہ مخاطبت کے لئے تقریب سخن ہاتھ آئے۔

نفسہ بیا و تو می زخم چہ عمارت و چہ معاینم

چلے بہت لطیف ہے۔ چین کی بہترین قسموں میں سے ہے۔ رنگ اس قدر ہلکا کہ  
ہا ہمہ پر اس کی ہستی مشتبہ ہو جائے۔ گویا اونٹوں کی بات ہوئی کہ:

رقی الزجاج و رقت الخمر

فلشا بسھا فلتشا کل الامر

کیف اس قدر تند کہ بلا مبالغہ اس کا ہر فحان قافی کے رطل گراں کی یاد تازہ کر دے:

ساقی بدہ رطل گراں زان سے کہ وہاں پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں۔ میں نے

چائے کی لطافت و شیرینی کو تباہ کوئی تمدنی و تباہی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرتب

پینا لکھنے کی کوشش کی ہے۔ میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی منقلاً ایک

سگرت بھی سلک لیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں جما ہوں

کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور منقلاً سگرت کا

بھی ایک کش لیتا رہوں گا۔ علمی اصطلاح میں اس صورت حال کو "علی السبیل التوالی

والتغاقب" کہیے۔ اس طرح اس سلسلہ عمل کی ہر کڑی چائے کے ایک گھونٹ اور

سگرت کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے تدریج و صلتی جاتی ہے اور سلسلہ کار

دلنہ ہوتا رہتا ہے۔ مقدار کے حسن تناسب کا انضباط ملاحظہ ہو کہ ادھر فحان آخری



جرعہ سے خالی ہوا، ادھر تمباکوئے آتش زدہ نے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ کیا کہوں ان دو اجڑے تند و لطیف کی آمیزش سے کیف و سرور کا کیسا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا ہے، جی چاہتا ہے فیضی کے الفاظ مستعار لوں :

اعتدالِ معانی از من پرس

کہ مزاجِ سخن شناختہ ام !

آپ کہیں گے، چلنے کی عادت بجائے خود ایک علت تھی۔ اس پر مزید چلتہ پڑے ناظر جام کا اضافہ کیوں کیا جائے؟ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا، علتوں پر علتیں بڑھانا، گویا حکایتِ باد و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ یہ تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں۔ لیکن کیا کہوں جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روئے کارِ خواب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں بھی ضرور کرنی چاہئیں :

پیر ماگفت خطا در قلم صنم نہ رفت

آخرین بر نظر پاک خطا پوشش باد !

غور کیجئے، وہ زندگی ہی کیا ہوئی جس کے دامنِ خشک کو کوئی غلطی تر

نہ کر سکے؟ وہ چال ہی کیا جو لڑکھڑاہٹ سے یکسر معصوم ہو؟

تو و قطعِ منازلہا، من و یک لغزش پائے

اور پھر اگر خود فکر کا ایک قدم اور اُگے بڑھائیے تو سارا معاملہ بالآخر وہیں

جا کر ختم ہو جائے گا، جہاں کبھی عارف شیراز نے اسے دیکھا تھا :

بیا کہ رونقِ این کارخانہ کم نہ شود  
 ز زہد ہم چو توئی یا بہ فتنی ہم چو منی !  
 اور اگر پوچھے کہ پھر کامرانی، عمل کا معیار کیا ہوا اگر یہ آلودگیاں راہ میں  
 مخل نہ سمجھی گئیں؟ تو اس کا جواب وہی ہے جو عرفاء طریق نے ہمیشہ دیا ہے :  
 ترک ہمہ گیر و آشنائے ہمہ باش !

یعنی ترکِ واختیار، دونوں کا نقشِ عمل اس طرح ایک ساتھ بٹھائیے کہ  
 آلودگیاں دامنِ ترک میں نگر و من پکڑ نہ سکیں۔ اس راہ میں کانٹوں کا دامن  
 سے الجھتا مخل نہیں ہوتا، دامگیر ہونا مخل ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں، کہ  
 آپ اس طرے سے ہمیشہ اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھیگ نہ جائے۔ بھیگتا ہے  
 تو بھیگتے دیجئے لیکن آپ کے دست و بازو میں یہ طاقت ضرور ہونی چاہئے کہ  
 جب چاہا اس طرح نچوڑ کے رکھ دیا کہ آلودگی کی ایک ٹونڈ بھی باقی نہ رہی :

تر دامنی پہ شمع ہماری نہ جانیو  
 دامن نچوڑ دیں تو فرشتے دھوکہ کریں

یہاں کامرانی سود و زیاں کی کاوش میں نہیں ہے بلکہ سود و زیاں سے آسودہ  
 حال رہنے میں ہے۔ نہ تو تر دامن کی گرافٹی محسوس کیجئے نہ خشک دامن کی سبک سری۔  
 نہ آلودہ دامن پر پریشان حالی ہو، نہ پاک دامن پر سرگرائی :

ہم سمندرِ باش و ہم ماہی کہ درِ اقلیمِ عشق  
 بے دریاسلبیل و قعر دیا آتش ست !

آپ کو ایک واقعہ سناؤں، شاید رشتہء سخن کی ایک گرہ اس سے کھل جائے۔  
 ۱۹۲۱ء میں جب مجھے گرفتار کیا گیا تو مجھے معلوم تھا کہ قید خانہ میں تمباکو کے  
 استعمال کی اجازت نہیں۔ مکان سے جب چلنے لگا تو ٹیبل پر سگریٹ کیس دھرا تھا۔



عادت کے زیر اثر پہلے ہاتھ بڑھایا کہ اسے جیب میں رکھ لوں، پھر صوبتِ حال کا احساس ہوا تو رک گیا۔ لیکن پولیس کنشٹرنے جو گرفتاری کا وارنٹ لے کر آیا تھا یہ اصرار کیا کہ ضرور جیب میں رکھ لو۔ میں نے رکھ لیا۔ اس میں دس سگریٹ تھے۔ ایک کنشٹر پولیس کے آفس میں پایا۔ دوسرا راستہ میں سلگایا۔ دوساھتیوں کو پیش کئے۔ چھ باقی رہ گئے تھے کہ پریسیڈنسی جیل علی پور پہنچا جیل کے دفتر سے جب اندر جانے لگا تو خیال ہوا اس جیب کے وبال سے سبک جیب ہو کر اندر قدم رکھوں تو بہتر ہے۔ میں نے کس نکالا اور مع سگریٹوں کے جیلر کی نذر کر دیا، اور پھر اس دن سے لے کر دو برس تک سگریٹ کے ذائقہ سے کام دہن آشنا نہیں ہوا۔ ساتھیوں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی تھی جن کے پاس سگریٹ کے ذخیرے موجود رہتے تھے اور قید خانہ کا احتساب عمداً چشم پوشی کرتا تھا۔ بعض شراب الیہود کا طریقہ کام میں لاتے تھے :

شراب الیہود کہتے ہیں نصرانیوں میں ہم !

بعض کی جرأتِ زندانہ اس قید و بند کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ :

ولا تستقنی سراً فقد امکن الجمر

پر عمل کرتے تھے۔ مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اپنے توبہ فطرار پر کبھی پشیمان نہیں ہوا۔ کئی مرتبہ گھر سے سگریٹ کے ڈبے آئے اور میں نے دوسروں کے حوالے کر دیئے !

خوشم کہ توبہ من نرخی بادہ اوزان کرد

لہ اسلامی حکومت میں یہودی پوشیدہ شراب بناتے تھے اور بیچتے تھے، اس لئے پوشیدہ شراب پینے کے معنی میں شراب الیہود کی اصطلاح رائج ہو گئی۔

لہ پوشیدہ شراب ہے

الا فاستقنی خملاً وقل ہی الخمر ولا تستقنی سراً فقد امکن الجمر  
مجھے شراب پلا اور یہ کہہ کر پلا کہ یہ شراب ہے مجھے چھپا کر نہ پلا کیونکہ اب کل کر پینا ممکن ہو گیا ہے

سرگزشت کا اہلی واقعہ اب سنئے جس دن علی الصباح مجھے رہا کیا گیا تو  
 قید خانہ کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ نے اپنا سگریٹ کیس نکالا اور ازراہ توفیق مجھے  
 بھی پیش کیا۔ یقین کیجئے جس درجہ کے عزم کے ساتھ دو سال پہلے سگریٹ ترک کیا  
 تھا، اتنے ہی درجہ کی آمادگی کے ساتھ یہ پیش کش قبول بھی کر لی۔ نہ ترک میں دیر  
 لگی تھی، نہ اب اختیار میں جھجک ہوئی۔ نہ محرومی پر ماتم ہوا تھا نہ حصول پر نشاط  
 ہوا۔ ترک کی تبلیغ کا ہی نے جو مزہ دیا تھا، وہی اب اختیار کی علالت میں  
 محسوس ہونے لگا تھا:

حریف صافی و دردی نہ، خطا میں جا ست

تمیز ناخوش و خوش می کنی، بلا میں جا ست

۱۹۲۱ء کے بعد پھر تین مرتبہ قید و بند کا مرحلہ پیش آیا۔ لیکن ترک کی ضرورت  
 پیش نہ آئی، کیونکہ سگریٹ کے ڈبے میرے سامان میں ساتھ گئے، وہ دیکھ  
 گئے مگر روکے نہیں گئے۔ اگر روکے جاتے تو پھر ترک کر دیتا۔

اب قلم کی سیاہی جواب دینے لگی ہے اس لئے رک جاتا ہوں :

قلم میں جا رسید و سر شکست!

ابوالکلام



# داستان بے ستون و کوہ کن

قلعہ احمد نگر

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء

از ساز و برگ قافلہ بے خرداں میرس  
بے نالہ می رود جس کا روانہ !

مہدیٰ مکرّم

کل صبح تنگ و سعت آباد پہی میں فرصت تنگ حوصلہ کی بے مائیگی  
کا یہ حال تھا کہ ۳ اگست کا لکھا ہوا مکتوب سفر بھی اجل خاں صاحب کے حوالہ  
نہ کر سکا کہ آپ کو بھیج دیں۔ لیکن آج قلعہ احمد نگر کے حصار تنگ میں اس کے  
حوصلہ فراح کی آسودگیاں دیکھئے کہ جی چاہتا ہے دفتر کے دفتر سیاہ کیروں :

وسعت پیدا کن اے صحرَا کہ امشب درخش  
لشکر آہ من از دل خیمہ بیروں می زند

نو پینے ہوئے، ۴ دسمبر ۱۹۴۱ء کو دہلی کے مرکزی قید خانہ کا دروازہ میرے  
لئے کھولا گیا تھا۔ کل ۹ اگست ۱۹۴۲ء کو سوا دو بجے قلعہ احمد نگر کے حصار کہنکا  
نیا پھاٹک میرے پیچھے بند کر دیا گیا۔ اس کا رخانہ ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی  
دروازے کھولے جاتے ہیں تاکہ بندہ ہوں، اور کتنے ہی بند کئے جاتے ہیں تاکہ  
کھلیں۔ نو ماہ کی مدت بے ظاہر کوئی بڑی مدت نہیں معلوم ہوتی :

دو کردہ ہیں عالمِ فطرت میں خواب کی  
 لیکن سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تاریخ کی ایک پوری داستان گزر چکی  
 چوں صفحہ تمام شد، ورق برگرد  
 نئی داستان جو شروع ہو رہی ہے معلوم نہیں مستقبل اسے کب اور کس طرح ختم کرے گا:  
 فریبر جہاں قصہ روشن است  
 بہ میں تاچہ زاید، شبِ آستین ست

۴ راکست کو بمبئی پہنچا تو انفلوئنزا کی حرارت اور سر کی گرمی کا اضمحلال  
 بھی میرے ساتھ تھا، تاہم پہنچتے ہی مشغول ہو جانا پڑا۔ طبیعت کتنی ہی بے کیف ہو  
 لیکن گوارا نہیں کرتی کہ اوقات کے مقررہ نظام میں خلل پڑے۔ ۴ سے ۷ راکست  
 تک ورکنگ کمیٹی کے اجلاس ہوتے رہے، ۷ کی دوپہر سے آل انڈیا کمیٹی شروع ہوئی  
 معاملات کی رفتار ایسی تھی کہ کارروائی تین دن تک پھیل سکتی تھی اور مقامی  
 کمیٹی نے تین ہی دن کا انتظام بھی کیا تھا لیکن میں نے کوشش کی کہ دو دن سے  
 زیادہ بڑھنے نہ پائے۔ ۸ کو دو بجے سے رات کے گیارہ بجے تک بیٹھنا پڑا،  
 لیکن کارروائی ختم کر کے اٹھا:

کام تھے عشق میں بہت، پر مہیر  
 ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

تھکا ماندہ قیام گاہ پر پہنچا تو صاحبِ مکان کو منتظر اور کسی قدر متفکر پایا۔ یہ  
 صاحب کچھ عرصے سے بیمار ہیں اور ایک طرح کی دماغی الجھن میں مبتلا رہتے ہیں۔  
 میں ان سے وقت کے معاملات کا تذکرہ بچا جاتا تھا تاکہ انکی دماغی الجھن اور زیادہ  
 نہ بڑھ جائے وہ ورکنگ کمیٹی کی ممبری سے بھی مستعفی ہو چکے ہیں اور اگرچہ میں نے  
 ابھی تک ان کا استعفا منظور نہیں کیا ہے لیکن انھیں کمیٹی کے جلسوں میں شرکت



کے لئے کہا بھی نہیں۔ وہ کہنے لگے، فلاں شخص شام کو آیا تھا، کئی گھنٹے منتظر رہ کر ابھی ابھی گیا ہے اور یہ پیام دے گیا ہے کہ ”گرفتاری کی افواہیں غلط نہ تھیں۔ باوثوق ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ تمام انتظامات کر لئے گئے ہیں۔ آج رات کسی وقت یہ معاملہ ضرور پیش آئے گا۔“ دو ہفتے سے گرفتاری کی افواہیں دہلی سے کلکتہ تک ہر شخص کی زبان پر تھیں میں سنتے سنتے تھک گیا تھا :

یاد داتا، یا خبر واصل تو، یا مرگ رقیب

بازی چرخ ازیں یک دوسہ کالے بکند

اور کچھ اس بات کا بھی خیال تھا کہ ان کی ماؤں طبیعت کو اس طرح کی فکروں سے پریشان نہ ہونے دوں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا، جس طرح کے حالات درپیش ہیں ان میں اس طرح کی افواہیں ہمیشہ اڑا کرتی ہیں۔ ایسی خبروں کا اعتبار کیا؟ اور پھر اگر واقعی ایسا ہی ہونے والا ہے تو ان باتوں میں وقت خراب کیوں کریں؟ مجھے جلد کچھ کھا کر سو جانے دیجئے کہ آدھی رات باقی رہ گئی ہے، ہاتھ سے نہ جانے اور چند گھنٹے آرام کر لوں :

گر غم خوریم خوش نہ بود، بہ کہ سے خوریم !

حسب معمول چار بجے اٹھا لیکن طبیعت تھکی ہوئی اور سر میں سخت گرانی تھی میں نے جن اسپرین (Spirin) کی دو گولیاں منہ میں ڈال کر چائے پی اور قلم اٹھایا کہ بعض ضروری خطوط کا مسودہ لکھ لوں جو رات کی سچو بڑے کے ساتھ پریسیڈنٹ میڈ ویلٹ وغیرہ کو بھیجا طے پایا تھا۔ سامنے سمندر میں بھٹا ختم ہو چکا تھا اور اس کے ختم ہوتے ہی رات بھر کی آس بھی ختم ہو گئی تھی۔ اب جوار کی لہریں ساحل سے ٹکرا رہی تھیں اور ہوا کے ٹھنڈے اور نرم آلود جھونکے بھیجنے لگی تھیں کچھ تو جن اسپرین نے کام کیا ہوگا کچھ نسیم صبح کا ہی کے ان شفا بخش جھونکوں نے چارہ فرمایا

کی۔ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے سر کی گرائی کم ہو رہی ہے۔ پھر افادہ کے اس احساس نے اچانک غنودگی کی سی حالت طاری کر دی:

نیم صبح! تیری حسرت بانی!

بے اختیار ہو کر قلم رکھ دیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ پھر اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے سڑک پر سے موٹر گاڑیں گزر رہی ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ کسی گاڑی مکان کے احاطہ میں داخل ہو گئی ہیں اور اس بنگلہ کی طرف جا رہی ہیں جو مکان کے کچھواڑے میں واقع ہے اور جس میں صاحب مکان کا بڑا کا دھیر و رہتا ہے پھر خیال ہوا، میں خواب دیکھ رہا ہوں، اور اس کے بعد گہری نیند میں ڈوب گیا!

زہے مراتب خواب ہے کہ یہ زبیدیاری ست!

شاید اس حالت پر دس بارہ منٹ گزے ہوں گے کہ کسی نے میرا پیر دیا یا۔ آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں دھیر و ایک کاغذ ہاتھ میں لئے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے دو فوجی افسر ڈپٹی کمشنر پولیس کے ساتھ آئے ہیں اور یہ کاغذ لائے ہیں۔ گواہی ہی خبر میرے لئے کافی تھی، مگر میں نے کاغذ لے لیا کہ دیکھوں:

کس کس کی ہرے سر محضر لگی ہوئی؟

میں نے دھیر و سے کہا، مجھے ڈیڑھ گھنٹہ طیاری میں لگے گا۔ ان سے کہہ دو کہ انتظار کریں۔ پھر غل کیا، کپڑے پہنے، چادر ضروری خطوط لکھے اور باہر نکلا تو پانچ بج کر پینتالیس منٹ ہوئے تھے:

کار مشکل بود، ما بہ خویش آساں کردہ ایم!

کار باہر نکل تو صبح سکر رہی تھی۔ سامنے دیکھا تو سمندر اچھل اچھل کر نچ رہا تھا نیم صبح کے جھونکے احاطہ کی روشنی میں پھرتے ہوئے تھے۔ یہ پھولوں کی خوشبو چن چن کر جمع کر رہے تھے اور سمندر کو بھیج رہے تھے کہ اپنی ٹھوکروں سے فضا میں



پھیلاتا رہا ہے۔ ایک جھونکا کار میں سے ہو کر گذرا تو بے اختیار حافظ کی غزل یاد آگئی :

صبحا وقتِ سحر لوئے ز زلفِ یاری آورد  
دلِ شوریدہ مارا رونو در کار می آورد

کار و کٹوریہ ٹرمینس اسٹیشن پر پہنچی تو اس کا پچھلا حصہ ہر طرف سے فوجی پہرہ کے حصار میں تھا، اور اگرچہ لوکل ٹرمینوں کی روانگی کا وقت گذر رہا تھا لیکن مسافروں کا داخلہ روک دیا گیا تھا صرف ایک پلیٹ فارم پر کچھ چل چل دکھائی دیتی تھی کیونکہ ایک انجن رسٹورنٹ کار کو دھکیل دھکیل کر ایک ٹرین سے جوڑ رہا تھا۔ معلوم ہوا یہی کاروانِ خاص ہے جو ہم زندانیوں کیلئے طیارہ کیا گیا ہے۔ گاڑیاں کو ریڈور کیرج (Corridor Carriage) قسم کی لگائی گئی تھیں جو آپس میں جوڑ جاتی ہیں اور آدمی ایک سرے سے دوسرے سرے تک اندر ہی اندر چلا جاسکتا ہے۔ ٹرین کے اندر گیا تو معلوم ہوا، گرفتاریوں کا معاملہ پوری وسعت کے ساتھ عمل میں لایا گیا ہے۔ بہت سے آچکے ہیں، جو ہمیں آئے وہ آتے جاتے ہیں، بہت سے آگئے، باقی جو ہیں طیارہ بھیجے ہیں !

بعض احباب جو مجھ سے پہلے پہنچائے جا چکے تھے ان کے چہروں پر بخوابی اور ناوقت بیداری بول رہی تھی۔ کوئی کہتا تھا، رات دو بجے سویا اور چار بجے اٹھا دیا گیا کوئی کہتا تھا، بہ شکل ایک گھنٹہ بیند کا ملا ہو گا۔ میں نے کہا، معلوم نہیں سوئی ہوئی قسمت کا کیا حال ہے؟ اسے بھی کوئی جگانے کے لئے پہنچا یا نہیں؟

درازی شب و بیداری میں میں ہمہ نیت  
زنجتِ من خبر آید تا کجا خفت ستا  
بہر حال وقت کی گرجو شیوں میں یہ شکایتیں عمل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چونکہ

رستورنٹ کا رنگ چمکی تھی اور چائے کے لئے پوچھا گیا تھا اس لئے گو، پی چکا تھا،  
لیکن پھر منگووانی اور ان بینک کے متوالوں کو دعوت دی کہ اس جام صبح کا پی کر  
بادہ دوشینہ کا خمار مٹائیں؛

بنو ش ہے پوسٹ بک، روحی لے حریف مدام  
علی الخصوص دیریں دم کہ سرگراں داری

یہاں "بادہ دوشینہ" کی ترکیب محض "جام صبح کا ہی" کی مناسبت سے زبان  
قلم پر طاری ہو گئی۔ مگر غور کیجئے، کتنی مطابق حال واقع ہوئی ہے؛ صرف ایک  
شام اور صبح کے اندر صورت حال کیسی متغلب ہو گئی؛ کل شام کو جو بزم کیف  
و سرور آراستہ ہوئی تھی اس کی بادہ گساریوں اور سیبہ مستیوں نے دوپہر رات  
تک طول کھینچا تھا لیکن اب صبح کے وقت دیکھیے تو؛

نے وہ سرور دسوز، نہ جوش و خروش ہے

رات کی ترساغیوں کی جگہ صبح کی سرگردانیوں نے لے لی اور مجلس دوشینہ کی دست  
افشانیوں اور پاکوہیوں کے بعد جب آنکھ کھلی تو اب صبح خمار کی فسرہ جاہلیوں  
کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا تھا؛

خمیا زہ سنج تہمت عیشِ رمیدہ ام

ہے آن قدر نہ بود کہ رنج خمار بُردا

رات کی کیفیتیں جتنی تند و تیز ہوتی ہیں صبح کا خمار بھی اتنا ہی سخت ہوتا ہے  
اگر رات کی سیبتیوں کے بعد اب صبح خمار کی تلخ کامیوں سے سابقہ بٹا تھا  
تو ایسا ہونا ناگزیر تھا، اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم شکوہ سنج ہونے۔ البتہ  
حسرت اس کی رہ گئی، کہ جب ہو نا ہی تھا تو کاش، جی کی ہوس تو پوری  
نہال لی ہوتی اور نیپے تلے پیانے کی جگہ شیشوں کے شیشے لندھا دیے ہوتے



خواجہ میر درد کیا خوب کہہ گئے ہیں :

تجھی خوش بھی کیا ہے جی کسی دند شرا بی کا

بھڑائے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا !

سارے سات بچ چکے تھے کہ بڑے نے کوچ کی سیٹی بجائی۔ حافظ کی

مشہور غزل کا یہ شعر کم از کم سینکڑوں مرتبہ تو پڑھا اور سنا ہوگا، لیکن

واقعہ یہ ہے کہ اس کا اصلی لطف اسی وقت آیا :

کسی نہ دانست کہ منزل گہ مقصود کجاست

اب قدر بہت کہ بانگِ جہ سے می آید !

ممبئی میں جو خواہیں گرفتاری سے پہلے پھیلی ہوئی تھیں ان میں احمد نگر

کے قلعہ اور پونا کے آغا خان پالیس کا نام تعین کے ساتھ لیا جا رہا تھا۔ جب کلیان

اسٹیشن سے ٹرین آگے بڑھی اور پونا کی راہ اختیار کی تو سب کو خیال ہوا غالباً

منزل مقصود پونا ہی ہے، لیکن جب پونا قریب آیا تو ایک غیر آباد اسٹیشن پر

صرف بعض رفقاء اتار لئے گئے اور ممبئی کے مقامی قافلہ کو بھی اترنے کے لئے

کہا گیا مگر ہم سے کچھ نہیں کہا گیا اور صدائے جرس نے پھر کوچ کا اعلان کر دیا :

جرس فریادی دارد کہ بر بندید محملہا

اب احمد نگر ہر شخص کی زبان پر تھا کیونکہ اگر پونا میں ہم نہیں لاتا ہے

گئے تو پھر اس رُخ پر احمد نگر کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ ایک صاحب نے

جو انہی اطراف کے رہنے والے ہیں بتلایا کہ پونا اور احمد نگر کا باہمی فاصلہ ستر اسی

میل سے زیادہ نہیں، اس لئے زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کا سفر اور سمجھنا

چاہیے۔ مگر میرا خیال دوسری ہی طرف جا رہا تھا۔ احمد نگر یقیناً دور نہیں ہے،

بہت جلد آجائے گا، مگر احمد نگر پر سفر ختم کب ہوتا ہے، احمد نگر سے تو شروع ہوگا۔

بے اختیار ابو العلاء معری کا لامیہ یاد آگیا :

فیا حارھا بالخیف ، ان هن اسرھا  
قریب ، ولا کن دون ذلک اھوال

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ملک کے تقریباً تمام تاریخی مقامات دیکھنے میں آئے مگر قلعہ احمد نگر دیکھنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ جب بمبئی میں تھا تو قصد بھی کیا تھا مگر پھر حالات نے مہلت نہ دی۔ یہ شہر بھی ہندوستان کے ان خاص مقامات میں سے ہے جن کے ناموں کے ساتھ صدیوں کے انقلابوں کی داستانیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ پہلے یہاں بھی نگر نامی ندی کے کنارے ایک اسی نام کا گاؤں آباد تھا پندرہویں صدی عیسوی کے اواخر میں دکن کی پہلی حکومت کمزور پڑ گئی تو ملک احمد نظام الملک بھیری نے علم استقلال بلند کیا ، اور بھی نگر کے قریب احمد نگر کی بنیاد ڈال کر حجاز کی جگہ اسے حاکم نشین شہر بنایا۔ اس وقت سے نظام شاہی مملکت کا دار الحکومت یہی مقام بن گیا۔ فرشتہ ، جس کا خاندان مازندران سے آ کر یہیں آباد ہوا تھا۔ لکھتا ہے ، چند برسوں کے اندر اس شہر نے وہ رونق و وسعت پیدا کر لی تھی ، کہ بغداد اور قاہرہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا :

کس پائمال آفت فرسودگی مباد

دیروز ریگ باد یہ آئینہ خانہ بود

ملک احمد نے جو قلعہ تعمیر کیا تھا اس کا حصار مٹی کا تھا۔ اس کے لڑکے برہان نظام شاہ اول نے اسے منہدم کر کے از سر نو پتھر کا حصار تعمیر کیا ، اور اسے درجہ بلند اور مضبوط بنایا کہ مصر اور ایمان تک اس کی مضبوطی کا غلغلہ پہنچا۔ ۱۸۰۳ء کی دوسری جنگ مرہٹہ میں جب جنرل ویلرلی نے (جو آگے چل کر ڈیوک آف ویلینگٹن ہوا) اس کا معائنہ کیا تھا تو اگرچہ تین سو برس کے (انقلابات) سے



چکا تھا پھر بھی اس کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے مراسلہ میں لکھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف دیور کا قلعہ ایسا ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی جاسکتی ہے :

کارواں رفتہ اندر وہ جاہش پیداست  
ز ایں نشاں تا کہ بہ ہر آنکہ رافتا دست

یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ کی بہن چاند بی بی نے اپنے عزم و شجاعت کی یادگار زمانہ و اشتائیں کندہ کی تھیں اور جنہیں "مارتھ" نے پتھر کی سلوں سے اتار کر اپنے اوراق و دفاتر میں محفوظ کر لیا ہے۔

بنفشہاں جرعه بر خاک و حال اہل شوکت ہیں

کہ از جمشید و کیخسرو ہزاراں داستان دارد

اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خانخاناں کی جو انردی میں واقعہ نمایاں ہوا تھا جس کی سرگذشت عبدالباقی تہا وندری اور مصفا الدولہ نے بھی سنائی ہے، جب احمد نگر کی مدد پر بیجا پور اور گولکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خانخاناں کی قلیل التعداد فوج کو سہیلی جیٹی کی طاقتور فوج سے ٹکرانا پڑا تو دولت خاں لودی نے پوچھا تھا "چنین انوہ در پیش و فتح آسانی اگر حادثہ رودید جائے نشاں دہید کہ شمار ادبیا بیتم" خانخاناں نے جواب دیا تھا "زیر لاشہا"

و نغی اناس لا توسط جیننا

لنا الصد ر خون العالمین او القبرا

احمد نگر کے نام نے حافظہ کے کتبے ہی بھولے ہوئے نقوش بیکار یک تازہ کر دیئے۔ ریل تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی۔ میدان کے میدان گزرتے جاتے تھے، ایک منظر پر جیسے نہیں باقی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آجاتا تھا اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی

گزر رہا تھا احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستان کہیں لئے ورق پر ورق لٹا جاتا۔  
ایک صفحہ بہتی پر ابھی نظر جمنے نہ پاتی، کہ دوسرا سامنے آجاتا۔

گا ہے گا ہے باز خوش این دفتر پارینہ را

تازہ خواہی داشتن گردا غمائے سینہ را

مجھے خیال ہوا اگر ہمارے قید و بند کے لئے یہی جگہ یعنی گئی ہے تو انتخاب کی موزونیت  
میں کلام نہیں۔ ہم خواباتیوں کے لئے کوئی ایسا ہی خوابہ ہونا چاہیے:

با یک جہاں کدورت با این خوابہ جا میت

دو بچے والے تھے کہ ترین احمد نگر پہنچی۔ شیش میں سناٹا تھا۔ صرف چند فوجی  
افرطہل رہے تھے۔ انہی میں مقامی چھاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر بھی تھا جس سے  
ہمیں ملا لیا گیا۔ ہم اترے اور فوراً اسٹیشن سے روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن سے قلعہ تک  
سیڑھی سڑک چلی گئی ہے۔ راہ میں کوئی موڑ نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر  
کا بھی ایسا ہی حال ہے، جب قدم اٹھا دیا تو پھر کوئی موڑ نہیں ملتی۔ اگر مڑنا چاہیں  
تو صرف پیچھے ہی کی طرف مڑ سکتے ہیں لیکن پیچھے مڑنے کی راہ یہاں سے بند ہو جاتی ہے۔

آں رہ عشق تست کج کشن نہ دارد باز گشت

جرم را این جا عقوبت بہت استغفار نیست

اسٹیشن سے قلعہ تک کی مسافت زیادہ سے زیادہ بارہ منٹ کی ہوگی قلعہ کا حصار  
پہلے کسی قدر فاصلہ پر دکھائی دیا۔ پھر یہ فاصلہ چند لمحوں میں طے ہو گیا۔ اب  
اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر ہے اور اس میں جو قلعہ کے اندر ہے صرف ایک قدم  
کا فاصلہ رہ گیا تھا، چشم زدوں میں یہ بھی طے ہو گیا اور ہم قلعہ کی دنیا میں داخل ہو گئے۔  
غور کیجئے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے، خود زندگی اور موت کا  
بہی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا۔



مہرتی سے عدم تک نفس چہند کی ہے راہ

دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا !

قلعہ کی خندق جس کی نسبت ابو الفضل نے لکھا ہے کہ چالیس گز چوڑی اور چودہ گز گہری تھی اور جسے ۱۸۰۳ء میں جنرل ویلز نے آٹھ فٹ تک چوڑا پایا تھا، مجھے دکھائی نہیں دی۔ غالباً جس رخ سے ہم داخل ہوئے اس طرف پاٹ دی گئی ہے، اس کا بیرونی کنارہ جو کھدائی خاک ریز سے اس قدر اونچا کر دیا تھا کہ قلعہ کی دیوار چھپ گئی تھی، وہ بھی اس رخ پر نمایاں نہ تھا۔ ممکن ہے کہ وہ صورت اب باقی نہ رہی ہو۔

قلعہ کے اندر پہلے موٹر لاریوں کی قطار ملی، پھر ٹینکوں کی، اس کے بعد ایک احاطہ کے سامنے جو قلعہ کی عام سطح سے چودہ پندرہ فٹ بلند ہو گا اور اس لئے چڑھائی پر واقع ہے، کاریں رک گئیں اور ہمیں اترنے کے لئے کہا گیا۔ یہاں انسپکٹر جنرل پولیس بمبئی نے جو ہمارے ساتھ آیا تھا، ہمارے ناموں کی فہرست کمانڈنگ آفیسر کے حوالہ کی، وہ فہرست لے کر دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ یہ گویا ہماری سپردگی کی باضابطہ رسم تھی، اب ہماری حفاظت کا سرورشتہ حکومت بمبئی کے ہاتھ سے نکل کر فوجی انتظام کے ہاتھ آ گیا اور ہم ایک دنیا سے نکل کر دوسری دنیا میں داخل ہو گئے :

در جستجوئے مانہ کشتی زحمت سراغ

جائے رسیدہ ایم کہ عنقا نہ می رسد !

دروازہ کے اندر داخل ہوئے تو ایک متطیل احاطہ سامنے تھا۔ غالباً دوسو فٹ لمبا اور ڈیڑھ سو فٹ چوڑا ہو گا، اس کے تینوں طرف ایک کی طرح کروی کا سلسلہ چلا گیا ہے، کڑوں کے سامنے برآمدہ ہے، اور بیچ میں کھلی جگہ ہے یہ اگرچہ

اتنی وسیع نہیں کہ اسے میدان کہا جاسکے، تاہم احاطہ کے زندانیوں کے لئے  
میدان کا کام دے سکتی ہے، آدمی کمرے سے باہر نکلے گا تو محسوس کرے گا کہ کھلی  
جگہ میں آگیا۔ کم از کم اتنی جگہ ضرور ہے کہ جی بھر کے خاک اڑائی جاسکتی ہے۔  
سر پہ، هجوم درد غریبی سے ڈالیے

وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسے  
صحن کے وسط میں ایک پختہ چبوترہ ہے، جس میں جھنڈے کا مستول نصب  
ہے مگر جھنڈا اتار لیا گیا ہے، میں نے مستول کی بلندی کے لئے سر اٹھایا تو وہ  
اشارہ کر رہا تھا۔

یہیں میں گئے تجھے نالہ بلند ترے  
احاطہ کے شمالی کنارہ میں ایک ٹوٹی ہوئی قبر ہے، نیم کے ایک درخت کی  
شاخیں اس پر سایہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں مگر کامیاب نہیں ہوتیں۔ قبر  
کے سر ملنے ایک چھوٹا سا طاق ہے، طاق اب چراغ سے خالی ہے مگر محراب  
کی رنگت بول رہی ہے کہ یہاں کبھی ایک دیا جلا کرتا تھا۔

اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آندو دیروں  
معلوم نہیں یہ کس کی قبر ہے؟ چاند بی بی کی نہیں ہو سکتی کیونکہ اس کا مقبرہ  
قلعہ سے باہر ایک پہاڑی مقام پر واقع ہے۔ بہر حال کسی کی ہو، مگر کوئی  
مجہول الحال شخصیت نہ ہوگی، ورنہ جہاں قلعہ کی اور عمارتیں گرائی تھیں وہاں  
اسے بھی گرا دیا ہوتا۔ سبحان اللہ! اس روزگارِ خراب کی ویرانیاں بھی اپنے  
آبادیوں کے کشتے کھتی ہیں! اس پرانی قبر کو ویران بھی ہونا تھا اس لئے کہ کبھی  
زندانیانِ خرابی کے شور و منگامہ سے آباد ہو۔

کشتوں کا تیر کا چشم سیدہ مست کے مزار  
ہو گا خراب بھی تو خرابات ہووے گا



مغربی رخ کے تمام کمرے کھلے اور چشم براه تھے، قطار کا پہلا کمرہ میرا تھا۔  
میرے حصے میں آیا۔ میں نے اندر قدم رکھتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ چار پائی پر  
جو کہ بکچی ہوئی تھی، دروازہ ہو گیا۔ نوہینے کی ٹیڈ اور زنجبیں میرے ساتھ  
بستر پر گری۔

ماگوشہ رانہ بہر قناعت گرفتہ ایم  
تن پروری بہ گوشہ خاطر رسیده است  
تقریباً تین بجے سے چھ بجے تک سوتا رہا۔ پھر رات کو نو بجے تک یہ سر  
رکھا تو صبح تین بجے آنکھ کھولی۔

نے تیر کہاں میں ہے، نہ صبا و مکیں میں  
گوشے میں نفس کے تجھے آرام بہت ہے  
تین بجے اٹھا تو تازہ دم اور چست و چاق تھا۔ نہ سر میں گرافٹی تھی نہ لقلوٹن  
کا نام و نشان تھا۔ فوراً بجلی کا آلہ حرارت کام میں لایا اور چائے دم دی  
اب عام و صراحی سامنے دھرے بیٹھا ہوں، آپ کو مخاطب تصور کرتا ہوں اور  
یہ داستان بے ستون و کونہ کن سنا رہا ہوں؛

شیریں تیرا از حکایت ما نیست قصہ

تاریخ روزگار سراپا پوشہ ایم

ہمیں سے ایسی گہری اور آسودہ نیند نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ کل صبح بچے سے چلتے ہوئے جو دامن چھاڑنا پڑا تھا تو علاؤ  
کی تردید ساتھ ہمیں کی ساری تھکن نکل گئی تھی۔ ریتائے جدی کیا خوب کہہ گیا ہے،

غلط گفتی، چرا سجاده تقویٰ گرو کردی

بہ زبہ آلودہ بودم، گمہ نمی کردم چہ می کردم

یہ اسی غزل کا شعر ہے جس کا ایک اور شعر جو مجتہد کا شان کی نسبت کہا تھا  
بہت مشہور ہو چکا ہے :

ز شمع شہر جاں بردم بہ تندریرِ مسلمان

مداواگر بہ این کا فرنی کرم چہ می کرم

دلین کا نبھانا آسان نہ تھا، مگر دیکھیے کس طرح بول رہی ہے؟ بول نہیں  
رہی ہے چیخ رہی ہے۔ میں بھی اس وقت چلنے کے نجان پر فغان لندھا  
جاتا ہوں اور اس کا مطلع دہراتا ہوں :

ز ساغر گدماغے تر نمی کرم، چہ می کرم

خارا داد دیجئے، نظر بہ حالات موجود ہیں "چہ می کرم"، کیا قیامت  
ڈھار رہا ہے؟ گو یا یہ مصرعہ خاص اسی موقع کے لئے کہا گیا تھا۔ مگر یوں پتہ  
نہیں چلے گا، "چہ می کرم"، پر زیادہ سے زیادہ زور دے کر پڑھیے۔ پھر  
دیکھیے صورتِ حال کی پوری تصویر کس طرح نمودار ہوتی ہے۔

یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں، کلپترہ گوئی اور لاطائل نویسی سے زیادہ نہیں  
ہے، یہ بھی نہیں معلوم کہ بحالتِ موجودہ میری صدائیں آپ تک پہنچ بھی  
سکیں گی یا نہیں؟ تاہم کیا کروں افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ  
سکتا۔ یہ وہی حالت ہوئی ہے جسے مرزا غالب نے ذوقِ خامہ فرسائی ستم زدگی  
سے تعبیر کیا تھا :

مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا

ابوالکلام



قلعہ احمد نگر

۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

صديق مكرم

قید بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔ پہلا تجربہ ۱۹۱۶ء میں پیش  
آیا تھا جب مسلسل چار برس تک قید و بند میں رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء ۱۹۳۲ء اور  
۱۹۴۰ء میں یکے بعد دیگرے یہی منزل پیش آتی رہی اور اب پھر اسی منزل پر  
قافلہ باد پہلے عمر گزر رہا ہے۔

باز محی خواہم ز سر گیرم رو پیودہ را

پچھلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے تو سات برس آٹھ  
ہفتے سے زیادہ نہیں ہوگی۔ لے عمر کے تیرہ برس جو گزر چکے ہیں ان سے یہ مدت  
وضع کرتا ہوں تو ساتویں حصے کے قریب پڑتی ہے، گو باز زندگی کے ہر سات  
دن میں ایک دن قید خانہ کے اندر گزرا۔ تو رات کے احکام عشرہ میں ایک  
حکم سبت کے لئے بھی تھا، یعنی ہفتہ کا ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن  
سمجھا جائے مسیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی، سو ہمارے حصے میں  
بھی سبت کا دن آیا۔ مگر ہماری تعطیلیں اس طرح بسر ہوئیں گے یا خود بخود تیرا

لے یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو لکھا تھا۔ اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ جنینے

اور گزر گئے اور مجموعی مدت سات برس آٹھ ہفتے کی جگہ دس برس سات ماہ  
ہوئی۔ اس اضافہ کے خلاف کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتا البتہ اس کا افسوس ضرور ہے  
کہ وہ ساتویں حصہ کی مناسبت کی بات تھی مگر ہوئی اور سبت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا۔

کے دستور العمل پر کار بند رہے۔

نہ گویمت کہ ہمہ سال سے ہمہ سنی کن

سہ ماہ سے غور و نو ماہ پار ساعی باش

وقت کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو تعجب

ہوتا ہے، اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کٹے۔ اس

پر کہ صرف سات برس آٹھ مہینے ہی کیوں کٹے؟

نالہ از بہر رہائی نہ کند مرغ اسیر

غور و افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود

وقت کے جو حالات ہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں ان میں اس ملک کے

باشندوں کے لئے زندگی بسر کرنے کی دو ہی راہیں رہ گئی ہیں۔ سبھی کی زندگی بسر

کریں یا احساس حال کی۔ پہلی زندگی ہر حال میں اور ہر جگہ بسر کی جاسکتی ہے مگر دوسری

کیلیئے قید خانہ کی کوٹھڑی کے سوا اور کہیں جگہ نہ مل سکی یہاں سے سامنے بھی دونوں راہیں

کھلی تھیں، پہلی ہم اختیار نہیں کر پائے، ناچار دوسری اختیار کرنی پڑی :

نہ ہزار شیوہ را طاعت حق گمراں نہ بود

لیک صہم بہ سجود در ناصیہ شترک نخواست

زندگی میں جتنے جرم کئے اور ان کی سزائیں پائیں، سوچتا ہوں تو ان سے کہیں

زیادہ تعداد ان جرموں کی تھی جو نہ کر سکے اور جن کے کرنے کی حسرت دل میں

رہ گئی۔ یہاں کہ وہ جرموں کی سزائیں قبول جاتی ہیں لیکن ناکر وہ جرموں کی

حسرتوں کا صلہ کس سے مانگیں؟

ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد

یا رب اگر ان کمرہ گناہوں کی سزائے



۱۹۱۶ء میں جب یہ معاملہ پیش آیا تو مجھے پہلی مرتبہ موقع ملا کہ اپنی طبیعت کے تاثرات کا جائزہ لوں۔ اس وقت عمر کے صرف ستائیس برس گزرتے تھے۔ اہل اہل "البلدغ" کے نام سے جاری تھا، دارالارشاد قائم ہو چکا تھا۔ زندگی سی گھمسی مشغولیتیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ طرح طرح کی سرگرمیوں میں دل اسکا ہوا تھا اور علاقوں اور رابطوں کی گہرائیوں سے بوجھل تھا۔ اچانک ایک دن دامن جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہونا پڑا اور مشغولیت کی ڈوبی ہوئی زندگی کی جگہ قید و بند کی تنہائی اور بے تعلقی اختیار کر لینی پڑی۔ بظاہر اس ناگہانی انقلاب میں طبیعت کے لئے بری آزمائش ہوئی تھی لیکن واقعہ یہ ہے، کہ نہیں ہوئی۔ آیا دگر چھوڑا اور ایک دیوانہ میں جا بیٹھا رہا۔

نقصان نہیں جنوں میں، بلا سے ہو گھر خراب

دو گتہ زمین کے بدلے بیابان گہراں نہیں

لیکن پھر کچھ عرصے کے بعد جب اس صورت حال کا رد فعل شروع ہوا، تو معلوم ہوا کہ معاملہ اتنا سہل نہ تھا جتنا ابتدائے حال کی سرگرمیوں میں محسوس ہوا تھا اور اس کی آزمائشیں ابھی گزر نہیں چکیں بلکہ اب پیش آرہی ہیں۔

جب کبھی اس طرح کا معاملہ یکایک پیش آ جاتا ہے تو ابتدا میں اسکی سختیاں پوری محسوس نہیں ہوتیں کیونکہ طبیعت میں مقاومت کا ایک سخت جذبہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ نہیں چاہتا کہ صورت حال سے دب جائے۔ وہ اس کا غائی کیا نہ مقابلہ کرتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک یہ جوش نشہ کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔

۱۹۱۷ء راپہل ۱۱ء کو حکومت نے ڈیفنس آرڈیننس کے ماتحت مجھے ہنگال سے خارج کر دیا تھا میں رانچی گیا اور شہر سے باہر موڑ بادی میں مقیم ہو گیا پھر کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا اور اس کا سلسلہ ۱۹۲۰ء تک جاری رہا۔

نشہ کی تیزی میں کتنی ہی سخت چوٹ لگے اس کی تکلیف محسوس نہیں ہوگی۔  
تکلیف اس وقت محسوس ہوگی جب نشہ اترنے لگے گا اور جامیاں آنی شروع  
ہوں گی، اس وقت ایسا معلوم ہوگا جیسے سارا جسم درد سے چور چور ہوسکا ہو  
چنانچہ اس معاملہ میں بھی پہلا دور نشہ و جذبات کی خود فراموشیوں کا گذر۔  
علائق کا فوری انقطاع، کاروبار کی ناگہانی بربادی، مشغولیوں کا یک قلم  
تقطیل کوئی بات بھی دامن دل کو کھینچ نہ سکی۔ حکمت سے بہ اطمینان تمام نکلا،  
اور راسخی میں شہر کے باہر ایک غیر آباد حصہ میں مقیم ہو گیا لیکن پھر جوں جوں  
گذرتے گئے، طبیعت کی بے پروائیاں جواب دینے لگیں اور صورت حال کا ایک  
ایک کا نٹا پہلوئے دل میں چھپنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنی طبیعت کی  
اس انفعالی حالت کا مقابلہ کرنا پڑا اور ایک خاص طرح کا سانچا اس کے لئے  
ڈھالنا پڑا۔ اس وقت سے لیکر آج تک ۲۶ برس گذر چکے ہیں وہی سانچہ کام دے رہا ہے  
اور اب اس قدر سختہ ہو چکا ہے کہ ٹوٹ جاسکتا ہے مگر لچک نہیں کھا سکتا۔

طالب علم کے زمانے سے فلسفہ میری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کے  
ساتھ ساتھ یہ دلچسپی بھی برابر بڑھتی گئی لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی  
تنجیماں گوارہ کرنے میں فلسفہ سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی یہ بلاشبہ  
طبیعت میں ایک طرح کی راتاقی (STOICIAH) ہے پروائی پیدا کر دیتا ہے اور ہم زندگی  
کے حوادث و آلام کو عام سطح سے کچھ بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں لیکن اس سے  
زندگی کے طبعی انفعالات کی تنجیماں سمجھ نہیں سکتیں۔ یہ ہمیں ایک طرح سے تسکین  
مزدور دے دیتا ہے لیکن اس کی تسکین سرتا سر سبلی تسکین ہوتی ہے ایجاد تسکین سے  
اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔ یہ فقدان کلافسوس کہہ دے گا لیکن حاصل کی کوئی  
امید نہیں دلائے گا، اگر ہمارے راحتیں ہم سے چھین لی گئی ہیں تو فلسفہ ہمیں کلید و



بچ متراکی دانش آموز چڑیا کی طرح نصیحت کرے گا۔ لاتاس علی ما فت  
 جو کچھ کھو چکا اس پر افسوس نہ کر۔ لیکن اس کھونے کے ساتھ کچھ پانا بھی ہے؟  
 اس بارے میں وہ ہمیں کچھ نہیں بتلاتا، کیونکہ بتلا سکتا ہی نہیں اور اس لئے زندگی  
 کی تلخیاں گوارہ کرنے کے لئے صرف اس کا سہارا کافی نہ ہوا۔

سائنس عالم محوسات کی ثابت شدہ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کرتا ہے اور  
 مادی زندگی کی بے رحم جبریت (PHYSICAL DETERMINISM) کی خبر  
 دیتا ہے اس لئے غصیدہ کی تشکیں اس کے بازار میں بھی نہیں مل سکتی۔ وہ یقین اور  
 امید کے سارے پھلے چراغ گل کر دے گا مگر کوئی نیا چراغ روشن نہیں کرے گا۔  
 پھر اگر ہم زندگی کی ناگوار یوں میں سہا بے کے لئے نظر اٹھائیں تو اس کی  
 طرف اٹھائیں؟

کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں  
 شیشہ ٹوٹے تو کمری لاکھ ہنر سے پیوندا  
 ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے، یہی دیوار ہے جسے ایک دکھتی ہوئی  
 پیٹھ لگا سکتی ہے۔

دل شکستہ دریاں کوچہ می کنند درست  
 چنانکہ خود نہ شناسی کہ از کجا بشکست  
 بلاشبہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی مافوق الفطرت کار فرمایوں کا یقین ہمارے  
 دل دومانے پر چھایا رہتا تھا، اب ہمارے لئے باقی نہیں رہی، اب مذہب بھی ہمارے  
 سامنے آتا ہے تو عقیدت اور منطق کی ایک سادہ اور بے رنگ چادر اوڑھ کر آتا ہے  
 اور ہمارے دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہے تاہم اب بھی  
 تشکیں اور یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے۔

در دیگرے بنما کہ میں بہ کجا رسم چو بہانیم  
 فلسفہ شک کا دروازہ کھول دے گا اور پھر اسے بند نہیں کر سکے گا۔ سائنس  
 ثبوت دے دے گا مگر عقیدہ نہیں دے سکے گا، لیکن مذہب ہمیں عقیدہ دیدیتا  
 اگرچہ ثبوت نہیں دیتا، اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لئے صرف ثابت شدہ  
 حقیقتوں کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ عقیدہ کی بھی ضرورت ہے ہم صرف انہی  
 باتوں پر قناعت نہیں کر سکتے جنہیں ثابت کر سکتے ہیں اور اس لئے مان لیتے ہیں،  
 ہمیں کچھ باتیں ایسی جنہیں ثابت نہیں کر سکتے لیکن مان لینا پڑتا ہے۔

*By Faith, and Faith above, embrace  
 believing where we can not Prove.*

عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثہ میں ساتھ ملتا ہے  
 اور تجھے بھی ملا لیکن میں موروثی عقائد پر قانع نہ رہ سکا میری پیاس اس سے  
 زیادہ نکلی جتنی سیرابی وہ دے سکتا تھا۔ مجھے پرانی راہوں سے نکل کر خود اپنی  
 ہی راہیں ڈھونڈنی پڑیں، زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پورے نہیں ہوئے  
 تھے کہ طبیعت نئی خلشوں اور نئی جستجوؤں سے آشنا ہو گئی تھی اور موروثی عقائد  
 جس شکل و صورت میں سامنے آکر نظر ہوتا ہے ان پر مطمئن ہونے سے انکار کرنے لگی  
 تھی۔ پہلے اسلام کے اندرونی مذاہب کے اختلافات سامنے آئے اور ان کے متعارض  
 دعووں اور متضادم فیصلوں نے حیران و سرگشتہ کر دیا۔ پھر جب کچھ قدم آگے  
 بڑھے تو خود نفس مذہب کی عالمگیر نزاعیں سامنے آ گئیں اور انھوں نے حیرانگی  
 کو شک تک اور شک کو انکار تک پہنچا دیا پھر اس کے بعد مذہب اور علم کی  
 باہمی آویزشوں کا میدان نمودار ہوا اور اس نے رہا سہا اعتقاد بھی کھو دیا۔  
 زندگی کے وہ بنیادی سوال جو عام حالات میں بہت کم ہمیں یاد آتے ہیں،



ایک ایک کر کے ابھرے اور دل و دماغ پچھا گئے، حقیقت کیا ہے اور کہاں ہے؟  
 اور ہے بھی یا نہیں؟ اگر ہے، اور ایک ہی ہے، کیونکہ ایک سے زیادہ حقیقتیں ہو  
 نہیں سکتیں تو پھر راستے مختلف کیوں نہ ہوئے؟ کیوں صرف مختلف ہی نہیں  
 ہوئے، بلکہ باہم متعارض اور متضاد ہوئے؟ پھر کیا ہے کہ خلافت و نزاع  
 کا ان تمام لڑائی ہوئی راہوں کے سامنے علم اپنے بے شک فیصلوں اور کھوس حقیقتوں  
 کا چراغ لٹکے میں لئے کھڑا ہے اور اس کی بے رحم روشنی میں قدامت اور طاعت کی  
 وہ تمام پر اسرار تاریکیاں جنہیں نوح انسان عظمت و تقدیس کی نگاہ سے  
 دیکھنے کی جوگہ ہو گئی تھی، ایک ایک کر کے نابود ہو رہی ہیں!

یہ راہ ہمیشہ شک سے شروع ہوتی ہے اور انکار پر ختم ہوتی ہے اور اگر  
 قدم اسی پہ رک جائیں تو پھر مایوسی کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔  
 تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے

تیرا پتہ نہ پائیں نہ ناچار کیا کریں!

مجھے بھی ان منزلوں سے گزرنا پڑا، مگر میں رکا نہیں۔ میری پیاس مایوسی پر قانع  
 ہونا نہیں چاہتی تھی، بالآخر حیرانگیوں اور سرگشتگیوں سے بہت سے مرحلے  
 طے کرنے کے بعد جو مقام نمودار ہوا اس نے ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔  
 معلوم ہوا کہ اختلاف و نزاع کی انہی متعارض راہوں اور ادا و خیالات کی  
 انہی گہری تاریکیوں کے اندر ایک روشن اور قطعی راہ بھی موجود ہے جو یقین  
 اور اعتقاد کی منزل مقصود تک چلی گئی ہے اور اگر سکون و طمانیت کے  
 سرچشمے کا سراغ مل سکتا ہے تو وہیں مل سکتا ہے۔ میں نے جو اعتقاد حقیقت کی  
 جستجو میں کھودیا تھا، وہ اسی جستجو کے ماتھوں پھر واپس مل گیا۔ میری بیماری کی جو علت  
 تھی وہی بالآخر داروئے شفا بھی ثابت ہوئی۔

وداویت من لیلی بلیلی عن الهوی  
 کما یتدادی شارب الخمر بالخمر  
 البتہ جو عقیدہ کھویا تھا وہ نقلہ پری تھا، اور جو عقیدہ اب پایادہ تحقیقی تھا۔  
 راہے کہ خضر داشت ز سرچشمہ دور بود  
 لب تشنگی ز راہ گر برودہ ایم ما  
 جب تک موردی عقائد کے جو داور تقلیدی ایمان کی چشم بندیوں کی  
 پٹیاں ہماری آنکھوں پر بندھی رہتی ہیں، ہم اس راہ کا سراغ نہیں  
 پاسکتے، لیکن جوں ہی یہ پٹیاں کھلنے لگتی ہیں، صاف دکھائی دینے لگتا  
 ہے کہ راہ نہ تو دور تھی، اور نہ کھوئی تھی۔ یہ خود ہماری چشم بندی تھی  
 جس نے عین روشنی میں گم کر دیا تھا۔

دردشت آزاد نہ بودیم دام درو،  
 راہے ست این کہ ہم نہ تو خیزد بلائے تو  
 اب معلوم ہوا کہ آج تک جسے مذہب سمجھتے آئے تھے وہ مذہب کہاں  
 تھا وہ تو خود ہماری ہی دہم پرستیوں اور غلط اندیشیوں کی ایک صورت تھی۔  
 تا بغایت ماہر سپند استنیم  
 عاشقی ہم تنگ دعار سے بودہ ست  
 ایک مذہب تو موردی مذہب ہے کہ باپ دوا جو کچھ مانتے آئے مانتے رہے۔ ایک خرافاتی  
 مذہب ہے کہ زمین کے کسی خاص ٹکڑے میں ایک شاہراہ عالم بن گئی ہے سب انہی پر  
 چلتے ہیں آپ بھی چلتے رہیے۔ ایک مردم شماری کا مذہب ہے کہ مردم شماری کے  
 کاغذات میں ایک خانہ مذہب کا بھی ہوتا ہے اس میں اسلام ورج کرا دیجئے۔ ایک ایسے  
 مذہب ہے کہ ریموں اور تفریقوں کا ایک سانچا ڈھل گیا ہے اسے نہ چھریجے اور نہ ہی



میں ڈھلتے رہیے، لیکن ان تمام مذہبوں کے علاوہ بھی مذہب کی ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے، تعریف و امتیاز کے لئے اسے حقیقی مذہب کے نام سے پکارا جاتا ہے اور اسی کی راہ گم ہو جاتی ہے۔

ہمیں دوق کہ سیہ گشت، دعا میں جاست  
 اسی مقام پر پہنچ کر یہ حقیقت بھی بے نقاب ہوئی، کہ علم اور مذہب کی حقیقی نزاع ہے فی الحقیقت علم اور مذہب کی نہیں ہے، عریان علم کی خامکاریوں اور عریان مذہب کی ظاہر پرستیوں اور قواعد ساز یوں کی ہے حقیقی علم اور حقیقی مذہب اگرچہ چلتے ہیں الگ الگ راستوں سے مگر بالآخر پہنچ جاتے ہیں ایک ہی منزل پر۔  
 عبادتنا ششی وحسن واحد وکل الی ذلک الجمال لیشیر  
 علم عالم محسوسات سے سروکار رکھتا ہے، مذہب مادرائے محسوسات کی خبر دیتا ہے، دونوں میں دائروں کا تعدد ہوا مگر تقاض نہیں ہوا جو کچھ محسوسات کا دل ہے ہم اسے محسوسات سے معارض سمجھ لیتے ہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ کچھ اندیش کی ساری دراندگیاں شروع ہو جاتی ہیں۔

ہر چہرہ حقیقت اگر ماند پیرہہ

جرم نگاہ دیدہ صورت پرست ماست

بہر حال زندگی کی ناگوار یوں میں مذہب کی تسکین ایک سببی تسکین نہیں ہوتی بلکہ ایجابی تسکین ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمیں اعمال کے اخلاقی انداز و *value* کا یقین ملتا ہے اور یہ یقین ہے جس کی روشنی کسی دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی۔ وہ ہمیں بتلاتا ہے کہ زندگی ایک فریضہ ہے جسے انجام دینا چاہیے۔ ایک بوجھ ہے جسے اٹھانا چاہیے۔

جلوہ کاروانِ ماضیت بہ نالہ جس بہ عشق تو راہ ی برد شوق تو راہی دید

لیکن کیا یہ بوجھ کانٹوں پر چلے بغیر نہیں اٹھایا جاسکتا؟ کیونکہ یہاں  
خود زندگی کے تقاضے ہوئے جن کا ہمیں جواب دینا ہے، اور خود زندگی کے تقاضے  
ہوئے جن کے پیچھے والہانہ دور نا ہے۔ جن باتوں کو ہم زندگی کی راحتوں اور  
لذتوں سے تعبیر کرتے ہیں، وہ ہمارے لئے راحتیں لذتیں ہی کب رہیں گی۔ اگر ان  
تقاضوں اور مقصدوں سے منہ موڑ لیں؟ بلاشبہ یہاں زندگی کا بوجھ  
اٹھانے کا ٹوں کے فرش پر دوڑنا پڑا کہ دیباؤ و جھل کے فرش پر چل کر ان  
تقاضوں کا جواب دیا نہیں جاسکتا۔ کانٹے بھی دامن سے الجھیں گے کبھی  
تلووں میں چھپیں گے، لیکن مقصد کی غلش جو پہلوئے دل میں چھپتی رہے گی  
نہ دامن تار تار کی خبر لینے دے گی نہ زخمی تلووں کی۔

معمشوق در میانہ نجاں مدعی کجاست

کل در دماغ می دم آسیب خاہ چسیت

اور پھر زندگی کی جن حالتوں کو ہم راحت و الم سے تعبیر کرتے ہیں، ان کی  
حقیقت بھی اس سے زیادہ کیا ہوئی، کہ اضافت کے کہشوں کی ایک  
صورت گری۔ یہاں نہ مطلق راحت نہ مطلق الم، ہمارے تمام احساسات سترامرضانی ہیں۔

رویدن رفتن، استادن نشستن، خفتن و مردن

اضافتیں ملنے جاؤ راحت و الم کی نوعیتیں بھی بدلتی جائیگی یہاں ایک ہی ترازو  
لے کر طبیعت اور ہر حالت نہیں تو لایا جاسکتا۔ ایک دہقان کی راحت و الم تو لے  
کیلئے جس ترازو سے ہم کام لیتے ہیں اس سے فنون لطیفہ کے ایک ماہر کا معیار  
راحت و الم نہیں تول سکیں گے۔ ایک ریاضی دان کو ریاضی کا ایک مسئلہ حل کرنے  
میں جو لذت ملتی ہے وہ ایک ہوس پرست کو شہستانِ عشرت کی شہیتوں میں  
کب مل سکے گی؟ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم پھولوں کی سیج پر لوٹتے ہیں اور راحت



نہیں پاتے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کانٹوں پہ دوڑتے ہیں اور اس کی ہر چھین بھی  
راحت و سرور کی ایک نئی لذت پانے لگتے ہیں؛

بہر یک گل ز حمت صد خار می باید کشید

راحت و الم کا احساس ہمیں باہر سے لاکر کوئی نہیں دے دیا کرتا۔ یہ خود  
ہمارا ہی احساس ہے جو کبھی زخم لگاتا ہے کبھی مرہم بن جاتا ہے۔ طلب و  
سعی کی زندگی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی لذت ہے بشرطیکہ کسی مطلوب کی راہ میں  
بہرواں یا خستگی راہ نیست

عشق ہم راہ ست و خود ہم منزل ست

اور یہ جو کچھ کہہ رہا ہوں فلسفہ نہیں ہے، زندگی کے عام واردات ہیں عشق و محبت  
کے واردات کا میں حوالہ نہیں دوں گا کیونکہ وہ ہر شخص کے حصے میں نہیں آ سکتے۔  
لیکن زندگی اور ہوسٹائی کے کوچوں کی خبر رکھنے والے تو بہت نکلیں گے وہ  
خود اپنے دل سے پوچھ دیکھیں کہ کسی کی راہ میں رنج و الم کی تلخیوں نے کبھی  
تو شگوار یوں کے مرنے بھی دیئے تھے یا نہیں؟

حریف کا دوش مرزگانِ خونریز نہ ناصح

بدست آور رگ جانے و نشتر را تماشا کن

زندگی بغیر کسی مقصد کے بسر نہیں کی جا سکتی۔ کوئی اٹکاؤ، کوئی ٹکاؤ، کوئی  
بندھن ہونا چاہیے جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جا سکیں۔ یہ مقصد مختلف  
طبیعتوں کے سامنے مختلف شکلوں میں آتا ہے؛

زاد بہ نماز و روزہ ضبط دارد

سرمد بہ مے و پیالہ ربط دارد

کوئی زندگی کی کاربرد یوں ہی کو مقصد زندگی سمجھ کر ان پر قانع ہو جاتا

ہے کوئی ان پر قانع نہیں ہو سکتا۔ جو قانع نہیں ہو سکتے ان کی حالتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اکثر لوگ پیاس ایسے مقصدوں سے سیراب ہو جاتی ہیں جو انہیں مشغول رکھ سکیں لیکن کچھ طبیعتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کے لئے مشغولیت کافی نہیں ہو سکتی وہ زندگی کا اضطراب بھی چاہتی ہیں :

نہ داغ تازہ می کار نہ زخم کہنہ می خار

بدہ یارب و لیکن صورت بے جا نمی خواہم

پہلوں کیلئے دل بستگی اس میں ہوتی کہ مشغول میں دوسری کیلئے اس میں بھی کہ اضطراب میں

دریں چین کہ ہوا داغ شبنم آرائی است

تسلیئے بہ ہزار اضطراب می یافتہ

ایک ختمک اور نا آشنائے شورش مقصد سے ان کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔ انہیں

ایسا مقصد چاہیئے جو اضطراب کے انگاروں سے دیک رہا ہو، جو ان کے اندر

شورش و سرستی کا ایک تہلکہ مچائے، جس کے دامن ناز کو پکڑنے کے لئے وہ

ہمیشہ اپنا گریبان وحشت چاک کرتے رہیں :

دامن اس کا تو بھلا دور ہے دست جنوں

کیوں ہے بیکار، گریبان تو مرا دور نہیں

ایک ایسا بلائے جاں مقصد جس کے پیچھے انہیں دیوانہ وار دور نا پڑے جو دوڑنے

والوں کو ہمیشہ نزدیک بھی دکھائی دے اور ہیشہ دور بھی ہوتا ہے۔ نزدیک اتنا کہ

جب چاہیں ہاتھ بڑھا کر پکڑ لیں، دیر اتنا کہ اسکی گرد راہ کا بھی سراغ نہ پاسکیں :

بامن آویزش ادا رفت موج دست کفار و مہم بامن، و ہر لحظہ گریزاں از من

پھر نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھیئے تو معاملہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جسے صرف

اس نگاہ میں ہی دیکھ سکتی ہیں۔ یکسانی اگرچہ سکون و راحت کی ہو، یکسانی ہے،



اور کیسا فی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نمکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ سکون سے  
اضطراب کی ہو مگر پھر تبدیلی ہے اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک بڑی لذت  
ہوتی۔ عربی میں کہتے ہیں ”حضوا عجاالسکم“ اپنی مجلسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔  
سو یہاں زندگی کا مزہ بھی انھیں کو مل سکتا ہے جو اس کی شیرینیوں کے ساتھ اسکی  
تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں اور اس طرح زندگی کا ذائقہ بدلتے رہتے ہیں۔  
ورنہ وہ زندگی ہی کیا جو ایک ہی طرح کی صبحوں اور ایک ہی طرح کی شاموں میں  
بسر ہوتی ہے؟ خواجہ درد کیا خوب کہہ گئے ہیں:

آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جی بھی تنگ

آخر جیسے گا کب تلک اے خضر؟ مر کہیں

یہاں پانے کا مزہ انھیں کو مل سکتا ہے جو کھونا جانتے ہیں۔ سمجھوں نے کچھ کھو یا نہیں  
انھیں کیا معلوم کہ پانے کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ نظری کی نظر اسی حقیقت کی طرف گئی تھی:

آنکہ او در کلبہ احزاں پسر گم کردہ یافت

تو کہ چیزے گم نہ کردی از کجا پیدا شود!

اور پھر غور و فکر کا ایک قدم اور آگے بڑھائیے تو خود ہماری زندگی کی حقیقت بھی حرکت  
و اضطراب کے ایک نسل کے سوا اور کیا ہے؟ جس حالت کو ہم سکون کے تعبیر کرتے ہیں  
اگرچہ ہمیں تو اسی کو موت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ مروج جب تک مضطرب، زندہ  
ہے، آسودہ ہوئی اور معدوم ہوئی۔ فارسی کے ایک شاعر نے دو مصرعوں کے  
اندازاً فلسفہ حیات ختم کر دیا تھا:

موجیم کہ آسودگی ما عدم ماست      مازندہ از اینیم کہ آرام نہ گیریم

اور پھر یہ راہ اس طرح بھی طے نہیں کی جاسکتی کہ اس کے انکاؤ کے ساتھ  
دوسرے لگاؤ بھی لگائے رکھیے۔ راہ مقصد کی خاک بڑی ہی غیور واقع ہوئی ہے

وہ ہر وہی جہین نیاز کے سائے سجدے اس طرح کھینچ لیتی ہے کہ پھر کسی دوسری  
چوکھٹ کے لئے کچھ باقی ہی نہیں رہتا۔ دیکھیے میں نے یہ تعبیر غالب سے مستعار لی :

خاکِ کویش خود پسند افتاد در جذبِ سجود

سجدہ از ہر حرم نہ گذاشت در سبائے من !

مقصود اس تمام دراز نفسی سے یہ تھا کہ آج اپنے اوراقِ فکر پریشاں کا  
ایک صفحہ آپ کے سامنے کھول دوں :

لینے ز حالِ خویش بہ ہیبت نوشتہ ایم

اس میکہ ہزار شبوہ رنگ میں ہر گرفتار دامِ تخیل نے اپنی خود فراموشیوں  
کے لئے کوئی نہ کوئی جامِ سرشاری سامنے رکھ لیا ہے اور اسی میں بیخود رہتا ہے :

ساقی بہ ہمہ بادہ ز یک خم وہ ہر کس را

در مجلسِ اوستی ہر یک ز شرابے مست

کوئی اپنا دامن پھولوں سے بھرنا چاہتا ہے کوئی کانٹوں سے اور دونوں میں  
سے کوئی بھی پسند نہیں کرے گا کہ تہی دامن رہے۔ جب لوگ کا مجموعہ اور  
خوش و غلیظوں کے پھول چن رہے تھے تو ہمارے حصے میں تمناؤں اور حسرتوں کے  
کانٹے آئے۔ انھوں نے پھول چن لئے اور کانٹے چھوڑ دیئے۔ ہم نے کانٹے چن لئے  
اور پھول چھوڑ دیئے :

ز خارِ دلِ رحمت دلِ ترا حبیہ خسر

کہ گل بہ جیب نہ بخر قباے تنگ ترا

الہ الکلام



قلعہ احمد نگر

۱۵ اگست ۱۹۲۲ء

مارا زبان شکوہ زبیر ادھر چرخ نیست  
از ماسطے بہ ہر خموشی گرفتہ اند  
صدیقِ مکرم

دی صبح چار بجے کا جا اُترا وقت ہے، صراحی بہرِ پئے اور جام  
آمادہ - ایک دورِ خم کھچا ہوں، دوسرے کے لئے مانتے بڑھادے ہوں؛  
دریں زمانہ رفیقہ کہ خالی از خلل ست  
صراحیئے مئے ناب و سفینہ ز غزل ست  
جریدہ رو کہ گذر گا و عافیت تنگ ست  
پیالہ گیر کہ عمر عزیز بے بدل ست

طبیعت وقت کی کشاکش سے یک قلم فارغ اور دل فکرِ این و آن سے بے بگلی  
آسودہ ہے۔ اپنی حالت دیکھتا ہوں تو وہ عالم دکھائی دیتا ہے جسکی خبر خواہ  
شیراز نے چھ سو سال پہلے دے دی تھی۔ زندگی کے چالیس سال طرح طرح کی  
کادشوں میں بسر کر کے مگر اب دیکھا تو معلوم ہوا کہ ساری کادشوں کا حل اس  
کے سوا کچھ نہ تھا کہ صبح کا جا اُترا وقت ہو اور عین کی بہترین پگ کے پے دینے فنجان  
چہل سال رنج و غصہ کشیدیم، و عاقبت

تدبیرِ مابہ دست شرابِ دو سالہ بودا  
آج تین بجے سے کچھ پہلے آکھ کھل گئی تھی۔ صحن میں نکلا تو ہر طرف  
سناٹا تھا۔ صرف احاطہ کے باہر سے پہرہ دار کی گشت و بارگشت کی آوازیں

اُسی تھیں یہاں رات کو احاطہ کے اندر وارڈن کا تین تین گھنٹے کا پہرہ  
 لگا کر تاپے مگر بہت کم جاگتے ہوئے پائے جاتے ہیں اس وقت بھی سامنے  
 کے برآمدے میں ایک وارڈر کبل بچھائے لیٹا تھا اور زور زور سے خرٹلے  
 لے رہا تھا۔ بے اختیار مومن خاں کا شعر یاد آ گیا :

ہے اعتماد مرے جنتِ خفتہ پر کیا کیا

وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے

زندانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحر خیزی کے معاملہ میں میرا شریک  
 حال ہو۔ سب بے خبر سو رہے ہیں اور اسی وقت میٹھی نیند کے مزے لیتے ہیں :

دامِ کسے بقافلہ بودہ ست پاسبان

بیدار شو کہ چشمِ رفیقاں بہ خواب شد

سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری  
 دنیا سے الٹی ہی چال میرے حصّے میں آئی۔ دنیا کے لئے سونے کا جو وقت سب  
 سے بہتر ہوا، وہی میرے لئے بیداری کی اصل پونجی ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں  
 کو اس لئے عزیز رکھتے ہیں کہ میٹھی نیند کے مزے لیں۔ میں اس لئے عزیز رکھتا ہوں  
 کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذتِ یاب ہوتا رہوں :

خلق را بیدار باید بود نہ آبِ چشمِ من

وہی عجب کا دم کہ می گریم کسے بیدار نیست

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی مغلل نہیں ڈال  
 سکتا۔ میں نے دنیا کو ایسی چراغوں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ چپ  
 جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں، جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں :

خوابِ غفلت ہم را بودہ و بیدار یکے ستا



علاقہ کے کتے ہی ہجوم میں ہوں، لیکن اپنا وقت صاف بچالے جاتا ہوں  
کیونکہ میری اس خلوت دراجمن پر کوئی ہاتھ ڈال ہی نہیں سکتا میرے عیش و  
طرب کی بزم اس وقت آراستہ ہوتی ہے جب نہ کوئی آنکھ دیکھنے والی ہوتی ہے  
نہ کوئی کان سننے والا۔ رضی دانش نے میری زبان سے کہا تھا :

خوش زمزمہ گوشتہ تنہائیِ خویشم  
از جوش و خروشِ کل دلیلِ خرم نیست

ایک بڑا فائدہ اس سے یہ ہوا کہ دل کی انگلی بھی ہمیشہ گرم رہنے لگی صبح کی اس  
مہلت میں تھوڑی سی آگ جو سلگ جاتی ہے اس کی چنگاریاں بجھنے نہیں  
پاؤں۔ راکھ تلے دبی دباؤں کا کرتی رہتی ہیں :

اذاں بہ دیرِ مقامِ عنبرین می دارند

کہ آفتشے کہ نہ میرد ہمیشہ در دلِ ماست  
دن بھر اگر سوز و تپش کا سامان نہ ملے، جب بھی چوٹے کے ٹھنڈے پڑ جانے  
کا اندیشہ نہ رہا۔ عرفی کیا خوب بات کہہ گیا ہے :

سینہ گرم نہ داری مطلب صحبتِ عشق

آفتشے نیست چو در حجرہ ات، عودِ مخرا

اس سحر خیزی کی عادت کے لئے والد مرحوم کا منت گذار ہوں۔ ان کا معمول  
تھا کہ رات کی پچھلی پہر ہمیشہ بیریاری میں بسر کرتے۔ بیماری کی حالت بھی اس  
معمول میں فرق نہیں ڈال سکتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ رات کو جلد سونا اور  
صبح جلد اٹھنا زندگی کی سعادت کی پہلی علامت ہے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے کے  
حالات سناتے کہ دہلی کے مفتی صدر الدین مرحوم سے صبح کی سنت و فرض کے درمیان  
سبق لیا کرتا تھا اور اس امتیاز پر نازاں رہتا تھا، کیونکہ وہ چاہتے تھے بچے خصوصیت

کے ساتھ اوروں سے علیحدہ سبق دیں اور اس کے لئے صرف وہی وقت نکل سکتا تھا یہ بھی فرماتے کہ یہ فیض مجھے اپنے نانا رکن الدرسین سے ملا۔ وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی الصبح سبق لیا کرتے تھے اور کچھلی پہر سے اٹھ کر اس کی طیاری میں لگ جاتے تھے پھر خواجہ شیراز کا یہ مقطع ذوق لے لے کر پڑھتے:

مرد بخواب کہ حافظ بہ بار کاہ قبول

زور د نیم شب و درس صبح کاہ رسید

میری ابھی دس بارہ برس کی عمر ہوئی کہ یہ باتیں عام کر گئی تھیں۔ سچینے کی نیند سر پر سوار رہتی تھی، مگر میں اس سے لڑتا رہتا۔ صبح اندھیر میں اٹھتا اور شمع دان روشن کرتے اپنا سبق یاد کرتا رہنوں سے منبہ کیا کرتا تھا کہ صبح کو آنکھ کھلے تو مجھے جگا دینا۔ وہ کہتی تھیں یہ نئی شرارت کیا سوچھی، اس خیال سے کہ میری صحت کو نقصان نہ پہنچے، والد مرحوم روکنے، لیکن مجھے کچھ ایسا شوق پڑ گیا تھا کہ جس دن دیر سے آنکھ کھلتی دن کھریشیان سا رہتا۔ آنے والی زندگی میں جو معاملات پیش آتے والے تھے یہ ان سے میرا پہلا سابقہ تھا:

اتانی هواها قبل ان اعراف الهوی

نصادف قلباً فارغاً فتمکنا

دیکھیے، یہاں ”پہلا سابقہ“ لکھتے ہوئے میں نے عربی کی ترکیب ”کان اول عہدی“ کا بلا قصد ترجمہ کر دیا کہ دماغ میں بسی ہوئی تھی یہ سطرین لکھ رہا ہوں اور عالم تنہائی کی خلوت اندوڑیوں کا پورا پورا لطف اٹھا رہا ہوں۔ گویا ساری دنیا میں اس وقت میرے سوا کوئی نہیں بستا۔ کہہ نہیں سکتا تنہائی کا یہ احساس میری طبع خلوت پرست کی جولاہیوں کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا کہ تلہے بیدل کی خیال بند یوں کا غلوپے کیفیت ہو لیکن اسکی بحرِ طویل کی بعض غزلیں کیفیت سے خالی نہیں ہیں:



تم ست گم ہوست کشد کہ پیسر سر و سمن و در آ  
 تو ز غنچہ کم نہ و میدہ، در دل کشا، بہ چین در آ  
 پے نازہ ہائے خجستہ بو، پیستہ ز حمت جستہ  
 بہ خیال حلقہ زلف او، اگر ہے خورد نہ ختن در آ

پانچ بجے سے قلعہ میں ٹینکوں کے چلانے کی مشق شروع ہوتی ہے اور گھر گھر کی آواز  
 آنے لگتی ہے مگر اس میں ابھی دیر ہے چار بجے دودھ کی لاری آتی ہے اور چند  
 لمحوں کے لئے صبح کا سکون ہنگامہ سے بدل دیتی ہے۔ وہ ابھی چند منٹ ہوئے  
 آئی تھی اور واپس گئی۔ اگر اس وقت کے سناٹے میں کوئی آواز دخل ہو رہی ہے  
 تو وہ صرف جواہر لال کے ہلکے خراٹوں کی آواز ہے۔ وہ ہمایہ میں سو رہے ہیں۔  
 صرف لکڑی کا ایک پردہ حائل ہے۔ خراٹے جب تھکتے ہیں تو حسب معمول نیند میں  
 بڑبڑانے لگتے ہیں۔ یہ بڑبڑانا ہمیشہ انگریزی میں ہوتا ہے:

یار نا این دارو و آن تیز ہم!

مؤمن الدولہ اسحاق خان شہسوار کا محمد شاہی امراء میں سے تھا اس کا ایک مطلع  
 آپ نے تذکروں میں دیکھا ہو گا۔ ضلع جلگت کی صنعت گری کے سوا کچھ نہیں ہے مگر  
 جب بھی جواہر لال کو انگریزی میں بڑبڑاتے سنتا ہوں تو بے اختیار یاد آ جاتا ہے۔  
 زب کہ در دل تنگ خیال آں گل بود

نیر خواب من امشب صفیہ بیل بود

یہ نیند میں بڑبڑانے کی حالت بھی عجیب ہے۔ یہ عموماً انہی طبیعتوں پڑا رہی  
 ہوتی ہے جن میں دماغ سے زیادہ جذبات کام کیا کرتے ہیں۔ جواہر لال کی طبیعت  
 بھی سترتا سر جذباتی واقع ہوئی ہے۔ اس لئے خواب اور بیداری دونوں حالتوں  
 میں جذبات کام کرتے رہتے ہیں۔



یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ فوجی صیغہ نے ہمارا چارج لے لیا، داخلہ کے وقت فہرست سے مقابلہ کر لیا، ہماری حفاظت کا اور دنیا سے بے تعلقی کا حقدار بنو بہت کیا جاسکتا تھا وہ بھی کر لیا لیکن اس سے زیادہ انہیں ہمارے معاملات سے کوئی سروکار معلوم نہیں ہوتا۔ اندر کا تمام انتظام گورنمنٹ بمبے کے ہوم ڈیپارٹمنٹ نے براہ راست اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور (اصلی فہرست) کا ریکارڈ حکومت کے ہاتھ میں ہے۔

ہمیں یہاں رکھنے کے لئے جو ابتدائی انتظام کیا گیا تھا وہ یہ تھا کہ گرفتاری سے ایک دن پہلے یعنی ۸ اگست کو پروڈا سنٹرل جیل پونا سے ایک سینئر جیلر یہاں بھیج دیا گیا۔ دس جیل کے وارڈوں اور پندرہ قیدی کام کاج کے لئے اس کے ساتھ آئے۔ جیلر کو کچھ معلوم نہ تھا کہ کیا صورت پیش آنے والی ہے صرف اتنی بات بتلائی گئی تھی، کہ ایک ڈیٹینشن کیمپ (Detention Camp) کھل رہا ہے چند دنوں کیلئے دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ ہم پہنچے تو معاملہ ایک دوسری ہی شکل میں نمایاں ہوا اور بیچارہ سراسیمہ ہو کر رہ گیا۔ چونکہ میں نے یہاں آتے ہی اپنا حصہ اس غریب پر نکالا تھا اس لئے کئی دن تک منہ چھپائے پھرتا رہا۔ جب اور کچھ نہ بنتی تو ضلع کے کلکٹر کے پاس دوڑا ہوا جاتا۔ وہ اس سے زیادہ بے خبر تھا۔

وہ ہر کس کہ زدم بے خبر و غافل بود  
دوسرے دن کلکٹر اور سول سرجن آئے اور معذرت کر کے چلے گئے۔ سول سرجن ہر شخص کا سینہ ٹھوک بجا کے دیکھتا رہا کہ کیا آواز نکلتی ہے؟ معلوم نہیں، کہ پیکچرٹوں کی حالت معلوم کرنی چاہتا تھا یا دلوں کی۔ مجھ سے بھی موازنہ کی درخواست کی۔ میں نے کہا میرا سینہ دیکھنا بے سود ہے، اگر دماغ کے دیکھنے کا کوئی آلہ ساتھ ہے تو اسے کام میں لائیے؟



بگذر مسج از سر ما کشتگان عشق

یک زندہ کردن تو بہ صد غول بہر بہرست

بہر حال چوتھے دن انسپٹر جنرل آف پیرین آیا اور گورنمنٹ کے احکام کا پرچہ  
حوالہ کیا کسی سے ملاقات نہیں کی جاسکتی، کسی سے خط و کتابت نہیں کی جاسکتی،  
کوئی اخبار نہیں آسکتا، ان باتوں کے علاوہ اگر کسی اور بات کی شکایت ہو تو  
حکومت اس پر غور کرنے کے لئے طیارہ ہے۔ اب ان باتوں کے بعد اور کوئی بات  
رہ گئی تھی جس کی شکایت کی جاتی اور حکومت ازراہ غیامت اسے دور کر دیتی؟

زباں جزائی، کئے قطع ہاتھ پہنچوں سے

یہ بندوبست ہوئے ہیں مری دعا کے لئے

انسپٹر جنرل نے کہا، اگر آپ کتنا میں یا کوئی اور سامان گھر سے منگو انا چاہیں تو انکی  
فہرست لکھ کر بھیج دیں، گورنمنٹ اپنے طور پر منگو اگر آپ کو پہنچا دیگی۔ چونکہ گرفتاری  
سفر کی حالت میں ہوئی تھی اس لئے میرے پاس دو کتابوں کے سوا جو راہ میں دیکھنے  
کیلئے ساتھ رکھ لی تھیں، مطالعہ کا کوئی سامان نہ تھا۔ خیال ہوا اگر مکان سے بعض  
مسودات اور کچھ کتابیں آجائیں تو قید و بند کی یہ فرصت کام میں لائی جائے بظاہر  
اس خواہش میں کوئی خرابی معلوم نہیں ہوتی، دنیا را بہ امید خوردہ انداز و عیب دارد

نقابِ چہرہ امید باشد گرد تو میدی

غبارِ دیدہ یعقوب آخر تو تیا گمرد

میں نے مطلوبہ اشیاء کا ایک پرچہ لکھ کر اس کے حوالہ کیا اور وہ لے کر چلا گیا۔ لیکن اس  
کے جانے کے بعد جب صورت حال پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا تو طبیعت میں  
ایک شش سی خموش ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ یہ بھی درہل طبیعت کی ایک کمزوری تھی  
کہ حکومت کی اس رعایت سے فائدہ اٹھانے پر راضی ہو گئی۔ جب عزیز و اقربا سے بھی

ملنے اور خط و کتابت کرنے کی اجازت نہیں دی گئی جس کا حق مجرموں اور قاتلوں  
 تک سے چھینا نہیں جاتا تو پھر یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہی حکومت گھر سے  
 سامان منگوا کر فراہم کرے گی؟ اسی حالت میں عزت نفس کا تقاضا یہی ہو سکتا  
 ہے کہ نہ تو آرزو کی جائے نہ کوئی توقع رکھی جائے :

نہ تیغ بے نیازی تا توانی قطع ہستی کن  
 فلک تا افگند از پاترا خود پیش دستی کن

میرے دوسرے ہی دن اسپیکر جنرل کو خط لکھ دیا کہ فہرست کا پرچہ واپس کر دیا  
 جائے جب تک گورنمنٹ کا موجودہ طریقہ عمل قائم رہتا ہے میں کوئی چیز مکان سے  
 منگوانا نہیں چاہتا۔ یہاں اور تمام ساتھیوں نے بھی یہی طرز عمل اختیار کیا :

دامن اس کا تو بھلا دور ہے لے دست جنوں

کیوں ہے بیکار؟ گریباں تو مرا دور نہیں

اب چائے کے تیسرے فوجان کے لئے کہ ہمیشہ اس دور صبحی کا آخری جام ہوتا ہے،  
 ہاتھ بڑھاتا ہوں اور یہ افسانہ سرائی ختم کرتا ہوں۔ یادش بخیر، خواجہ شیرازہ  
 کے پیرے فروش کی مو عفت بھی وقت پر کیا کام لے گئی ہے :

گفتہ "بیاد می بادہ نابے رنگ"      گفتا "شراب نوش و غم دل بہر زیادہ"  
 ہے خار گل نباشد بے بیش نوش ہم      تیرے حسیت؟ وضع جہاں میں چنین فدا

پھر کن زیادہ جام و دما دم بگوش ہوش  
 بشنو از و حکایت جمشید و کیقباد

ابوالکلام



قلعہ احمد نگر

۱۹ اگست ۱۹۴۲ء

چوتھم اشک بہ کلفت سرشتہ اندرا      بہ نا امیدی جاوید کشتہ اندرا  
 نہ آہ ہے اٹم داغ خام کاری خوش      نہ آشتی کہ نہ دایم، ہرشتہ اندرا  
 صدیق مکرّم

وہی صبح چار بجے کا وقت ہے، چائے سامنے دھری ہے۔ جی چاہتا ہے  
 آپ کو مخاطب تصور کروں اور کچھ لکھوں۔ مگر لکھوں تو کیا لکھوں؟ مرزا غالب  
 نے رنج گراں نشیں کی حکایتیں لکھی تھیں۔ صبر گریز پاکی شکایتیں کی تھیں:  
 کبھی حکایت رنج گراں نشیں لکھیے

کبھی شکایت صبر گریز پاکی لکھیے!  
 لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں کہ لکھوں، نہ صبر کی گریز پائیاں  
 ہیں کہ سناؤں۔ رنج کی جگہ صبر کی گراں نشینیوں کا نوگرہ بوجھا ہوں۔  
 صبر کی جگہ رنج کی گریز پائیوں کا تماشا بن رہا ہوں۔ غرضی کا وہ شعر کیا  
 خوب ہے جو ناصر علی نے اس کے تمام کلام میں سے پنا تھا:

من ازین رنج گراں بارہ چہ لذت یابم  
 کہ بہ اندازہ آں صبر و شبانم دادند  
 اگر اس شعر کو اپنی حالت پر ڈھالنے کی کوشش کروں تو یہ ایک طرح کی خود شافی  
 اور خوشن بینی کی بے صرفگی سمجھی جائے گی لیکن یہ کہنے میں کیا عیب ہے کہ اس  
 مقام کی لذت شناسی سے بہرہ نہیں ہوں اور اس کا آرزو مند رہتا ہوں اسی

عرفی نے یہ بھی تو کہا ہے۔

منکر نہ تو اں گشت اگر دم زخم از عشق  
ایں نشہ بہ من گر نہ بود با دگرے ہست

یہاں پہنچنے کے بعد چند دنوں تک تو صرف جیلہری سے سابقہ ملا۔ ایک دو مرتبہ کلکٹر اور سول سرجن بھی آئے۔ پھر جس دن انسپکٹر جنرل آیا اسی دن ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ آیا معلوم ہوا آئی ایم ایس سے تعلق رکھتا ہے۔ میجر ایم سینڈک (Sindak) نام ہے اور یہاں کے لئے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہے۔ میں نے جی میں کہا یہ سینڈک بیٹک کون کہے؟ کوئی اور نام ہونا چاہیے جو ذرا مانوس اور رواں ہو۔ محافظہ نے یاد دلایا کہیں نظر سے گذر اٹھا کہ چاندنی بی کے رٹانے میں اس قلعہ کا قلعہ دار چیتہ خاں نامی ایک حبشی تھا۔ میں نے ان حضرات کا نام چیتہ خاں ہی رکھ دیا کہ اول بہ آخر نسبتہ دارد:

نام اس کا آسمان چھڑا لیا تھریر میں!  
ابھی دو چار دن بھی نہیں گزرے تھے کہ یہاں ہر شخص کی زبان پر چیتہ خاں تھا۔ قیدی اور وارڈرز بھی اسی نام سے پکارنے لگے۔ بل جیل کہتا تھا کہ چیتہ خاں قوت سے پہلے گھر چلا گیا۔ میں نے کہا۔ چیتہ خاں؟ کہنے لگا میجر اور کون؟  
ابھیج نہ گفتیم و حکایت بد افتاد

بہر حال غریب جیلہری کی جان چھٹی۔ اب سابقہ چیتہ خاں سے رہتا ہے۔ جب جاپانیوں نے انڈین پرنسپل کیا تھا تو یہ وہیں منتقل تھا۔ اس کا تمام سامان غارت کیا۔ اپنی بربادیوں کی کہانیاں یہاں لوگوں کو سناتا رہتا ہے:

اگر ما درد دل داریم، زاید درد دیں دارد!  
اس مرتبہ سب سے زیادہ اہتمام اس بات کا کیا گیا ہے کہ زندانیوں کو کوئی تعلق



باہر کی دنیا سے نہ رہے جی کہ باہر کی پہ چھائیں بھی یہاں نہ پٹنے پائے غالباً  
ہمارا محلِ قیام بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے، اب گویا احمد نگر بھی جنگ کے پراسرار مقامات  
کی طرح سم ویران انڈیا (Some where in India) کے حکم میں داخل  
ہو گیا۔ دیکھئے تاریخ کا ایک فرسودہ شعر یہاں کیا کام دے گیا ہے :

ہم سا کوئی گنگنام زمانے میں نہ ہو گا  
گم ہو وہ نگیں جس پہ کھڑے نام ہمارا  
قلعہ کی جس عمارت میں ہم رکھے گئے ہیں، یہاں غالباً چھاؤنی کے افسروں کا  
کمرتے تھے۔ گاہ گاہ جنگی قیدیوں کے لئے بھی اسے کام میں لایا گیا ہے۔  
جنگِ بوئر کے زمانے میں جو قیدی ہندوستان لائے گئے تھے، ان کے  
افسروں کا ایک گروہ یہیں رکھا گیا تھا۔ گزشتہ جنگ میں بھی ہندوستان کے  
جرمن یہیں نظر بند کئے گئے اور موجودہ جنگ میں بھی اطالوی افسروں کا ایک  
گروہ جو مصر سے لایا گیا تھا، یہیں نظر بند رہا۔

چینیہ خان کہتا ہے کہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں فوجی افسروں کے  
ٹرمیننگ کی ایک کلاس کھولی تھی۔ کل میرے کمرے میں الماری ہٹا کر  
اس نے دکھایا کہ ایک بٹا سیاہ بورڈ دیوار پر بنا ہے۔ میں نے جی میں کہا غالباً  
اسی لئے ہمیں یہاں لاکر رکھا گیا ہے کہ ابھی درس گاہ جنوں و وحشت کے  
کچھ سبق باقی رہ گئے تھے :

دریں تعلیم شد عمر ہنوز ابجد ہی خوانم  
نہ دامن کے سبق آموز خواہم شد بہ دیوانش

احاطہ کے مغربی رخ پر جو کمرے ہیں اور جو ہمیں رہنے کے لئے دیئے گئے ہیں  
ان کی کھڑکیاں قلعہ کے احاطہ میں کھلتی ہیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشندان بھی ہیں۔





ہر مرتبہ برہمنہ ہو کر تلاشی دینی پڑتی ہے، وہ جیلر کے پاس جا جا کر بتاتے، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیلر نکلا تھا تو اس سے بھی جامعہ تلاشی کا مطالبہ کیا گیا تھا کہ "ابن ہم بچہ شترست!"

بازار سے سودا سلف لانے کا یوں انتظام کیا گیا ہے کہ قلعہ کے دروازے کے پاس فوجی ادارہ کا ایک دفتر ہے۔ یہاں کے سپرنٹنڈنٹ کا آفس ٹیلیفون کے ذریعہ اس سے جوڑ دیا گیا ہے۔ جب بازار سے کوئی چیز آتی ہے تو پہلے وہاں رکی جاتی ہے اور اس کی دیکھ بھال کی جاتی ہے پھر وہاں کا متعینہ افسر سپرنٹنڈنٹ کو فون کرتا ہے کہ فلاں چیز اس طرح کی اور اس شکل میں آئی ہے۔ مثلاً ٹوکری میں ہے یا رد مال میں بندھی ہے یا ٹین کا ڈبہ ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر یہاں سے جیلر احاطہ کے دروازے پر جاتا ہے اور نشان زدہ سامان سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں اٹھوالے جاتا ہے، اب یہاں پھر دوبارہ دیکھ بھال کی جاتی ہے اگر ٹوکری ہے تو اسے خالی کر کے اس کا ہر حصہ اچھی طرح دیکھ لیا جائے کہ ادھر ادھر کوئی پرچہ تو چھپا ہوا نہیں ہے۔ شکر اور آٹے کی خاص طور پر دیکھ بھال کی جاتی ہے کیونکہ ان کی تہہ میں بہت کچھ چھپا کر رکھ دیا جاسکتا ہے۔

دارڈر جو پوئنا سے یہاں لائے گئے ہیں۔ وہ آئے تو تھے قیدیوں کی نگرانی کرنے مگر اب خود قیدی بن گئے ہیں۔ نہ تو احاطہ سے باہر قدم نکال سکتے ہیں نہ گھر سے خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ جیلر کو بھی گھر خط لکھنے کی اجازت نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے انہی راہوں سے کوئی خبر باہر پہنچ جائے۔ وہ رڈ تار تہا ہے کہ مجھے صرف ایک دن کی چھٹی ہی مل جائے کہ پونا ہو آؤں مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ یہاں جسے دیکھو ملے ملے کر رہتے۔

شبنم خراب مہر، کتان سینہ چاکر ماہ  
لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں!

اس صورت حال نے یہاں کی ضروریات کی فراموشی میں عجیب عجیب الجھاؤ ڈال دیا ہے۔ چیتہ خاں جب دیکھو کسی نہ کسی گروہ کے کھیلنے میں الجھا ہوا ہے مگر گروہ میں ہیں کہ کھیلے گا نام نہیں لیتیں۔ سب پہلا مسئلہ باورچی کا پیش آنا تھا اور پیش آیا۔ باہر کا کوئی آدمی رکھا نہیں جاسکتا کیونکہ وہ قیدی بن کر رہے گا اور قیدیوں میں ضروری نہیں کہ باورچی نکل آئے۔ قیدی باورچی بھی مل سکتا ہے کہ پہلے کوئی قرینہ کا باورچی ذوقِ جرائمِ پیشگی میں اتنی ترقی کرے کہ پکڑا جائے اور پکڑا بھی کسی اچھے خاصے جرم میں جائے کہ اچھوت کے لئے سزا دی جاسکے لیکن ایسا حسن اتفاق گاہ گاہ ہی پیش آسکتا ہے اور آج کل تو سوئے اتفاق سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ کے باورچیوں میں کوئی مردِ میدان رہا ہی نہیں ان پکڑ میں جب آیا تھا تو کہتا تھا کہ پرودا جیل میں ہر گروہ اور پیشے کے لوگ قیدی موجود ہیں مگر باورچیوں کا کال ہے۔ نہیں معلوم ان گنجھوٹ کو کیا ہو گیا ہے۔

کس نہ ارد ذوقِ مستی سے گساراں چہ شد  
جو قیدی یہاں جن کام کرنے کے لئے بھیجے گئے ہیں ان میں سے دو قیدیوں پر باورچی ہونے کی ہمت لگائی گئی ہے۔

ستم رسیدہ یکے، نا امیدوار یکے  
حالانکہ دونوں اس الزام سے بالکل معصوم واقع ہوئے ہیں اور زبانِ حال سے نظیری کا یہ شعر دہرا رہے ہیں۔ داد دیجئے گا۔ کہاں کی بات کہاں لاکڑالی ہے اور کیا بر محل بیٹھی ہے۔

تا منتقل و رنجش بے جا نہ بینش  
می آرام اعتدافِ گناہ نہ بودہ را  
چیتہ خاں یہاں آتے ہی اس عقدہ لایحل کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ روز اپنی



طلب و جستجو کی ناکامیوں کی کہانیاں سناتا:

اگر دستِ کُتم پیدا نہ می یا ہم گریاں را  
ایک دن خوش خوش آیا اور یہ خبر سنائی کہ ایک بہت اچھے باورچی کا  
شہر میں انتظام ہو گیا ہے۔ کلکٹر نے ابھی فون کے ذریعہ خبر دی ہے کہ کل سے  
کام پر تل گئے گا۔

صبا بہ خوش خبری ہدیہ سلیمان ست  
کہ مزدہ طرب از گلشن سبا آورد  
دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جیتا جاگتا آدمی اندر لایا گیا ہے  
معلوم ہوا طباخ موعود یہی ہے:

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پیدا  
نگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا بنتی تھی کہ آنے کو تو آگیا لیکن کچھ ایسا  
کھویا ہوا اور سرسیمہ حال تھا جیسے مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ پڑا ہو  
وہ کھانا کیا لپکا تا اپنے ہوش و حواس کا سالہ کوٹنے لگا:  
ارٹنے سے پیشتر ہی مرارنگ زرد تھا

بعد کو اس معاملہ کی جو تفصیلات گھلیں ان سے معلوم ہوا کہ یہ شکار واقعی کلکٹر  
ہی کے جال میں پھنسا تھا۔ کچھ تو اس کے زورِ حکومت نے کام دیا کچھ ساٹھ روپے  
ماہانہ تنخواہ کی ترغیب نے، اور یہ اجل رسیدہ دام میں پھنس گیا۔ اگر اسے بغاوت  
قلعہ میں پہنچا دیا جاتا تو ممکن ہے کچھ دنوں تک جال میں پھنسا رہتا لیکن اب ایک  
اور شکل پیش آگئی۔ یہاں کے کمانڈنگ آفیسر سے باورچی رکھنے کے بارے میں  
ابھی بات چیت ختم نہیں ہوئی تھی، وہ پونا کے صدر دفتر کی ہدایت کا انتظار  
کر رہا تھا اور اس لئے اس شکار کو فوراً قلعہ کے اندر نہیں لے سکتا تھا۔ اگر اسے اپنے گھر

جلنے کا موقع دیا جاتا ہے تو اندیشہ ہے کہ شہر میں چمچا پھیل جائے گا، اور بہت ممکن ہے کوئی موقع طلب اس معاملہ سے بروقت فائدہ اٹھا کر باورچی کو نامہ و پیغام کا ذریعہ بنالے۔ اگر روک لیا جاتا ہے تو رکھا کہاں جائے کہ زیادہ سے زیادہ محفوظ جگہ ہو اور باہر کا کوئی آدمی وہاں تک پہنچ نہ سکے؟

یہ بعد از انفعال اب اور ہی جھکٹا نکل آیا

اسے کلکڑ کے یا رانِ طریقت کی عقلمندی سمجھیے یا بیوقوفی کہ اسے پہلا پھسل کر یہاں کے مقامی قید خانہ میں بھیج دیا کیونکہ ان کے خیال میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محفوظ جگہ یہاں ہو سکتی تھی تو وہ قید خانہ کی کوٹھری ہی تھی۔ قید خانہ میں جو اسے ایک رات دن قید و بند کے توے پر سینکا گیا تو بھونسنے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس احمق کو کیا معلوم تھا کہ ساٹھ روپے کے عشق میں یہ پا پرٹ بیٹے پڑیں گے، اس ابدلے عشق ہی نے کچھ مر نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلعہ بھی تیار ہو گیا؛ کہ عشق اسان نمود اول ولے افتاد مشکلا!

بہر حال دودن تو اس نے کسی نہ کسی طرح نکال دیئے تیسرے دن ہوش و حواس کی طرح صبر و قرار نے بھی جواب دے دیا۔ میں صبح کے وقت کمرے کے اندر بیٹھا لکھ رہا تھا کہ اچانک کیا سنتا ہوں جیسے باہر ایک عجیب طرح کا غلوط شور غل ہو رہا ہو۔ ”غلوط“ اس لئے کہنا پڑا کہ صرف آوازوں ہی کا غل نہیں تھا، رونے کی چیخیں بھی ملی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی آدمی دم گھٹی ہوئی آواز میں کچھ کہتا جاتا ہے اور پھر بچ بیچ میں روتا بھی جاتا ہے۔ گویا وہ صورت حال ہے جو خسرو نے سختی کشان عشق کی سنائی تھی،

قدے گمید، وہم بر سر افسانہ رود!

باہر نکلا تو سامنے کے برآمدے میں ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ چیتہ خاں دیوار سے



ٹیک لگے کھڑے۔ سامنے باورچی زمین پر لوٹ رہا ہے۔ تمام دارڈر حلقہ  
باندھے کھڑے ہیں، فیزیوں کی قطار صحن میں صف بستہ ہو رہی ہے اور ہاٹے  
تافلہ کے نام زندگی بھی ایک ایک کمرے کمرے سے نکل رہے ہیں گویا اس خرابہ کی  
ساری آبادی وہیں سمٹ آئی ہے :

آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں !  
چیتہ خاں کہہ رہا ہے تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ یہاں سے نکلو۔ باورچی  
چیچم ہے کہ مجھے پورا اختیار ہے۔ تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ مجھے روکو۔ جبر و  
اختیار (Detor minns och Fredwald) کا۔ یہ سن کر مجھے  
بے اختیار نفرت خاں عالی کا وہ قطعہ یاد آ گیا جو اسی نے مختار خاں کی ہجو میں  
کہا تھا اور جس کی شرح لکھے میں صاحب خزانہ عامرہ نے بڑی مغز پاشی کی ہے :

اس دلیل از جبری آورد اور از اختیار !  
اس سخن ہم درمیاں ماندست امر بین  
باورچی ان لوگوں میں معلوم ہوتا تھا جن کی نسبت کہا گیا ہے کہ :  
قوسے بہ جہد جہد گرفتند وصل دوست  
مگر چیتہ خاں اس پر زور دیتا تھا کہ :

قوسے دیگر حوالہ بہ تقدیر می کشند !

جیلر نے خیال کیا کہ حقیقت حال کچھ ہی ہو، مگر "میں الجبر والا اختیار" کا ٹرمپ  
لہ یعنی "ڈیٹر من ازم" اور "فری ول" کے درمیان راہ نکالنے کا ٹرمپ جیسا کہ  
مسلمان مسلمانوں میں اشاعت نے اختیار کیا۔ وہ کہتے ہیں اگرچہ انسان خدا کی قدرت کے  
احاطہ سے باہر نہیں نکل سکتا مگر اسے کس کی قوت حاصل ہے یعنی ارادہ کے ساتھ کام کرنے اور  
اس کے اثرات کب کرنے کی قوت حاصل ہے۔ اگرچہ اس کا ارادہ بھی خود اس کے بس کی چیز  
(بقیہ اگلے صفحہ پر)

اختیار کے بغیر چاہہ نہیں اس کی نظر اشاعرہ کے "کسب" اور شوپن مار کے  
 ارادہ پر گئی:

گناہ گر چہ نہ بود اختیارِ ما حافظ  
 تو در طریقِ ادب کوش و گو گناہ من ست  
 اس نے باورچی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس طرح کی ہٹ ہٹیک نہیں کسی نہ  
 کسی طرح ایک ہینہ نکال دو پھر بھتیں گھر جانے کی اجازت مل جائے گی۔

مرغِ زریک چون بہ دام افتد بھل بایدش  
 لیکن اس کا معاملہ اب نصیحت پذیر یوں کی حد سے گزر چکا تھا:

نکل چکا ہے وہ کوسوں دیا رِ حیراں سے  
 ایک ہینے کی بات جو اس نے سنی تو اور کپڑے پھاڑنے لگا:  
 دل سے دیونے کو مت چھڑ یہ زنجیر نہ کھینچ

شام کو چیتہ خاں اس طرف آیا تو میں نے اس سے کہا کہ اس طرح مجبور  
 کر کے کسی آدمی کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ اسے فوراً رخصت کر دیا جائے۔ اگر اسے  
 جبراً لکھا گیا تو ہم اس کا پکایا ہوا کھانا چھونے والے نہیں، چنانچہ دوسرے  
 دن اسے رہائی مل گئی۔ اتوار کے دن حسب معمول کلکٹر آیا تو معلوم ہوا کہ جس  
 دن چھوڑا تھا اسی دن اس نے اپنا بوریا بستر سنبھالا اور سیدھا ریلوے اسٹیشن  
 کا رخ کیا، پیچھے مرٹے دیکھا تک نہیں۔

(بقیہ حاشیہ ۵۸) نہیں۔ دراصل اشاعرہ کا کسب بھی مذہبِ جبر کی ہی ایک  
 دوسری تعبیر ہے۔ شوپن مار نے اسی اعتقاد کو یوں تعبیر کیا ہے کہ ہمارے تمام  
 افعال کی تہ میں ہمارا ارادہ ہمارے اختیار میں نہیں۔



کرمہ ام توبہ، و از توبہ پشیمان شدہ ام  
 کافر م، باز نہ کوئی کہ مسلمان شدہ ام  
 یہ تو بادری خانی کی سرگزشت ہوئی، لیکن یہاں کوئی دن نہیں جاتا کہ کوئی  
 نہ کوئی سرگزشت پیش نہ آتی ہو۔ بادری کے بعد حجام کا مسئلہ پیش آیا ابھی وہ حل  
 نہیں ہوا تھا، کہ دھوپ کے سوال نے سر اٹھایا۔ چیتہ خاں کا سارا وقت ناخن کمرنے  
 میں بسر ہوتا رہے، مگر رشتہ کار میں کچھ ایسی کانٹھیں پڑ گئی ہیں کہ سلجھے کا نام نہیں  
 لیتی ہیں۔ وہی غالب والا حال ہوا کہ :

پہلے ڈالی ہے سر رشتہ، تدبیر میں کانٹھ  
 پیچھے ٹھونکی ہے بن ناخن تدبیر میں کانٹھ

الہ الکلام

# حکایت بادہ و تریاک

قلند احمد نگر

۲۷ اگست ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم

انسان اپنی ایک زندگی کے اندر کتنی ہی مختلف زندگیاں بسر کرتا ہے۔  
کچھ بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے سے باہر کی، ایک اندر کی۔

ہم سمندر باش و ہم ماہی کہ در اقلیم عشق  
رئے دریا سبیل و قصر دریا آتش ستا  
دونوں زندگیاں کے مرقعوں کی الگ الگ رنگ و روغن سے نقش آرائی ہوئی ہے۔  
آپ شاید ایک کو دیکھ کر دوسری کو پہچان نہ سکیں :

لباس صورت اگر داڑ گوں کمر بینند  
کہ خمرہ رخشتم مایہ طلا بافت است

تیسرے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی افتاد بدل نہیں سکتا۔ خود فرنگی اور خود  
مشغولی مزاج پر چھائی رہتی ہے۔ داغ اپنی فکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور  
دل اپنی نقش آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ ہر دم و انجمن کے لئے باہر  
خاطر نہیں ہوتا لیکن بارش طر بھی بہت کم بن سکتا ہوں :

نا کہ چو موج بحر بہر سوشنا فتن در عین بحر پائے چو گر داب بند کن  
لیکن جو نہی حالات کی رفتار قید و بند کا پیام لاتی ہے میں کوشش کرنے لگتا ہوں کہ  
اپنے آپ کو ایک قلم بدل دوں۔ میں اپنا بھیجا داغ سے نکال دیتا ہوں اور ایک نئے



دماغ سے اس کی خالی جگہ بھرنی چاہتا ہوں۔ حیرم دل کے طاقوں کو دیکھتا ہوں کہ خالی ہو گئے تو کوشش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بناؤں اور انھیں پھر سے آراستہ کر دوں :

وقت ست دگر بُت کدہ سازند حرم را !

اس تحولِ صورت (Metamorphosis) کے عمل میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوتی ہے ؟ اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہیں کر سکیں گی لیکن خود میرے فریبِ حال کے لئے اتنی کامیابی بس کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پچھلی زندگی کو بھول رہتا ہوں اور جب تک اس کے سراغ میں نہ نکلوں اسے واپس نہیں لاسکتا۔

دل جمع ست غم از بے سرو سامان نیست

فکرِ جمعیت اگر نیست ، پریشانی نیست

اگر آپ مجھے اس عالم میں دیکھیں تو خیال کریں میری پچھلی زندگی مجھے قید خانے کے دغا زے تک پہنچا کر واپس چلی گئی اور اب ایک دوسری ہی زندگی سے سابقہ پڑا ہے جو زندگی کل تک اپنی حالتوں میں گم اور خوش کامیوں اور دل شکستگیوں سے بہت کم آشنا تھی، آج اچانک ایک ایسی زندگی کے قالب میں ڈھل گئی جو شگفتہ مزاجیوں اور خندہ روئیوں کے سوا اور کسی بات سے آشنا ہی نہیں، ہر وقت خوش رہو اور ہر ناگوار حالت کو خوشگوار بناؤ "جس کا دستور العمل ہے۔"

حاصل کار گہ کون و مکان میں ہمہ نیست  
خوش بیا سائے زمانے کہ لہاں میں ہمہ نیست  
میں نے قید خانہ کی زندگی کو دو متنازع فلسفوں سے ترکیب دیا ہے۔ اس میں

ایک جزوِ دعا قیہ (Stanza) کا ہے ایک لذتِ یہ (Fancy) کا :

پنہ را آشتی این جا بہ شر افتاد است !

جہاں تک حالات کی ناگوار یوں کا تعلق ہے، رواقیت سے ان کے زخموں پر مرہم لگاتا ہوں اور ان کی چھین بھول جلنے کی کوشش کرتا ہوں :

ہر وقت بد کہہ دے دہ آب سیل واں  
ہر نقشِ خوش کہ جلوہ گذر موجِ آبِ گیرا  
جہاں تک زندگی کی خوش گوار یوں کا تعلق ہے لذتِ بہ کا زاویہ نگاہ کام میں لگاتا ہوں اور خوش رہتا ہوں :

ہر وقت خوش کہ دستِ دہد معتم شمار  
کس ملاقوت نیست کہ انجام کار نیست  
میں نے اپنے کاک تیل (Cocktail) کے جام میں دونوں بوتلیں اڑیل دیں اور میرا ذوقِ بادہ آشامی بغیر اس جامِ مرکب کے تسکین نہیں پاسکتا تھا اسے قدیم تعمیر میں یوں سمجھیے کہ گویا حکایتِ بادہ و تمباک میں نے تازہ کر دی ہے :

چناں افیون ساقی در دے افگند  
حریمیاں مانہ سرماند نہ دشوار  
البتہ کاک تیل کا یہ نسخہ خاص ہر جامِ کار کے بس کی بات نہیں ہے۔ صرف بادہ گسلاں کہیں مشق ہی اسے کام میں لاسکتے ہیں۔ درموتھ اور جن کا مرکب پینے والے اس رطلِ گراں کے متحمل نہیں ہو سکیں گے۔ مولانا نے روم نے ایسے ہی معاملات کی طرف اشارہ کیا تھا :

بادہ آں درخورد ہر ہوش نیست  
حلقة آں سخرہ ہر گوش نیست  
آپ کہیں گے قید خانہ کی زندگی رواقیت کے لئے موزوں ہوئی کہ زندگی کے رنج و راحت سے بے پروا بننا چاہتی ہے لیکن لذتِ بہ کی عشرت اندوزیوں کا وہاں



کیا موقع ہوا؟ جو نامراد قید خانے سے باہر کی آزادیوں میں بھی زندگی کی عیش  
کو شیوں سے ہی دست دیتے ہیں انھیں قید و بند کی محروم زندگی میں اس کے سروسامان  
کہاں میسر آسکتا ہے؟ لیکن میں آپ کو یاد دلاؤں گا کہ انسان کا اصلی عیش دماغ  
کا عیش ہے جسم کا نہیں۔ میں لذت یہ سے ان کا دماغ لیتا ہوں، جسم ان کے لئے چھوڑ  
دیتا ہوں۔ دماغ محروم نے ناصح سے اس کی زبان لینی چاہی تھی؛

مے جو حشر میں لے لوں زبان ناصح کی

عجیب چیز ہے یہ طول مدعا کے لئے

اور خود کیجئے تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہی ہے کہ  
سروسامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اگر یہ پردہ فریب ہٹا کر  
دیکھیں تو صاف نظر آجائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں ہے خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔  
عیش و مست کی جن گل شکنکیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے  
وہ ہمارے یہاں خانہ دل کے چمن زاروں میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے ہیں لیکن  
محرومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں طرف کی خبر سے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ کہ فی  
أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُنْصَرِحُونَ ط

کہیں تجھ کو نہ پایا اگر چہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا

کہیں آخر تو دل پایا بغل ہی میں سے نکلا !

جنگل کے مور کو کبھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوئی اس کا چمن خود اس کی  
بغل میں موجود رہتا ہے جہاں کہیں اپنے پر کھول دیکھا ایک چمنستان تو غلوں کھل جائیگا۔

نہ با صحر اسرے دارم نہ با گلزار سودائے

یہ ہر جامی روم از خویش می جو شد تماشاے

قید خانے کی چار دیواریوں کے اندر بھی سوچ ہر روز چمکتا ہے اور چاندنی راتوں نے



کبھی قیدی میں اختیار نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں جب آسمان کی قندیلیں روشن ہو جاتی ہیں تو وہ صرف قید خانے کے باہر ہی نہیں چمکتیں اسیرانِ قید و محن کو کبھی اپنی جلوہ فروشیوں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں، صبح جب طباشیر بھرتی ہوئی آئے گی اور شام جب شفق کی ٹلگوں چادریں پھیلائے لگے گی تو صرف عشرت سراؤں کے دیسچوں ہی سے ان کا نظارہ کیا جائے گا۔ قید خانے کے روزنوں سے لگی ہوئی نگاہیں بھی انھیں دیکھ لیا کریں گی، فطرت نے انسان کی طرح کبھی یہ نہیں کیا کہ کسی کو شاد کام رکھے کسی کو محروم کر دے۔ وہ جب کبھی اپنے چہرہ سے نقابِ اللہ ہی ہے تو سب کو یکساں طور پر نظارہ حسن کی دعوت دیتی ہے۔ یہ ہمارے غفلتِ اندیشی ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھتے نہیں اور صرف اپنے گمرویش ہی میں کھوئے رہتے ہیں:

محرم نہیں ہے تو ہی تو املے راز کا

یاں، درتہ جو حجاب ہے پردہ ہے سار کا

جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو، جہاں شام ہر روز پردہ شب میں چھپ جاتی ہو جس کی راتیں کبھی ستاروں کی قندیلیوں سے جگمگانے لگتی ہوں کبھی چاندنی کی حسن افروزیوں سے جہاں تابے ہتی ہوں جہاں دوپہر ہر روز جیسے شفق ہر روز بکھرے پیرندے ہر صبح و شام چمکیں، اسے قید خانہ ہونے پر بھی عیش و مسرت سامانوں سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے؟ یہاں سر و سامانِ کار کی توانائی فراوانی ہوئی کہ کسی گوشہ میں بھی گم نہیں ہو سکتا مصیبت ساری یہ ہے کہ خود ہمارا دل قوماغ ہی گم ہو جاتا ہے ہم اپنے سے باہر ساری چیزیں ڈھونڈتے رہیں گے مگر اپنے کھوئے ہوئے دل کو کبھی نہیں ڈھونڈیں گے، حالانکہ اگر اسے ڈھونڈ نکالیں تو عیش و مسرت کا سارا سامان اسی کو ٹھہری کے اندر سمٹا ہوا مل جائے۔

بغیر دل بہ نقش و نگارے معنی ست      ہمیں وقتی کہ سیہ گشت مرغا اینجا ست



ایوان و محل نہ ہوں تو کسی درخت کے سائے سے کام لے لیں۔ دیباؤ و فحل کا فرش  
 نہ ملے تو سیرۂ خود رو کے فرش پر بیٹھیں۔ اگر برقی روشنی کے کنول میسر نہیں ہیں  
 تو آسمان کی قندیلوں کو کون جھاسکتا ہے؟ اگر دنیا کی ساری مصنوعی خوشنما  
 اور جھل ہوئی ہیں تو نہو جائیں، صبح اب بھی ہر روز مسکرائیگی۔ چاندنی اب بھی ہمیشہ  
 جلوہ فروشیاں کرے گی لیکن اگر دل زندہ پہلو میں نہ ہے تو خدا را تیلایے اس کا  
 بدل کہاں ڈھونڈیں؟ اس کی خالی جگہ بھرنے کے لئے کس چوہے کے انکار سے  
 کام دیں گے؟

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ! تو نہ مر جائے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

میں آپ کو بتلاؤں، اس راہ میں میری کامرانیوں کا راز کیا ہے؟ میں اپنے دل  
 کو مرنے نہیں دیتا کوئی حالت ہو، کوئی جگہ ہو، اس کی تڑپ کبھی دھبی نہیں  
 پڑے گی میں جانتا ہوں کہ جہاں زندگی کی ساری روئیں اسی میکہ خلو  
 کے دم سے ہیں۔ یہ آجڑا اور ساری دنیا آجڑا ہے۔

از صد سخن پیرم یک حرف مرا یاد دست

”عالم نہ شود دیراں تا میکہ آید دست“

باہر کے سائے ساز و سامان عشرت مجھ سے چھین جائیں لیکن جب تک یہ نہیں  
 چھینتا میرے عیش و طرب کی سرمستیاں کون چھین سکتا ہے؟

مرد و مرغ خرم و خفت لاں قدر چادہ بدست

وان دران آئینہ صد گوشت و تماشا نمی کرد

گفت ”آں روز کہ این گنبد مینا بنود“

گفت ”آں روز کہ این گنبد مینا می کرد“

آپ کو معلوم ہے میں ہمیشہ صبح تین چار بجے کے اوپر اٹھتا ہوں اور چائے کے لئے  
فنجانوں سے جام و صبوحی کا کام لیا کرتا ہوں۔ خواجہ شیرازی طرح میری صدائے  
حال بھی یہ ہوتی ہے کہ :

خورشیدِ زمشرقی سا غر طلوع کرد

گر بہ گیش می طلبی ترک خواب کن

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقاتِ زندگی کا سب سے زیادہ پر کیف وقت ہوتا  
ہے لیکن میخانے کی زندگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں ایک  
دوسرا ہی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ یہاں کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا جو اس وقت  
خواب آلودہ نکھیں لئے ہوئے اور قرینہ سے چائے بنا کر میرے سامنے دھرتے  
اس لئے خود اپنے ہی دستِ شوق کی سرگرمیوں سے کام لینا پڑتا ہے میں اس وقت  
بادہ کھن کے شیشے کی جگہ چینی چائے کا تازہ ڈبہ کھول رہا ہوں اور ایک  
ماہر فن کی دقیقہ سنجیوں کے ساتھ چائے دم دیتا ہوں۔ پھر جام و صراحی کو میز پر  
دہنی طرف جگہ دوں گا کہ اس کی اولیت اسی کی مستحق ہوئی۔ قلم و کاغذ کو بائیں  
جاؤں گا اور کچھ نہ پوچھیے کہ بیٹھنے ہی کس عالم میں پہنچ جاؤں گا؟ کسی بادہ سار  
نے شامیں اور بورڈوں کے صد سالہ تہہ خانوں کے عرق کھن سال میں بھی وہ کیف  
و سرور کہاں پایا ہو گا جو چائے کے اس دورِ صبح کا ہی کا ہر گھونٹ میرے لئے  
جیسا کہ دیتا ہے :

ماہِ پیالہ عکسِ رخِ یار دیدہ ایم

اے بے خبر لذتِ شربِ مدام ما !

آپ کو معلوم ہے کہ میں چائے کے لئے ایسی فنجان کا کام میں لاتا ہوں۔ یہ چائے



کی معمولی پیالیوں سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر بے ذوقی کے ساتھ پیجئے تو دو گھونٹ میں ختم ہو جائیں مگر خدا نے خواستہ میں ایسی بے ذوقی کا مرکب کیوں ہونے لگا؟ میں جرے کشان کہن مشق کی طرح ٹھہر ٹھہر کر پیوں گا اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ لوں گا۔ پھر جب پہلا فحجان ختم ہو جائے گا تو کچھ دیر کے لئے رک جاؤں گا اور اس درمیانی وقفہ کو امتداد کیف کے لئے جتنا طول دے سکتا ہوں طول دوں گا پھر دوسرے اور تیسرے کے لئے ہاتھ بڑھاؤں گا، اور دنیا کو اور اس کے سامنے کا رخانہ سود و زیاں کو ایک قلم فراموش کر دوں گا :

خوشتر از فکرے و جام چه خوابد بودن

تا بہ بینیم ، سراخام چه خوابد بودن

اس وقت بھی کہ یہ سطر یہ اختیار لوک قلم سے نکل رہی ہیں اسی عالم میں ہوں اور نہیں جانتا کہ ۹ اگست کی صبح کے بعد سے دنیا کا کیا حال ہوا اور اب کیا ہو رہا ہے :

شراب تلخ دہ ساتی کہ مرد افگن بود زورش

کہ تا یک دم بیاسیم ز دنیا و شر و شورش

کنند صید بہرامی بیفکن جام سے برداہ

کہ من پیو دم این صحرانہ بہرام ست نے گورش

میرا دوسرا آپ کیف وقت دوپہر کا ہوتا ہے یا زیادہ صحت قیعت کے ساتھ کہوں کہ زوال کا ہوتا ہے لکھتے لکھتے تھک جاتا ہوں تو تھوڑی دیر کیلئے لیٹ جاتا ہوں، پھر اٹھتا ہوں، غسل کرتا ہوں، چائے کا دوڑتا ہوں کرتا ہوں اور تازہ دم ہوتا ہوں اپنی مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ اس وقت آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی کا جی بھر کے نظارہ کروں گا اور رواقِ دل کا ایک ایک دریچہ کھول دوں گا۔ گوشہ ہائے خاطر افسردگیوں اور نرتگیوں سے کتنے ہی غبار آلود

ہوں لیکن آسمان کی کشادہ پیشانی اور سورج کی چمکتی ہوئی خندہ روئی  
دیکھ کر ممکن نہیں کہ اچانک روشن نہ ہو جائیں۔

بازم بہ کلبہ کیست نہ شمع در نما قناب  
بام و دم ز ذرہ و پروانہ پر شدہ ست

لگ ہمیشہ اس کھوج میں رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لئے  
کام میں لائیں، لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام زندگی ہوئی۔  
یعنی زندگی کو نہی خوشی کاٹ دینا۔ یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی  
نہ ہو کہ مر جائے اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہو کہ زندہ رہے جس نے  
یہ مشکل حل کر لی اس نے زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے دیا:

ناصرم گفت کہ جز غم چہ ہنر دارد عشق  
گفتم "اے خواجہ عاقل! ہنرے بہتر ازیں!"

غالباً قدیم چینوں نے زندگی کے مسئلہ کو دوسرے قوموں سے بہتر سمجھا تھا۔ ایک  
پرانی چینی مقولہ میں سوال کیا گیا ہے کہ "سب سے زیادہ دانشمند آدمی کون  
ہے؟" پھر جواب دیا ہے "جو سب سے زیادہ خوش رہتا ہے۔" اس سے ہم چینی فلسفہ زندگی  
کا زاویہ نگاہ معلوم کر سکتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ یہ بالکل سچ ہے:

نہ ہر درخت تحمل کند جفائے خزاں

غلام بہت سردم کہ این قدم دارد!

اگر آپ نے یہاں ہر حال میں خوش رہنے کا ہنر سیکھ لیا ہے تو یقین کیجئے کہ  
زندگی کا سب سے بڑا کام سیکھ لیا۔ اب اس کے بعد اس سوال کی گنجائش ہی  
نہیں رہی کہ آپ نے اور کیا کیا سیکھا؟ خود بھی خوش رہیے اور دوسروں سے  
بھی کہتے رہیے کہ اپنے چہروں کو غمگین نہ بنائیں:



چو دہانِ خرابا باقی بعشرت باش با زنداں  
کہ درد سر کشی جانان گمراہیں مستیِ خمار آرد

زندہ حال کے ایک فرانسیسی اہل قلم آندریس زید (André Zide) کی ایک بات مجھے پسند آئی جو اس نے اپنی خود نوشتہ سوانح میں لکھی ہے۔ خوش رہنا محض ایک طبعی احتیاج ہی نہیں ہے بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔ یعنی ہماری انفرادی زندگی کی نوعیت کا اثر صرف ہم ہی تک محدود نہیں رہتا وہ دوسروں تک بھی متعلق ہوتا ہے، یا یوں کہیے کہ ہماری ہر حالت کی چھوٹ دوسروں کو بھی لگتی ہے اس لئے ہمارا اخلاقی فرض ہوا کہ خود افسردہ خاطر ہو کر دوسروں کو افسردہ خاطر نہ بنائیں۔

افسردہ دل افسردہ کند آنچھنے را !

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چہرے کا عکس بہ یک وقت سینکڑوں آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ اگر ایک چہرے پر بھی غبار آجائے گا تو سینکڑوں چہرے غبار آلود ہو جائیں گے ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے وہ پورے مجموعے کا حادثہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر تہا اٹھتی ہے لیکن اسی ایک لہر سے بیشمار لہریں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بھی بات صرف ہماری نہیں ہوتی۔ ہم جو کچھ اپنے لئے کرتے ہیں اس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہمیں خوش نہیں کر سکے گی، اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے۔ ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔ یہی حقیقت ہے جسے عرفی نے اپنے شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا تھا :

بدیدار تو دل شادند با ہم دوستان تو  
ترہم شادماں خواہم چو روئے دوستان بینی !

یہ عجیب بات ہے کہ مذہب فلسفہ اور اخلاق، تینوں نے زندگی کا مسئلہ حل کرنا چاہا اور تینوں میں خود زندگی کے خلاف رجحان پیدا ہو گیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جتنا زیادہ بچا دل اور سوکھا چہرہ لے کر پھرے گا اتنا ہی زیادہ مذہبی، فلسفی اور اخلاقی قسم کا ہو گا۔ گو یا علم اور تقدس دونوں کے لئے یہاں مادی زندگی ضروری ہوئی۔ زندگی کی تحقیر اور توہین صرف یونان کے کلیہ *Platonism* ہی کا شعار نہ تھا بلکہ رواقی (Stoic) اور مشائی (Peripatetic) نقطہ نگاہ میں بھی اس کے عناصر برابر کام کرتے تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ افسردہ دلی اور تشریف رونی فلسفیانہ مزاج کا ایک نمایاں خطہ و حال بن گئی۔ اخلاق سے اگر اس کے مذہب طمانیت و مسرت (Eudammonism) اور مادیاتی مذہب عشرت (Hedonism) کے تصورات مستثنیٰ کر دیجئے تو اس کا عام طبعی مزاج بھی فلسفیانہ سرکہ روٹی سے خالی نہیں ملے گا۔ مذہب اور روحانیت کی دنیا میں تو زیر خشک اور طبع خشک کی اتنی گرم بازاری ہوئی کہ اب زیر مزاجی اور حق آسکاپی کے ساتھ کسی فستے ہوئے چہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ دینداری اور ثقالت طبع قریباً مرادف لفظ بن گئے ہیں یہاں تک کہ قافی کو کہنا پڑا تھا:

اسبابِ طرب را بہر از مجلس بیرون

ز ان پیش کہ ناگاہ ثقیلے رسد از در

آپ جانتے ہیں کہ اہل ذوق کی مجلس طرب تنگ دلوں کے گوشہ خاطر کی طرح تنگ نہیں ہوتی۔ اس کی وسعت میں بڑی سمائی ہے۔ تطامعی نجوی نے اسکی تصویر کھینچی تھی:

ہر جہ در جملہ بہ آفاق دریں جا حاضر  
مہمن وارثی و گبر و نسا را و بیہود  
لیکن اتنی سمائی ہونے پر بھی اگر کسی چیز کی وہاں گنجائش نہ نکل سکی تو وہ زہراں خشک



کے ضخیم اور گنبد نما عمامے تھے۔ ایک عمامہ بھی پہنچ جاتا ہے تو پوری مجلس تنگ ہو جاتی ہے اسی لئے بعض یاران بے تکلف کو کہنا پڑا تھا :

در مجلس ما زانہ ! زانہ ! تکلف نیست البتہ تو می گنجی، عمامہ نمی گنجد !

یہ سچ ہے کہ جن مسئلوں کو دنیا سینکڑوں برس کی کاوشوں سے بھی حل نہ کر سکی آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے انہیں حل نہیں کر سکتے۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ یہاں ایک حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک فلسفی، ایک زائد ایک سادھو کا خشک چہرہ بنا کر ہم اس موقع میں کھپ نہیں سکتے جو لقا ش فطرت کے موقف نے یہاں کھینچ دیا ہے جس موقع میں سوج کی چمکتی ہوئی پیشانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی چشمک، درختوں کا رقص، پرندوں کا نغمہ، آبِ رواں کا ترنم اور پھولوں کا رنگین ادائیں اپنی اپنی جلوہ طرازیں دکھتی ہوں اس میں ہم ایک جگہ ہوئے دل اور سوکھے ہوئے چہرے کے ساتھ جگہ پانے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس بہم نشاط میں تو وہی زندگی سچ سچ ہو سکتی ہے جو ایک دکھتا ہوا دل پہلو میں اور چمکتی ہوئی پیشانی چہرے پر دکھتی ہو، اور جو چاندنی میں چاند کی طرح کھڑک، ستاروں کی چھاؤں میں ستاروں کی طرح چمک کر، پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکال لے سکتی ہو۔ صائب کیا خوب کہہ گیا ہے :

کشادہ روئے تراز راز ہما متاں باش  
چو چشم آئینہ، در خوب و زشت حیراں باش

دریں دو ہفتہ کہ چون گل دین گلستانی  
تمیز نیک و بد کار و گار تو نیست

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۲۹ راکست ۱۹۴۲ء

ابنِ رسم و لہذا تازہ زحرمانِ عہدِ ماست  
عشقِ بہ روزگار کسے نامہ بر نہ بود

صدیقِ مکرم

وہی چار بجے صبح کا جانقرا وقت ہے، چائے کا نجان سامنے  
دھرا ہے اور طبیعت درازِ نفسی کے لئے بہانے ڈھونڈ رہی ہے۔ جانتا ہوں کہ  
میری سدا میں آپ تک نہیں پہنچ سکیں گی، تاہم طبعِ نالہ سنج کو کیا کروں کہ  
فریاد و شیون کے بغیر رہ نہیں سکتی۔ آپ سن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں  
میرے ذوقِ مخاطبت کے لئے یہ خیال بس کہتا ہے کہ روئے سخن آپ کی طرف ہے:  
اگر نہ دیدی تپیدِ دل شنیدنی بود نالہ ما!  
بانسری اندر سے غالی ہوتی ہے مگر فریادوں سے بھری ہوتی ہے۔ یہی حال میرا ہے:  
بہ فسانہ ہو جس طرح، تہی از خودیم و پیر از طلب  
چہ دہد ز صنعتِ صدف نے بجز اینکه نالہ فزوں کند  
قید و بند کے جتنے تجربے اس وقت تک ہوئے تھے موجودہ تجربہ ان سب سے کئی  
باتوں میں نئی قسم کا ہوا۔ اب تک یہ صورت رہتی تھی کہ قید خانے کے قواعد کے ماتحت  
عزیمتوں اور دوستوں سے ملنے کا موقع مل جایا کرتا تھا۔ سنج کی خط و کتابت روکی نہیں  
جاتی تھی، اخبارات دیئے جاتے تھے، اور اپنے خرچ سے منگوانے کی بھی اجازت ہوتی  
تھی۔ بانسری میں جو سوراخ بنائے جاتے ہیں انھیں فارسی میں ”صفر“ کہتے  
ہیں یعنی بانسری کے نقطے۔



ہتی۔ خاص خاص حالتوں میں اس سے بھی زیادہ دروازہ کھلا رہتا تھا چنانچہ جہاں تک خط و کتابت اور ملاقاتوں کا تعلق ہے مجھے ہمیشہ زیادہ سہولتیں حاصل رہیں۔ اس صورت حال کا نتیجہ یہ تھا کہ گو باتھوں میں زنجیریں اور پاؤں میں پٹیاں پٹجاتی تھیں لیکن کان بند نہیں ہو جاتے تھے اور آنکھوں پر پٹیاں نہیں بندھتی تھیں۔ قید و بند کی ساری رکاوٹوں کے ساتھ بھی آدمی محسوس کرتا تھا کہ ابھی تک اسی دنیا میں بس رہا ہے جہاں گرفتاری سے پہلے رہا کرتا تھا :

زندان میں بھی خیالِ بیا بیاں زور دھتا !

کھلنے پینے اور ساز و سامان کی تکلیفیں ان لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو جسم کی جگہ دماغ کی زندگی بسر کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ آدمی اپنے آپ کو اس بات کی عام سطح سے ذرا بھی اونچا کر لے تو پھر جسم کی آسائشوں کا فقدان اس پریشان نہیں کر سکے گا۔ ہر طرح کی جسمانی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کر دی جاسکتی ہے، اور زندگی بہر حال بسر ہو ہی جاتی ہے :

رغبتِ جاہ چہ وُ نفرتِ اسبابِ کد ام ؟

زینِ ہوسہا بگنہ دیا نہ گنہ ر، می گنہ ر !

یہ حالت انقطاع و سحر کا ایک نقشہ بناتی تھی مگر نقشہ ادھر ادھر ہوتا تھا کیونکہ نہ تو باہر کے علاقے پوری طرح منقطع ہو جاتے تھے، نہ باہر کی صداؤں کو زندان کی دیواریں روک سکتی تھیں :

قید میں بھی ترے وحشی کو بری زلف کی یاد  
ہاں، کچھ اک رنج گمراہی زنجیر بھی تھا

لیکن اس مرتبہ جو حالت پیش آئی، اس نے ایک دوسری ہی طرح کا نقشہ کھینچ دیا۔ باہر کی نہ صرف تمام صوتیں ہی یک قلم نظروں سے اوجھل ہو گئیں، بلکہ صداؤں

بھی بیک دفعہ رک گئیں۔ اصحاب کہف کی نسبت کہا گیا ہے فضیلتاً علیٰ اذنیہم  
فی الکہف سنین عدداً تو ایسی ہی ضرب علو الاذان کی حالت ہم پر بھی طاری  
ہو گئی۔ گویا جس دنیا میں بستے تھے وہ دنیا ہی نہ رہی۔

کان لم یکن بین الجن اهل الصفا

انیس، ولم یسہر بملک سامی

اچانک ایک نئی دنیا میں لاکھ بند کر دیئے گئے جس کا جغرافیہ ایک سو گز سے زیادہ  
پھیلاؤ نہیں رکھتا اور جس کی ساری مردم شماری پندرہ زمرہ شکلوں سے زیادہ  
نہیں ماسی دنیا میں ہر صبح کی روشنی طلوع ہونے لگی۔ اسی میں ہر شام کی  
تاریکی پھیلنے لگی۔

گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسماں ہے اب !

اگر کہوں کہ اس ناگہانی صورتِ حال سے طبیعت کا سکون متاثر نہیں ہوتا تو  
یہ صریح بناوٹ ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور تیزی اور شدت  
کے ساتھ ہوئی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس حالت کی عمر چند گھنٹوں سے زیادہ  
نہ تھی۔ چنانچہ گرفتاری کے دوسرے ہی دن جب حسبِ معمول علی الصبح اٹھا  
اور حجام دینا کا دورِ گردش میں آیا، تو ایسا محسوس ہونے لگا جسے طبیعت کا  
سارا انقباض اچانک دور ہو رہا ہو، اور افسردگی و تنگی کی جگہ انشراح و تسکین کی  
دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔ ہاں جلتی خاں عالمگیری نے کیا خوب لفظ و  
نثر مرتب کیا ہے۔ اس ذوقِ سخن میں میرا ساتھ دیجئے :

خامر ماؤ در قویہ و دل باقی

بہ یک بہم بین شکست و بہت کشادہ !

اب معلوم ہوا کہ اگرچہ ننگا ہوں اور کاؤں کی ایک محدود دنیا کھوئی گئی ہے،



مگر فکر و تصور کی کتنی ہی نئی دنیا میں اپنی ساری پہنائیوں اور بے کناریوں کے ساتھ سامنے آکھڑی ہوئی ہیں، اگر ایک دروازے کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل سکتے ہیں تو کون ایسا زیاں عقل ہوگا جو اس سوئے پر کلمہ مند ہو:

نقدماں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر شراب

دو گز زمیں کے بدلے بیا بیاں گیاں نہیں !

باقی رہی قید و بند کی تنہائی اور علانیت کا انقطاع، تو حقیقت یہ ہے کہ یہ حالت کبھی میرے لئے موجب شکایت نہ ہو سکی۔ میں اس سے کمیزاں نہیں رہتا۔ اس کا آرزو مند رہتا ہوں۔ تنہائی خواہ کسی حالت میں آئے اور کسی شکل میں، میرے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا پائے گی۔ باعذہ فیہ الحمد و طاعت من قبلہ العذاب ابتداء ہی سے طبیعت کی افتاد کچھ اسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خراباں اور جلوت سے کمیزاں رہتا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے اس طبع وحشت سرشت کے ساتھ بچائے نہیں جا سکتے۔ اس لئے یہ تکلف خود کو انجمن آرائیوں کا خوگر بنانا پڑتا ہے، مگر دل کی طلب ہمیشہ بہلنے ڈھونڈتی رہتی ہے جو نہی ضرورت کے تقاضوں سے ہمت ملی رہ اپنی کاجوئیوں میں لگ گئی:

در خراباتم نہ دیدستی خراب

بادہ پندار کی کہ پنہاں می زخم

لوگ لڑکپن کا زمانہ کھیل کود میں بسر کرتے ہیں مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھتا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہوں۔ سکلتے میں آپ نے ڈھوڑی اسکوئیر ضرور دیکھا ہوگا۔ جبریل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے۔ اسے عام طور پر لال رنگی کہا کرتے تھے۔ اس میں درختوں کا ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھئے تو درخت ہی درخت ہیں اندر جائیے تو اچھی

جگہ ہے اور ایک، بیخ بھی، کچھی ہوئی ہے معلوم نہیں اب بھی یہ جھنڈ ہے کہ نہیں۔  
 میں جب میر کے لئے نکلتا تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس جھنڈ کے اندر بیٹھ کر  
 مطالعہ میں غرق ہو جاتا۔ والد مرحوم کے خادم خاص حافظ ولی اللہ مرحوم ساتھ  
 ہوا کرتے تھے، وہ باہر بیٹھ رہتے تھے اور جھنجھلا جھنجھلا کر کہتے، ”اگر تجھے کتاب ہی  
 پڑھنی تھی تو گھر سے نکل کیوں؟“ یہ سطوریں لکھ رہا ہوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج  
 رہی ہے۔ دریا کے کنارے ایدن کا رڈن میں بھی اس طرح کے کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ  
 جو برمی پگوڈا کے پاس مصنوعی نہر کے کنارے تھا اور شاید اب بھی ہو، میں نے چن لیا  
 تھا، کیونکہ اس طرف لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا مگر شہر پہرے کے وقت کتاب  
 لے کر نکل جاتا اور شام تک اس کے اندر گم رہتا۔ اب وہ زمانہ یاد آ جاتا ہے تو دل  
 کا عجیب حال ہوتا ہے؛

حیث صد حیف کہ ما دیو خبر دار شدیم !  
 عالم بے خبری، طرفہ ہیشے بود داست  
 کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کود اور سیر و تفریح کے وسائل کی کمی ہو میرے چاروں  
 طرف ان کی ترغیبات پھیلی ہوئی تھیں اور کلکتہ جیسا ہنگامہ گرم کن شہر تھا،  
 لیکن میں طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آیا تھا کہ کھیل کود کی طرف رخ ہی نہیں کرتی تھی۔

ہم شہر پر زرخو بان منم و خیال ما ہے  
 چہ کنم کہ نفس بد خمر نہ کند بہ کس نگاہے  
 والد مرحوم میرے اس شوق علم سے خوش ہوتے مگر فرماتے یہ لڑکا اپنی تندرستی  
 بگاڑ دے گا۔ معلوم نہیں جسم کی تندرستی بگڑی یا سنواری مگر دل کو تو ایسا روگ  
 لگ گیا کہ کچھ بھی پنپ نہ سکا۔

کے آئینہ بود کہ در دوش دوا پذیرم باوا !  
 میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی جو علم و شیخت کی بزرگی اور جمعیت رکھتا



تھا اس لئے خلقت کا جو هجوم و احترام آج کل سیاسی لیڈروں کے عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے، وہ مجھے مذہبی عقیدت مندوں کی شکل میں بغیر طلب سعی سے مل گیا تھا میں نے ابھی ہونٹ بھی نہیں سمجھا لیا تھا کہ لوگ پرزادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں چومتے تھے اور ہاتھ پاؤں یا زہر کر سامنے کھڑے رہتے تھے خاندانی پیشوائی، مشیخت نامی اس حالت میں تو عمر طبیعتوں کے لئے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے طبیعتیں بر خود غلط ہو جاتی ہیں اور نسلی غرور اور بیدارشی خود پستی کا وہی روگ لگ جاتا ہے جو خاندانی امیرزادوں کی تنباہی کا باعث ہو کر آیا ہے ممکن ہے اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصہ میں بھی آئے ہوں کیونکہ اپنی چوریاں پکڑنے کے لئے خود اپنے کمین میں بھیٹنا جیسا کہ عرفی نے کہا ہے، آسان نہیں۔

✓ خواہی کہ عیب ہائے تو روشن شود ترا

یکدم منافقانہ نشیں در کمین خویش !

لیکن جہاں تک اپنی حالت کا جائزہ لے سکتا ہوں مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں، کہ میری طبیعت کی قدرتی افتاد مجھے بالکل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی میں خاندانی مریدوں کی ان عقیدت مند پستاریوں سے خوش نہیں ہوتا تھا بلکہ طبیعت میں ایک طرح کا انقباض اور توحش رہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کوئی ایسی راہ نکل آئے کہ اس فضا سے بالکل الگ ہو جاؤں اور کوئی آدمی آکر میرے ہاتھ پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ کیا بجنس ڈھونڈتے ہیں اور ملتی نہیں کچھ کھڑے بیٹھے ملی اور اس قدر شناس ہو سکا کہ دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا

یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں !

البتہ اب سوچتا ہوں تو یہ معاملہ بھی فائدہ سے خالی نہ تھا اور یہاں کا کوئی معاملہ ہے جو فائدہ سے خالی ہوتا ہے یہی فائدہ کیا کم ہے کہ جس غذا کیلئے دنیا کی طبیعتیں

لجائی رہتی ہیں اس سے پہلے ہی دن اپنا جی سیر ہو گیا اور طبیعت میں لچاسٹ باقی  
نہ رہی فیضی نے ایک شعر ایسا کہلایا کہ اگر اور کچھ نہ کہتا جب بھی فیضی تھا:

کعبہ را دیماں مکن اے عشق، کا نجا یک نفس  
گمہ گمے پس ماندگان راہ منزل می کنند

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہت سے حربے میرے لئے  
بیکار ہو گئے۔ لوگ اگر میری طرف سے رخ پھرتے ہیں تو بجائے اس کے کہ دل نگہ مند  
ہو، اور زیادہ منت گزار ہونے لگتا ہے کیونکہ ان کا جو ہجوم لوگوں کو خوشحال  
کرتا ہے میرے لئے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و  
ہجوم گوارا کرتا ہوں، تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی  
مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا۔ سیاسی  
زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا  
جو غالب کا شاعری کے ساتھ ہوا تھا:

ما نہ بودیم بدین مرتبہ ماضی غالب

شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و فن ما!

اسی طرح اگر حالات کی رفتار قید و بند کا باعث ہوتی ہے تو اس حالت کی  
جو رکاوٹیں اور پابندیاں دوسروں کے لئے اذیت کا موجب ہوتی ہیں، میرے لئے  
یکسوئی اور بنحو دشمنی کا ذریعہ بن جاتی ہیں اور کسی طرح بھی طبیعت کو فسرہ  
نہیں کر سکتیں۔ میں جب کبھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی  
کی سزا دی گئی ہے تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی کی حالت آدمی کے لئے سزا کیسے  
ہو سکتی ہے؟ اگر دنیا اسی کو سزا سمجھتی ہے، تو کاش ایسی سزائیں عمر بھر کے لئے  
حاصل کی جاسکیں۔



حسدِ تہمتِ آزادیِ سرِ دم بگداخت

کیں مرادیت کہ بر تہمتِ آن ہم حسدِ ست

ایک مرتبہ قید کی حالت میں ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے جو میرے آرام و راحت کا بہت خیال رکھنا چاہتے تھے، مجھے ایک کوٹری میں تنہا دیکھ کر سپرنٹنڈنٹ سے اس کی شکایت کی۔ سپرنٹنڈنٹ فوراً طیارہ لگایا کہ مجھے ایسی جگہ رکھے جہاں اور لوگ بھی رکھے جاسکیں اور تنہائی کی حالت باقی نہ رہے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے ان حضرات سے کہا: آپ نے مجھے راحت پہنچانی چاہی مگر آپ کو معلوم نہیں جو تھوڑی سی راحت یہاں حاصل تھی، وہ بھی آپ کی وجہ سے اب بھیننی جا رہی ہے۔ یہ تو دہی غالب والا معاملہ ہوا کہ:

کی ہم نفسوں نے اثر گر یہ میں تقسیم

اچھے رہے آپ اس سے مگر مجھ کو ڈر آئے

میں اپنی طبیعت کی اس افتاد سے خوش نہیں ہوں، نہ اسے حسن و خوبی کی کوئی بات سمجھتا ہوں، یہ ایک نقص ہے کہ آدمی بنیم و انجمن کا حریف نہ ہو اور صحبت و اجتماع کی جگہ خلوت و تنہائی میں راحت محسوس کرے:

حریفِ صافی و دودھی نہ، خطا میں جا ست

تیز ناخوش و خوش می سنی، بلا میں جا ست

لیکن اب طبیعت کا سانچہ اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اسے توڑا جاسکتا ہے، مگر موڑا نہیں جاسکتا:

قطرہ از تشویشِ موجِ آخر نہاں شد در صدف

کوشہ گیری ہائے خلق از افعالِ صحبت ست

اس افتادِ طبیعت کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی بدگمانیوں کا موردِ تہنا ہوں اور

لوگوں کو حقیقت حال سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو غرور و پندار پر محمول کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں میں دوسروں کو سبک برز تصور کرتا ہوں اسلئے ان کی طرف بڑھتا نہیں، حالانکہ مجھے خود اپنا ہی بوجھ اٹھنے نہیں دیتا دوسروں کی فکر میں کہاں رہ سکتا ہوں؟ غنی کشمیری نے ایک شعر کیا خوب کہا ہے:

طاقتِ برد خاستن اندر گم دمنما کم نہ ماند  
خلق پندار دہے غرور دست و دست افتادہ است

سر خوش نے کلمات الشعراء میں جو شعر نقل کیا ہے اس میں ”خلق ہی دانہ“ ہے مگر میں خیال کرتا ہوں یہ محل ”دانستن“ کا نہیں ہے ”پنداشتن“ کا ہے، اس لئے ”پندار“ زیادہ موزوں ہو گا۔ اور عجب نہیں اصل میں ایسا ہی ہو۔

بہر حال جو صورت حال پیش آئی ہے اس سے جو کچھ بھی انقباض خاطر ہوا تھا، وہ صرف اس لئے ہوا تھا کہ باہر کے علاقے اچانک ایک قلم قطع ہو گئے اور ریڈیوسٹ اور اخبارات تک روک دیئے گئے، ورنہ قید و بند کی تنہائی کا کوئی شکوہ نہ پہلے ہوا ہے، نہ اب ہے:

دماغِ عطر پیراہن نہیں ہے  
غم آوارگی مائے صبا کیا ہے؟

اور پھر جو کچھ بھی نہ بان قلم پر طاری ہوا، صورت حال کی حکایت تھی شکایت نہ تھی کیونکہ اس راہ میں شکوہ و شکایت کی تو گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ اگر میں اختیار ہے کہ اپنا سفر طے کرتے رہیں تو دوسرے کو بھی اختیار ہے کہ نئی نئی دیواریں چنتا ہے۔ بیدل کا یہ شعر موجودہ صورت حال پر کیا چسپاں ہوا ہے:

دوری و وصلش طلسم اعتبارِ ناشکست  
ورنہ این بحرے کہ می بینی غبارِ ناز بود!



اگرچہ یہاں تنہا نہیں ہوں، گیارہ رفیق ساتھ ہیں، لیکن چونکہ ان میں سے ہر شخص اندر راہ عنایت میرے معمولات کا لحاظ رکھتا ہے اس لئے حسبِ دلخواہ کمیوائی اور مشغولیت کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ دن بھر میں صوف چار مرتبہ کمرہ سے نکلتا پڑتا ہے کیونکہ کھانے کا کمرہ قطار کا آخری کمرہ ہے، اور چائے اور کھانے کے اوقات میں وہاں جانا ضروری ہوا۔ باقی تمام اوقات کی تنہائی اور غم و مشغولی بغیر کسی حلال کے جاری رہتی ہے :

خوش فرش بودیاؤ گدائی و خواب امن  
کین عیش نیست در خور او رنگِ خسرو کا!

زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے باہر تھا اگر چھین گیا ہے تو کیا مضائقہ؟ وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا اور جسے کوئی چھین نہیں سکتا سینہ میں چھپائے ساتھ لایا ہوں، اسے سمجھاتا ہوں اور اس کے سیر و نظارہ میں محو رہتا ہوں :

آئینہ نقش بند طلسم خیال نیست  
قصویم خود بہ لوحِ دگر می کشیم ما!

گرفتاری چونکہ سفر کی حالت میں ہوئی تھی اس لئے مطالعہ کا کوئی سامان ساتھ نہ تھا۔ صرف دو کتابیں میرے ساتھ کئی تھیں جو سفر میں دیکھنے کے لئے رکھ لی تھیں۔ اسی طرح دو چار کتابیں بعض ساتھیوں کے ساتھ آئیں۔ یہ ذخیرہ بہت جلد ختم ہو گیا اور مزید کتابوں کے منگوانے کی کوئی راہ نہیں نکلی، لیکن اگر پڑھنے کے سامان کا فقدان ہوا تو لکھنے کے سامان کی کوئی کمی نہیں ہوئی۔ کاغذ کا ڈھیر میرے ساتھ ہے اور روشنائی کی احمد نگر کے بازار میں کمی نہیں۔ تمام وقت خامہ فرسائی میں خرچ ہوتا ہے :

در جنوں بیکار نہ توان زیستن  
آتش تیزست و داماں می زخم

جب تھک جاتا ہوں تو کچھ دیر کے لئے برآمدہ میں نکل کر بیٹھ جاتا ہوں، یا  
صحن میں ٹہلنے لگتا ہوں :

بیکاری جنوں میں ہے سر پیٹے کا شغل

جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی !

میں نے جو خط انیسٹر جنرل کو لکھا تھا اس نے گورنمنٹ کو بھیج دیا تھا۔ اس کا  
جواب ملا اب نئے حکام ہمارے لئے یہ ہیں کہ اخبار دیئے جائیں گے، قریبی  
رشتہ داروں کو خط لکھا جا سکتا ہے لیکن ملاقات کسی سے نہیں کی جاسکتی چیتہ  
خاں نے یہاں کے فوجی مس (M.E.S.) سے ٹائمز آف انڈیا کا تازہ پرچہ منگوا  
لیا تھا۔ وہ اس نے خط کے ساتھ حوالہ کیا۔ اخبار کا ہاتھ میں لینا تھا کہ تین ہفتہ پہلے  
کی دنیا چھپنے والے معدوم ہو چکی تھی، پھر سامنے آکھڑی ہوئی۔ معلوم ہوا کہ  
ہمارے گرفتار ہو جانے سے ملک میں امن و چین نہیں ہو گیا بلکہ نئے ہنگاموں  
نے نئے خلفائے برپا کئے :

ہے ایک خلق کا خوں اشک خوں فشاں پہ مرے

سکھائی طرز اسے دامن اٹھائے آنے کی !

میں نے چیتہ خاں سے کہا کہ اگر وراگت سے ۲۷ اگست تک کے کچلے پرچے کہیں  
سے مل سکیں تو منگواؤ۔ اس نے ڈھونڈھوا یا تو بہت سے پرچے مل گئے۔  
رات دیر تک انھیں دیکھتا رہا تھا :

دیوانگاں ہزار گرمیاں دریدہ اند

دست طلب بہ دامن صحرانہ می رسد

مگر مجھے یہ قصہ یہاں نہیں چھیڑنا چاہیئے۔ میری آپ کی مجلس آرائی اس  
افسانہ سرائی کے لئے نہیں ہوا کرتی :



از ما بحر حکایتِ ہر و وفا میرس  
میری دکانِ سخن میں ایک ہی طرح کی جنس نہیں رہتی۔ لیکن آپ کے لئے  
کچھ نکالتا ہوں تو احتیاط کی چھلنی میں اچھی طرح چھان لیا کرتا ہوں، کہ  
کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔ دیکھیے اس چھان لینے کے مضمون کو شریف خا  
شیرازی نے کہ جہانگیر کے عہد میں امیر الامراء ہوا، کیا خوب باندھا ہے :

شریر نالہ بہ غریبِ ادب می بزم  
کہ بگویش تو مبادا رسد آوازِ درشت  
یہ وہی امیر الامراء ہے جس کے حسبِ ذیل شعر پر جہانگیر نے شعرائے دربار سے  
غزلیں لکھوائی تھیں اور خود بھی طبع آزمائی کی تھی :

بگڑا مسیح از سرِ ماکشتگانِ عشق  
یک زندہ کمر دین تو بہ صدخوں بہارِ بہت

ابوالکلام

تعلہ احمد نگر

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء

صریح مکرم  
آج غالباً صبح عید ہے۔ عید کی تبریک آپ تک پہنچا نہیں سکتا۔ البتہ  
آپ کو مخاطب تصور کر کے صفحہ کاغذ پر نقش کر سکتا ہوں :  
اے غالب از نظر کہ شادی ہمنشین دل  
ٹی گویمت دعا و ثنا می فرستمت  
در راہ دوست مرحلہ قرب و بعد نیت  
می بینمت عیاں و دعا می فرستمت  
اپنی حالت کیا لکھوں ؟

خمیازہ سنج تہمت عیش رمیدہ ایم  
مے آن قدر نہ بود کہ رنج خار بردا  
معلوم نہیں ایک خاص طرح کے ذہنی واردہ کی حالت کا آپ کو تجربہ ہوا ہے یا  
نہیں؟ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ  
نہیں ہوتی، گویا کسی کونے میں سو رہی ہے، پھر کسی وقت اچانک اس طرح جاگ  
اٹھے گی جیسے اسی وقت دماغ نے کوڑا ٹکھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار و مطلب  
کی یادداشت میں اس طرح کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس  
برس پیشتر کے مطالعہ کے نقوش کبھی اچانک اس طرح ابھر آتے ہیں کہ معلوم



ہوگا ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں مضمون کے ساتھ کتاب یاد آجاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحے اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا یا درمیانی سطروں میں، یا آخری سطروں میں، نیز صفحہ کا رخ، کہ دہنی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، حسب معمول سو کر اٹھا، تو بغیر کسی ظاہری مناسبت اور تحریک کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا:

کم لذت و قیمت افزوں ز شمار ست  
گوئی شمر پیشتر از بارغ وجودم

ساتھ ہی یاد آگیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو او آخر عہد اکبری میں ہندوستان آیا اور شاہجہاں کے عہد تک زندہ رہا، اور آفتاب عالم تاب میں نظر سے گزرا تھا۔ غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں میں۔ آفتاب عالم تاب دیکھ ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہوں گے، پھر اتفاق نہیں ہوا کہ اسے کھولا ہو؟

غور فرمائیے، کیا عمرہ مثال دی ہے، آپ نے اکثر بے فصل کے میوے کھائے ہوں گے۔ مثلاً چارٹوں میں آم جو نلکے بے فصل کی چیز ہوتی ہے، نایاب اور تحفہ سمجھی جاتی ہے، لوگ بڑی بڑی قیمتیں دے کر خریدتے ہیں اور دوستوں کو بطور تحفہ کے بھیجتے ہیں، لیکن علت جو اسکی تحفگی اور گرانی می ہوئی وہی بے لذتی کی بھی ہو گئی۔ کھائے تو مرہ نہیں ملتا اور مرہ ملے تو کیسے ملے؟ جو موسم بھی نہیں آیا اس کا میوہ ناوقت پیدا ہو گیا۔ یہ زمین کی غلط اندیشی ہوئی کہ وقت کی پابندی بھول گئی اور اس غلط اندیشی کی پاداش ضروری ہے کہ میوے کے حصہ میں آئے، تاہم چونکہ چیز کمیاب ہوتی

ہے اس لئے ہرگز ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتی کھانے والوں کو مزہ نہیں ملتا، پھر بھی زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر خریدیں گے اور کہیں گے یہ جنس نایاب جتنی بھی گراں ہوا ارزا ہے۔“

غور کیجئے تو انسان کے (فکار و اعمال کی دنیا کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں صرف موسم کے درخت ہی نہیں اُگتے، موسم کے دماغ بھی اُگاتے ہیں اور پھر جس طرح یہاں کا ہر فضا فی موسم اپنے مزاج کی ایک خاص نوعیت رکھتا ہے اور اسی کے مطابق اس کی تمام پیداوار ظہور میں آتی رہتی ہے، اسی طرح ہر وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص معنوی مزاج رکھتا ہے اور ضروری ہے کہ اس کے مطابق طبیعتیں اور ذہنیتیں ظہور میں آئیں۔ لیکن چونکہ یہاں فطرت کی یکسانیوں اور ہم آہنگیوں کی طرح اس کی گاہ گاہ کی نامواریاں بھی ہوئیں اور یہاں کا کوئی قانون اپنے فلتات اور شواذ سے خالی نہیں، اس لئے کبھی کبھی ایسا بھی ہونے لگتا ہے کہ ناوقت کے پھلوں کی طرح ناوقت کی طبیعتیں ظہور میں آجاتی ہیں۔ اسے کارخانہ نشوونما کے کاروبار کا نقص کہیے یا زمانہ کی غلط اندیشی وقت (Anachronism) لیکن ہر حال ایسا ہونا ضرور ہے، اسی ناوقت کی طبیعتیں جب کبھی ظہور میں آئیں گی تو ناوقت کے پھلوں کی طرح موسم کے لئے اجنبی ہوں گی۔ نہ تو وہ وقت کا ساتھ دے سکیں گی نہ وقت ان کے ساتھ میل کھا سکے گا، تاہم چونکہ ان کی نمود میں ایک طرح کی غراہت ہوتی ہے اس لئے ناوقت کی چیز ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتی۔ لوگوں کو مزہ ملے یا نہ ملے، لیکن ان کی گراں قیمتی کا اعتراف ضرور کر لیں گے۔ صدرائے شیرازی کے وقت تختبیل نے اسی صورت حال کا سراغ لگایا اور دو مصرعوں میں



ایک بڑی کھانی سنا دی۔

یہ شعر دہراتے ہوئے مجھے خیال ہوا، میرا اور زمانہ کا باہمی معاملہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہو، طبیعت کی بے میل افتاد فکر و عمل کے کسی گوشے میں بھی وقت اور موسم کے پیچھے چل نہ سکی، اسے وجود کا نقص کہیے، لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا جو اول روز سے طبیعت اپنے ساتھ لائی تھی اور اس لئے وقت کی کوئی خارجی تاثیر اسے بدل نہیں سکتی تھی۔ زمانہ جو قدرتی طور پر موسمی چیزوں کا دلدادہ ہوتا ہے اس نا وقت کے پھل میں کیا لذت پاسکتا تھا؟ لوگ کھاتے ہیں تو مرزہ نہیں ملتا تاہم اس بے مزگی پر بھی اپنی قیمت ہمیشہ گراں رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مرزہ طے نہ ملے مگر یہ جنس ارزاں نہیں ہو سکتی۔“

متاع من کہ نصیبش مباد ارزانی

بازار میں وہی جنس رکھی جاتی ہے جس کی مانگ ہوتی ہے اور چونکہ مانگ ہوتی ہے اس لئے ہر ماٹھ اس کی طرف بڑھتا ہے اور ہر آنکھ اسے قبول کرتی ہے مگر میرا معاملہ اس سے بالکل الٹا رہا۔ جس جنس کی بھی عام مانگ ہوئی میری دکان میں جگہ نہ پاسکی۔ لوگ زمانہ کے روز بازار میں ایسی چیزیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائیں گے جن کا رواج عام ہو۔ ہمیشہ ایسی جنس ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی جس کا کہیں رواج نہ ہو۔ اور وہ اس کے لئے پسند و انتخاب کی جو علت ہوئی وہی میرے لئے ترک و اعراض کی علت بن گئی۔ انھوں نے دکانوں میں ایسا سامان سجا یا جس کے لئے سب کے ہاتھ بڑھیں۔ میں نے کوئی چیز ایسی رکھی ہی نہیں جس کے لئے سب کے ہاتھ بڑھ سکیں۔

قماش دست زد و شہرودہ زمین مطلب  
 متاع من ہمہ دیدائی ست یا کالی  
 لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگاتے ہیں جہاں  
 خریداروں کی بھر مار لگتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی تو ایسی جگہ  
 ڈھونڈ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گزر ہو سکے  
 در کوئے ناشکستہ دلے می خرید و بس  
 بازار خود فروشی ازاں سوئے دیگر ست  
 مذہب میں، ادب میں، سیاست میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں جس  
 طرف بھی نکلنا پڑا، اکیلا ہی نکلتا پڑا۔ کسی راہ میں بھی وقت کے  
 قافلوں کا ساتھ نہ دے سکتا،

بارفیکان ز خود رفتہ سفر دست نہ داد  
 سیر صحرائے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم  
 جس راہ میں بھی قدم اٹھایا، وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا  
 کہ جب صراط کے دیکھا تو گمراہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا اور یہ گرد  
 بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی تھی،

آں نیست کہ من ہم نفساں را بگزارد  
 با آبلہ پایاں چہ کنم قافلہ تیز ست  
 اس تیز رفتاری سے تلودوں میں چھالے پڑ گئے، لیکن عجب نہیں، راہ کے  
 کچھ خس و خاشاک بھی صاف ہو گئے ہوں :

خارہا از اثر گری رفتارم سوخت  
 فتنے بہ قدم راہ روان ست مرا !



اب اس وقت رشتہ، فکر کی گرہ کھل گئی ہے تو یہ توقع نہ رکھیے کہ اسے جلد لپیٹ سکوں گا:

اس رشتہ بہ انگشت بہ پیچی کہ درازست  
زندگی میں بہت سے حالات ایسے پیش آتے ہیں جو عام حالات میں کم پیش آتے ہیں، لیکن معاملہ ایک پہلو ایسا ہے جو ہمیشہ میرے لئے ایک معمہ رہا اور شاید دوسروں کے لئے بھی رہے۔ انسان اپنی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے موثرات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ موثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سطح پر سے دیکھ لئے جاسکتے ہیں بعض صورتوں میں مخفی ہوتے ہیں اور تہ میں آکر انھیں ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ تاہم سراغ ہر حال میں مل جاتا ہے نسل، خاندان، صحبت، تعلیم و تربیت، ان موثرات کے فضری چشمے ہیں:

عن المرء لا تسئل و سل عن قریبہ

لیکن اس اعتبار سے اپنی زندگی کے ابتدائی حالات پر نظر ڈالتا ہوں، تو بڑی حیرانی میں پڑ جاتا ہوں۔ فکر و طبیعت کی کتنی ہی بنیادی تبدیلیاں ہیں جن کا کوئی خارجی سرچشمہ دکھائی نہیں دیتا اور جو گرد و پیش کے تمام موثرات سے کسی طرح بھی جوڑے نہیں جاسکتے۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو حالات و موثرات کے خلاف ظہور میں آئیں، کتنی ہی ہیں کہ ان کا ظہور سرتاسر متضاد شکلوں میں ہوا، دونوں صورتوں میں معاملہ ایک عجیب افسانہ سے کم نہیں:

فریادِ حافظ ایں ہمہ آخر بہ ہرزہ نیست

ہم قصہ عجیب و حدیث غریب ہست

جہاں تک طبیعت کی سیرت اور عادات و خصائل کا تعلق ہے میں اپنی خاندانی

اور نسلی وراثت سے بے خبر نہیں ہوں، ہر انسان کی اخلاقی اور معاشرتی صورت کا قالب نسل و خاندان کی مٹی سے بنتا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ میری عادت و خصائل کی مورثی بھی اسی مٹی سے بنی۔ ہر خاندان اپنی روایتی زندگی کی ایک انفرادیت پیدا کر لیتا ہے اور وہ نسلاً بعد نسل منتقل ہوتی رہتی ہے۔ میں صاف محسوس کرتا ہوں کہ اس روایتی زندگی کے اثرات میرے خمیر میں لچ گئے ہیں اور میں ان کی پکڑ سے باہر نہیں جاسکتا۔ میری عادات و خصائل، چال، ڈھال، طور طریقہ، امیال و افواہ سب کے اندر خاندان کا ماتھے صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ یہ خاندانی زندگی کی روایتیں مجھے میرے دھیال اور تخیال دونوں سلسلوں سے ملیں اور دونوں پہ صدیوں کی قدامت اور تسلسل کی جہر بن گئی ہوئی تھیں، وہ بہر حال میرے حصہ میں آتی تھیں۔ ان کے قبول کرنے یا نہ کرنے میں میری خواہش اور پسند کو کوئی دخل نہ تھا، لیکن یہاں سوال عادات و خصائل کا نہیں ہے افکار و عقائد کا ہے اور جب اس اعتبار سے اپنی حالت کا جائزہ لیتا ہوں تو خاندان، تعلیم، ابتدائی گرو و پیش، کوئی گوشہ بھی میل کھاتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ فکری موثرات کے جتنے بھی احوال و ظروف (Environments) ہو سکتے ہیں، ان میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے لاتا ہوں اور ان میں اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہوں مگر مجھے اپنا سراغ کہیں نہیں ملتا!

میں نے ہوش سنبھالتے ہی ایسے بزرگوں کو اپنے سامنے پایا جو عقائد و افکار میں اپنا ایک خاص مسلک رکھتے ہیں اور اس میں اس درجہ سخت اور بے لچک تھے کہ بال برابر بھی ادھر ادھر ہونا کفر و نفاق تصور کرتے تھے میں نے بچپن سے اپنے خاندان کی جو روایتیں سنیں وہ بھی سرتاسر اسی رنگ میں ڈوبی



ہوئی تھیں اور میرا واقعی ورثہ اس تکتب اور جود سے بوجھل تھا میری  
تعلیم ایسے گروہ میں ہوئی جو چاروں طرف سے قدامت پرستی اور تقلید  
کی چادر دوار کے میں گھرا ہوا تھا اور یا ہر کی مخالفت یہاں کا دہان تک گذر  
ہی نہ تھا۔ والد مرحوم کے علاوہ جن اساتذہ سے تحصیل کا اتفاق ہوا، وہ  
بھی وہی تھے جنہیں والد مرحوم نے پہلے اچھی طرح ٹھونگ سجا کے دیکھ لیا تھا،  
کہ ان کے معیار عقائد فکر پر پورے پورے اتار سکتے ہیں اور یہ معیار اس درجہ  
تنگ اور سخت تھا کہ ان کے معاصروں میں سے خال خال اشخاص ہی کی دہان  
تک ایسا ہی ہو سکتی تھی۔ پس ظاہر ہے کہ اس دروازہ سے بھی کسی نئی ہوا کے  
گذرنے کا امکان نہ تھا۔ جہاں تنگ زمانے کے فکری انقلابات کا تعلق ہے میرے  
خاندان کی دنیا وقت کی راہوں سے اس درجہ دور واقع ہوئی تھی کہ ان  
راہوں کی کوئی صدا دہان تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی اور اس اعتبار سے  
گویا برس پہلے کے ہندوستان میں میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ ابتدائی صحبتوں  
کو انسانی دماغ کا سانچا ڈھالنے میں بہت دخل ہوتا ہے، لیکن میری  
سوسائٹی اوائل عمر میں گھر کی چادر دہان کے اندر محدود رہی اور گھر کے  
عزیزوں اور بزرگوں کے علاوہ اگر کوئی دوسرا اگر وہ ملا بھی تو وہ خاندان  
کے معتقدوں اور مریدوں کا گروہ تھا۔ وہ میرے ہاتھ پاؤں چومتے اور  
ہاتھ باندھے کھڑے رہتے، یا رجعت قہقہری کر کے پیچھے ہٹتے اور دور  
مؤدب ہو کر بیٹھ رہتے۔

یہ فضا صورت حال میں تبدیلی پیدا کرنے کی جگہ اور زیادہ اسے  
گہری کرتی رہتی۔ والد مرحوم کے مریدوں میں ایک بڑی تعداد علماء  
اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص کی بھی تھی، دیوان خانہ میں اکثر ان کا

مجمع رہتا، مگر یہ پورا مجمع بھی سرتاسر اسی خاندانی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ کسی دوسرے رنگ کی وہاں جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔

علاوہ بریں خرید اور معتقد جب کبھی مجھ سے ملتے تھے، تو مجھے مرشد زادہ سمجھ کر منتظر رہتے تھے کہ مجھ سے کچھ سنیں۔ وہ مجھے کچھ سنانے کی گستاخاں برأت کب کر سکتے تھے؟

انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو وہم و گمان بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسہ سے واسطہ پڑتا۔ مدرسہ کی تعلیمی زندگی بہر حال گھڑکی چار دیواری کے گوشہ تنگ سے زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لئے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں پھیلانے کا موقع مل جاتا ہے لیکن والد مرحوم یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ کلکتہ کے سرکاری مدرسہ عالیہ کی تعلیم ان کی نظروں میں کوئی وقت نہیں رکھتی تھی اور فی الحقیقت قابل وقت تھی بھی نہیں اور کلکتہ سے باہر بھیجا انھیں گوارا نہ تھا۔ انھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں، یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے ان سے تعلیم دلایں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں تک تعلیمی زمانہ کا تعلق ہے گھڑکی چار دیواری سے باہر قدم نکالنے کا موقع ملا ہی نہیں۔ بلاشبہ اس کے بعد قدم کھلے اور ہندوستان سے باہر تک پہنچے لیکن یہ بعد کے واقعات ہیں جبکہ طالب علمی کا زمانہ بسر ہو چکا تھا اور میں نے اپنی نئی راہیں ڈھونڈ نکالی تھیں۔ میری عمر کا وہ زمانہ جسے باقاعدہ طالب علمی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے، چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا۔

پھر خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تحصیل میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا؟



اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دے دیا جائے تو صفحوں کے صفحے سیاہ ہو جائیں اور آپ کے لئے تفصیل ضروری نہیں۔ ایک ایسا فرسودہ نظام تعلیم جسے فنِ تعلیم کے جس زاویہ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، سراسر عقیم ہو چکا ہے طریقِ تعلیم کے اعتبار سے ناقص، مضامین کے اعتبار سے ناقص، انتخابِ کتب کے اعتبار سے ناقص، درس و اطلاق کے اسلوب کے اعتبار سے ناقص، اگر فنونِ آلیہ کو الگ کر دیا جائے تو درسِ نظامیہ میں بنیادی موضوع دو ہی رہ جاتے ہیں۔ علومِ دینیہ اور معقولات، علومِ دینیہ کی تعلیم جن کتابوں کے درس میں منحصر رہ گئی ہے اس سے ان کتابوں کے مطالب و عبارت کا علم حاصل ہو جاتا ہے لیکن خود ان علوم میں کوئی مجتہدانہ بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی۔ معقولات سے اگر منطق الگ کر دی جائے تو پھر جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اس کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تاریخِ فلسفہ قدیم کے ایک خاص عہد کی ذہنی کاوشوں کی یادگار ہے، حالانکہ علم کی دنیا اس عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی، فنونِ ریاضیہ جس قدر پڑھائے جاتے ہیں وہ موجودہ عہد کی ریاضت کے مقابلہ میں بمنزلہ صفر کے ہیں اور وہ بھی عام طور پر نہیں پڑھائے جاتے۔ میں نے اپنے شوق سے پڑھا تھا۔ جامع ازہر قاہرہ کے نصابِ تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ہندوستان میں متاخرین کی کتبِ معقولات کو فروغ ہوا، دہان اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی۔

اے طبلِ بلند بانگ، در باطن پہنچ!

سید جمال الدین اسد آبادی نے جب مصر میں کتبِ حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا تو بڑی جستجو سے چند کتابیں دہان مل سکی تھیں اور علماء ازہر ان کتابوں کے ناموں سے بھی آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب ازہر کا نظامِ تعلیم بہت کچھ

اصلاح پانچاچکاپے لیکن جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت تک اصلاح کی کوئی سعی کامیاب نہیں ہوئی تھی اور شیخ محمد عبدہ مرحوم نے مالوس ہو کر ایک نئی سرکاری درسگاہ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی تھی۔

فرعین کیجئے میرے قدم اسی منزل میں رک گئے ہوتے اور علم و نظری جو رہا ہے اُنکے چل کر دھونڈی گئیں ان کی لگن پیدا نہ ہوئی ہوتی تو میرا کیا حال ہوتا؟ ظاہر ہے کہ تعلیم کا ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامہ اور نا اشنائے حقیقت دماغ سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔

تعلیم کی جو رفتار عام طور پر ملاتی رہی ہے، میرا معاملہ اس سے مختلف رہا مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۰۰ء میں جب میری عمر پانچ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی میں فارسی کی تعلیم سے فارغ اور عربی کی مبادیات سے گذر چکا تھا اور شرح طحاوی اور قطبی وغیرہ کے دور میں تھا۔ میرے ساتھیوں میں میرے مرحوم بھائی مجھ سے عمر میں دو برس بڑے تھے باقی اور جتنے تھے ان کی عمریں اکیس برس سے کم نہ ہونگی والد مرحوم کا طریق کار یہ تھا کہ ہر علم میں پہلے کوئی ایک مختصر متن حفظ کر لینا ضروری سمجھتے تھے۔ فرماتے تھے کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان کا طریق تعلیم ایسا ہی تھا چنانچہ اس زمانہ میں میں نے فقہ اکبر، تہذیب، خلاصہ کیمیائی وغیرہ پر زبان حفظ کر رکھیں اور اپنے بروقت احتضار اور اقتباسات سے نہ صرف طالب علموں کو بلکہ مولویوں کو بھی حیران کر دیا تھا۔ وہ مجھے گیارہ برس کا لڑکا سمجھ کر بہت اڑتے تو میرا ان و منسوب کے سولات کرتے میں انھیں منطق کے قضیوں اور اصول کی تشریحات میں لے جا کر بیٹھا کر دیتا، اس طریقہ سے فائدہ میں کلام نہیں آج تک ان متون کا ایک ایک لفظ حافظہ میں محفوظ ہے۔ خلاصہ کیمیائی کی لوح کا شعر تک بھول نہیں کسی انصافی ملانے



”کے دانی“ اور ”کیدانی“ کی تک بندی کی تھی۔  
 تو طریقِ صلوة کے دانی مگر نہ خوانی خلاصہ کیدانی  
 کتابوں کی مدنی تحصیل کی مدت بھی عام رفتار سے بہت کم رہا کرتی تھی اعلیٰ  
 میری تیز رفتاریوں سے پہلے جھنجھلاتے، پھر پریشان ہوتے، پھر مہربان ہو کر  
 جرأت افزائی کرنے لگتے۔ جب کسی کتاب کا نیا دور شروع ہوتا تو باہر کے چند طلباء  
 بھی شریک ہو جاتے لیکن ابھی چند دن بھی گزرنے نہ پاتے کہ میرا سبق دوسروں سے  
 الگ ہو جاتا کیونکہ میری رفتار کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ میرے معقرات کے ایک  
 استاد لوگوں سے کہتا کرتے تھے ”یہ چھوٹے حضرت مجھے آج کل صدمہ سنایا کرتے ہیں اور  
 اس قلعہ قبی میں مبتلا ہیں کہ مجھ سے درس لیتے ہیں۔“

۱۹۰۳ء میں کہ عمر کا پندرہواں سال شروع ہوا تھا میں درس نظامیہ کی  
 تعلیم سے فاسخ ہو چکا تھا اور والد مرحوم کی ایما سے چند مزید کتابیں بھی نکال  
 لی تھیں، پھر نگہ تعلیم کے باب میں قدیم خیال یہ تھا کہ جب تک پڑھا ہوا پڑھایا نہ جا  
 استعمال نہ پختہ نہیں ہوتی اس لئے فائنل قرآن کی مجلس ہی میں طلباء کا ایک حلقہ  
 میرے سپرد کر دیا گیا اور ان کے مصالحت، قیام کے والد مرحوم خود کفیل ہو گئے ہیں  
 نے تکمیل فتون کے لئے طب شروع کر دی تھی۔ خود قانون پڑھتا تھا اور طلباء کو  
 مطول، میرزا نادر، اور ہدایہ وغیرہ کا درس دیتا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ابھی پندرہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت  
 کا سکون ملا شروع ہو گیا تھا اور شک و شبہ کے کانٹے دل میں چھینکے تھے ایسا  
 محسوس ہوتا تھا کہ جہاں اتریں چاروں طرف سناٹا ہے یہی یقین ان کے علاوہ بھی  
 کچھ اور ہونا چاہیے اور علم و حقیقت کی دنیا صرف اتنا ہی نبی ہے جتنی سامنے آکر ہی  
 ہوتی ہے۔ یہ جیسے عمر کے ساتھ ساتھ پورا ہو رہی تھی، یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر

عقائد و افکار کی وہ تمام بنیادیں جو خاندانِ تعلیم اور گرو و پیش نے جننی تھیں،  
 بہ یک دفعہ منزول ہو گئیں اور پھر وقت آیا کہ اس ہمتی ہوئی دیوار کو خود اپنے  
 ہاتھوں ڈھا کر اس کی جگہ نئی دیواریں جننی پڑیں؛

بیچ کہ ذوقِ طلب از جستجو باز نہ داشت

و اندامِ چہیم دہاں روزے کہ خرم داشت

انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک اس کے تقلیدی عقائد  
 ہیں اسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ بند نہیں کر دے سکتی جس طرح تقلیدی عقائد  
 کی زنجیریں بکڑ دیا کرتی ہیں۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا اسلئے کہ توڑنا چاہتا  
 ہی نہیں، وہ انھیں زبردستی طرح محبوب رکھتا ہے۔ ہر عقیدہ، ہر عمل، ہر نقطہ نگاہ  
 جو اسے خاندانی روایات اور ابتدائی تعلیم و صحبت کے ہاتھوں مل گیا ہے اس کیلئے  
 ایک مقدس ورثہ ہے، وہ اس ورثہ کی حفاظت کرے گا مگر اسے چھوٹنے کی جرأت  
 نہیں کرے گا۔ بسا اوقات موروثی عقائد کی پکڑ اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم اور  
 گرو و پیش کا اثر بھی اسے ڈھیللا نہیں کر سکتا۔ تعلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا  
 دے گی، لیکن اس کی بناوٹ کے اندر نہیں اترے گی۔ بناوٹ کے اندر ہمیشہ نسل،  
 خاندان اور صدیوں کی متواتر روایات ہی کا کام کرتا رہے گا۔

میری تعلیم خاندان کے موروثی عقائد کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے  
 کوئی کشمکش پیدا ہوتی، وہ ستراسر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی جو موثرات  
 نسل اور خاندان نے ہتھیا کر دیئے تھے، تعلیم نے انھیں اور زیادہ تیز کرنا چاہا اور  
 گرو و پیش نے انھیں اور زیادہ سہاے دیئے تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا  
 سب سے پہلا کانٹا جو خود بخود دل میں چھپا وہ اسی تقلید کے خلاف تھا؛  
 میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں، مگر بار بار یہی سوال سامنے ابھرنے لگا تھا کہ اعتقاد



کی بنیاد علم و نظر پر مبنی چاہیے، تقلید اور توارث پر کیوں ہو؟ یہ گویا دیوار  
کی بنیادی اینٹوں کا ہل جانا تھا، کیونکہ موروثی اور روایتی عقائد کی پوری  
دیوار صرف تقلید ہی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے۔ جب بنیاد ہل گئی تو پھر  
دیوار کب بکھری رہ سکتی تھی؟ کچھ دنوں تک طبیعت کی درماندگیاں سہارے  
دیتی رہیں لیکن بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گمراہی ہوئی دیوار  
کو سنبھال نہیں سکتا :

انہاں کہ پیروی خلق گمراہی دارد  
نمی رویم برا ہے کہ کارواں رفت ست  
شک کی یہی چھین تھی، جو تمام آنے والے یقینوں کے لئے دلیلِ راہ بنی۔ بلاشبہ  
اس نے کچھلے سرمایوں سے تہی دست کر دیا تھا مگر نئے سرمایوں کے حصول کی لگن  
بھی لگا دی تھی اور بالآخر سی کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی  
مزل مقصود تک پہنچا دیا، گویا جس علت نے بیمار کیا تھا وہی بالآخر داروئے  
شفا بھی ثابت ہوئی :

ورد با داری و درمانی ہنوز !  
ہر چند سراغ لگانا چاہتا ہوں کہ یہ کانٹا کہاں سے اڑا تھا کہ تیر کی طرح دل  
میں تیرا زوہو گیا، مگر کوئی پتہ نہیں لگتا، کوئی تعلیل کام نہیں دیتی :  
چہ مستی ست نہ دامن کہ رو با آورد  
کے بود ساقی دایں بادہ از کجا آورد  
بلاشبہ آگے چل کر کسی حالات ایسے پیش آئے جنہوں نے اس کانٹے کی چھین  
اور زیادہ گہری کر دی لیکن اس وقت تک تو کسی خارجی محرک کی پرچھائیں  
بھی نہیں پڑی تھی اور ہوش و آگہی کی عمر ہی نہ تھی کہ باہر کے مؤثرات کے لئے

دل و دماغ کے دروازے کھل سکے تو وہ حال ہوا کہ ،

اتانی هواها قبل ان اعرف الهوى

تصادف قلباً فاسراً غافتم کنا !

یہی زمانہ ہے جب پیرزادگی اور نسلی بزرگی کی زندگی بھی مجھے خود بہ خود چھین گئی اور معتقدوں اور مربیوں کی پرستاریوں سے طبیعت کو ایک گونہ تو تحش ہوئے لگا۔ میں اس کی کوئی خاص وجہ اس وقت محسوس نہیں کرتا تھا مگر طبیعت کا ایک تقاضا تھا جو ان باتوں کے خلاف لے جا رہا تھا :

ہوئے ایں دود کہ اسال بہ ہمسایہ رسید

ز آتشے بود کہ در خانہ من بار گرفت

سوال یہ ہے کہ تمام حالات اور موثرات کے خلاف طبیعت کی یہ اقتدار کیونکر بنی اور کہاں سے آئی؟ خاندان عقائد و افکار کا جو سانچا ڈھالنا چاہتا تھا نہ ڈھال سکا۔ تعلیم جس طرف لے جانا چاہتی تھی نہ لے جاسکی۔ حلقہ صحبت و اثرات کا جو تقاضا تھا، پورا نہ ہوا، اس عالم اسباب میں ہر حالت کا دامن کسی نہ کسی علت سے بندھا ہوا ہے۔ آخر رشتہ کا بھی کوئی سر اٹھانا چاہیئے؟ واقعہ یہ ہے کہ نہیں تھا۔ ممکن ہے یہ میری نظر کی کوتاہی ہو اور کوئی دوسری دقیقہ سنج نگاہ حالات کا مطالعہ کرے، تو کوئی نہ کوئی محرک ڈھونڈ نکالے۔ مگر مجھے تو تھکا کہ دوسری ہی طرف دیکھنا پڑا :

کار زلفِ قت افشانی، اما عاشقان

مصلحت را تھمتے بہ آہوئے چیں بستہ اند

جس نامراد ہستی کو چودہ برس کی عمر میں زمانہ کی آغوش سے اس طرح چھین لیا گیا ہو، وہ اگر کچھ عرصہ کے لئے شاہراہ عام سے گم ہو کر آوارہ دشت و حشت



نہ ہوتی تو ادا کیا ہوتا؟ ایک ہفتہ تک طرح طرح کی سرگرمیوں میں  
نشان گم رہا۔ نہ مقصد کی خبر مل سکی نہ منزل کی :

سب آستائے اما ہم شب قلاہ جام کہ سرشار دایم نہ ہوا اے یاسیانی  
عجب ست گز نہ باشد خضرے بہ تجویم کہ قنادہ ام بظلمت چو زلال ز رنگانی  
لیکن جس ہاتھ نے زمانہ کی آغوش سے کھینچا تھا بالآخر اسی نے دشت نورانی  
کی تمام راہ ویوں میں رہنمائی بھی کی اور اگرچہ قدم قدم پر ٹھوکروں سے دوچار  
ہونا پڑا اور چہ چہ پید کا دھڑوں سے الجھنا پڑا مگر طلبہ ہمیشہ آگے ہی کی طرف بڑھتے  
لے گئی اور حیرت نے کبھی گویا نہیں کیا کہ درمیانی منزلوں میں رک کر دم لے لے بالآخر  
دم بیا تو اس وقت لبا جب منزل مقصود سامنے جلوہ گر تھی اور اس کی گرد راہ  
سے چشم تنہائی روشن ہو رہی تھی :

یہ وصلش تار سم صد بار بر خاک افکندہ شوقم  
کہ نوید دارم و شاخ بلندے آشیان دارم  
چوبیس برس کی عمر میں جبکہ ایک عشرت شباب کی سرمستیوں کا سفر شروع کرتے  
ہیں میں اپنی دشت نوریاں ختم کر کے تلواروں کے کانٹے چھین رہا تھا :  
در بیا بیاں گم بہ شوق کعبہ خواہی زد قدم  
سر ز شہا گر کند خار مغیلاں، غم مخور  
گویا اس معاملہ میں بھی اپنی چال زمانہ سے الٹی ہی رہی۔ لوگ زندگی کے  
جس مرحلے میں گمراہ رہتے ہیں، میں کھول رہا تھا :  
کام حق عشق میں بہت، پر مہیر  
ہم تو فارغ ہوئے شتابی سے  
اس وقت سے لے کر آج تک کا روانہ باد رفتار عمر منزل خمین سے بھی

گزر چکا، فکر و عمل کے بہت سے میدان نمودار ہوئے اور اپنی راہ پیائیوں  
کے نقش جا بجا بنائے پڑے۔ وقت یا تو انھیں مٹا دے گا جیسا کہ ہمیشہ  
مٹاتا رہا ہے، یا محفوظ رکھے گا جیسا کہ ہمیشہ محفوظ رکھتا آیا ہے:

آئینہ نقش بند طلسم خیال نیست

تصویر خود بلوچ دگر می کشیم

یہاں زندگی بسر کرنے کے دو ہی طریقے تھے جنہیں ابوطالب کلیم نے  
دو مصرعوں میں بتلادیا ہے :

طبع بہم رساں کہ بسازی بعالی

یا جہتے کہ از سر عالم تو اں گزشت

پہلا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ اس کی طبیعت ہی نہیں  
لایا۔ ناچار دوسرا اختیار کرنا پڑا :

کار مشکل بود ما بر خویش آساں کردہ ایم  
جو نامراد یہ دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں وہ نہ تو راہ کی مشکلوں اور رکاوٹوں  
سے نا آشنا ہوتے ہیں نہ اپنی ناتوانیوں اور درماندگیوں سے بے خبر ہوتے ہیں تاہم  
وہ قدم اٹھا دیتے ہیں، کیونکہ قدم اٹھائے بغیر رہ نہیں سکتے۔ زمانہ اپنی ساری  
نامواضعوں اور بے امتیازیوں کے ساتھ بار بار ان کے سامنے آتا ہے (اور طبیعت  
کی خلقی درماندگیاں قدم پر دامن عزم و ہمت سے الجھنا چاہتی ہیں تاہم  
ان کا سفر جاری رہتا ہے۔ وہ زمانہ کے پیچھے نہیں چل سکتے تھے لیکن اوپر سے  
گزر جاسکتے تھے اور بالآخر بے نیازانہ گزر جاتے ہیں :

دقت عرفی خوش کہ نکشودند گرد و بر رخس

بہر در نکشودہ ساکن شد، در دیگر نہ زد



اب صبحِ عید نے اپنے چہرہ سے صبح صادق کا ہلکا نقاب بھی الٹ دیا  
ہے اور بے حجابانہ مسکرا رہا ہے :

اک نگارِ آتشیں رخ، سر کھلا

میں اب آپ کو اور زیادہ اپنی طرف متوجہ رکھنے کی کوشش نہ کروں گا کیونکہ  
صبحِ عید کی اس جلوہ نمائی کا آپ کو جواب دینا ہے۔ کئی سال ہوئے، ایک  
مکتوبِ گرامی میں شبہائے رمضان کی "عبرین چائے" کا ذکر آیا تھا،  
پے محل نہ ہوگا اگر اس کے جرعہ ہائے پیہم سے قبل صلوة عید افطار کیجئے، کہ  
عید الفطر میں تعجیلِ مسنون ہوئی اور عید الفطر میں تاخیر :

عید ست و نشاط و طرب و درمزمہ عاقبت

سے لوش، گنہ برین اگر بادہ حرام ست

انہ روزہ اگر کوفتہ بادہ روا گمیر

ایں مسئلہ حل گشت زساقی کہ امام است !

ابوالکلام

عید الفطر

قلعہ احمد نگر

۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء

از بہرچہ گویم "ہست" از خود خبرم چوں نیست  
 دزد بہرچہ گویم "نیست" با او نظرے چوں هست

صدیق مکرم

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ اس وقت لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو معلوم  
 ہوا سیاہی ختم ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ سیاہی کی بیشی خالی ہو چکی  
 تھی نئی بیشی منگوانی تھی مگر منگوانا بھول گیا۔ میں نے سوچا تھوڑا سا پانی کیوں نہ  
 ڈال دوں؟ بیکایک چائے دانی پر نظر پڑی میں نے تھوڑی چائے فجان میں اندلی  
 اور قلم کا منہ اس میں ڈبو کر پیکاری چلا دی پھر اسے اچھی طرح ہلا دیا کہ روشنائی  
 کی دھوؤں پوری طرح نکل آئے اور اب دیکھیے روشنائی کی جگہ چائے کے  
 تند و تیز گرم عرق سے اپنے نفسہائے سرد صفحہ قرطاس پر نقش کر رہا ہوں؛

میں کشتِ شعلہ سرے از دل صد پارہ ما

جوشِ آتش بود امروز بہ فوارہ ما

طبیعتِ افسردہ ہوتی ہے تو الفاظ بھی افسردہ نکلتے ہیں میں طبیعت کی افسردگیوں  
 کا چائے کے گرم جاموں سے علاج کیا کرتا ہوں۔ آج قلم کو بھی ایک گھونٹ پلا دیا:

ایں کہ در جام و سبو دارم مہیا آتش است

آپ اس طریق کار پر متعجب نہ ہوں، آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے فیضی  
 کو بھی یہی طریقہ کام میں لانا پڑا تھا۔ بل دمن میں اس نے ہمیں خبر دی ہے:



ناتازہ نرزم رقم را در بادہ کشیدہ ام قلم را  
 آج بھی جام دی ہے جو روز گردش میں آتا ہے لیکن جام میں جو کچھ اندیل  
 رہا ہوں اس کی کیفیتیں کچھ بدلی ہوئی پائیے گا :

از سے 'دوشیں قدرے تند تر !

بارہا مجھے خیال ہوا کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لئے بھی مجبور  
 ہیں کہ اگر نہ کریں تو کارخانہ ہستی کے معنی کا کوئی حل باقی نہیں رہتا اور  
 ہمارے اندر ایک حل کی طلب ہے جو ہمیں مضطرب رکھتی ہے :  
 اسی کہ اس نامہ سربتہ نوشتہ است سخت  
 گر ہے سخت بہ سررشتہ مضمون زدہ است

اگر ایک الجھا ہوا معاملہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمیں اس کے حل کی جستجو ہوتی  
 ہے تو ہم کیا کرتے ہیں ؟ ہمارے اندر باطن یہ بات موجود ہے اور منطق اور ریاضی  
 نے اسے راہ پر لگایا ہے کہ ہم الجھاؤ پر غور کریں گے ۔ ہر الجھاؤ اپنے حل کے لئے  
 ایک خاص طرح کے تقاضے کا جواب چاہتا ہے ہم کوشش کریں گے کہ ایک کے  
 بعد ایک طرح طرح کے حل سامنے لائیں اور دیکھیں اس تقاضے کا جواب ملتا  
 ہے یا نہیں ؟ پھر جوں ہی ایک حل ایسا نکل آئے گا جو الجھاؤ کے سارے تقاضوں  
 کا جواب دے دے گا اور معاملہ کی ساری کلیں ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں گی ،  
 ہمیں پورا پورا یقین ہو جائے گا کہ الجھاؤ کا صحیح حل نکل آیا اور صورت  
 حال کی یہ اندرونی شہادت ہمیں اس درجہ مطمئن کرے گی کہ پھر کسی بیرونی  
 شہادت کی احتیاج باقی نہیں رہے گی ۔ اب کوئی ہزار شبہ نکالے ، ہمارا  
 یقین مترنزل ہونے والا نہیں ۔

فرض کیجئے پکڑے کے ایک تھان کا ایک ٹکڑا کسی نے پھاڑ لیا ہو اور ٹکڑا

پٹھا ہو اس طرح ٹیڑھا ترچھا اور دندانہ دار کہ جب تک ویسے ہی الجھاؤ کا ایک ٹکڑا وہاں آکر بیٹھا نہیں، تھان کی خالی جگہ بھرتی نہیں۔ اب اسی کپڑے کے بہت سے ٹکڑے ہمیں مل جاتے ہیں اور ہر ٹکڑا وہاں بٹھا کر ہم دیکھتے ہیں کہ اس خلا کی نوعیت کا تقاضا پورا ہوتا ہے یا نہیں مگر کوئی ٹکڑا ٹھیک بیٹھتا نہیں، اگر ایک ٹکڑا ایسا نکل آتا ہے کہ ٹیڑھے ترچھے کٹاؤ کے سارے تقاضے پورے کر دیتا ہے اور صاف نظر آجاتا ہے کہ صرف اسی ٹکڑے سے یہ خلا بھر سکتے ہیں۔ اب اگرچہ اس کی تائید میں کوئی خارجی شہادت موجود نہ ہو لیکن ہمیں پورا یقین ہو جائے گا کہ یہی ٹکڑا یہاں سے پھاڑا گیا تھا اور اس درجہ کا یقین ہو جائے گا کہ "لو کشف الغطاء لم ازدت یقیناً"۔

اس مثال سے ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور گورکھ دھندے کی مثال سامنے لائیے۔ بشمار طریقوں سے ہم اسے مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر ہوتا نہیں بالآخر ایک خاص ترتیب ایسی نکل آتی ہے کہ اس کے ہر جز کا تقاضا پورا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی چول ٹھیک ٹھیک بیٹھ جاتی ہے۔ اب گو کوئی خارجی دلیل اس ترکیب کی صحت کی موجود نہ ہو لیکن یہ بات کہ صرف اسی ایک ترتیب سے اس کا الجھاؤ دور ہو سکتا ہے بجائے خود ایک ایسی فیصلہ کن دلیل بن جائے گی کہ پھر ہمیں کسی اور دلیل کی احتیاج باقی ہی نہ رہے گی۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا اور ایک نقش کا نقش بن جانا بجائے خود ہزاروں دلیلوں کی ایک دلیل ہے!

اب علم یقین کی راہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور ایک تیسری مثال سامنے لائیے۔ آپ نے حرفوں کی ترتیب سے کھلنے والے قفل دیجھے ہوں گے، انھیں پہلے قفل ابجد کے نام سے پکارتے تھے۔ ایک خاص لفظ کے بننے سے وہ کھلتا ہے اور وہ ہمیں معلوم نہیں۔ اب ہم طرح طرح کے الفاظ بناتے جائیں گے اور دیکھیں گے



کہ کھلتا ہے یا نہیں؟ فرض کیجئے، ایک خاص لفظ کے بنتے ہی کھل گیا، اب کیا ہمیں اس بات کا یقین نہیں ہو جائے گا کہ اسی لفظ میں اس قفل کی سنجی پوشیدہ تھی، جستجو جس حل کی تھی وہ قفل کا کھلنا تھا، جب ایک لفظ نے قفل کھول دیا تو پھر اس کے بعد باقی کیا رہا جس کی مزید جستجو ہو!

ان مثالوں کو سامنے رکھ کر اس طلسم ہستی کے معنی پر غور کیجئے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ انسان نے جب سے ہوش و آگہی کی آنکھیں کھولی ہیں اس معمہ کا حل ڈھونڈ رہا ہے لیکن اس پرانی کتاب کا پہلا اور آخری ورق کچھ اس طرح کھویا گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی، نہ اس کا کچھ سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوئی اور کیونکر ہو گئی؟

اول و آخر میں کہہ نہ کتاب افتادست!

زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے اور کیوں ہے؟ اس کی کوئی ابتدا بھی ہے یا نہیں؟ یہ کہیں جا کر ختم بھی ہو گا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے؟ یہ جو ہم سوچ رہے ہیں کہ "انسان کیا ہے؟" نہ خود یہ سوچ اور سمجھ کیا چیز ہے؟ اور پھر حیرت اور درماندگی کے تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی یا نہیں؟۔

مردم دما انتظار و دریں پردہ راہ نیست  
یا ہست و پردہ دار نشانم نہی دیدار  
اس وقت سے لے کر جبکہ ابتدائی عہد کا انسان پہاڑوں کے غاروں سے نیکال نکال کر سولج کو طلوع و غروب ہوتے دیکھتا تھا۔ آج تک جبکہ وہ علم کی تہ پر پہنچا ہوں سے سر نکال کر فطرت کے بیشمار چہرے بے نقاب دیکھ رہا ہے انسان کے فکر و عمل کی ہزاروں باتیں بدل گئیں مگر یہ معمہ معمہ ہی رہا۔

اسراہ ازل را نہ تو دانی و نہ من  
وین حرف معمہ نہ تو خوانی و نہ من  
ہست از پس پردہ گفتگوئے من تو  
چوں پردہ برافتد، نہ تو مانی و نہ من

ہم اس الجھاؤ کو نئے نئے حل نکال کر سلجھانے کی جتنی کوششیں کرتے ہیں وہ اور زیادہ الجھتا جا تلے۔ ایک پردہ سلانے دکھائی دیتا ہے اسے ہٹانے میں نسلوں کی نلیں گزار دیتے ہیں لیکن جب وہ ہٹتا ہے تو معلوم ہوتا ہے سو پردے اور اس کے پیچھے پڑے تھے اور جو پردہ ہٹا تھا وہ فی الحقیقت پردے کا ہٹنا نہ تھا بلکہ نئے نئے پردوں کا نکل آنا تھا۔ ایک سوال کا جواب ابھی مل نہیں چکا کہ دس نئے سوال سامنے آکر طے ہوتے۔ ایک راز ابھی حل نہیں ہو چکتا کہ سونے راز چپک کر نئے لگے ہیں!

دریں میدان پر نیز نگ جیران ستا آنائی: کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشتور تاشائی! انستائن (Einstein) نے اپنی ایک کتاب میں سائنس کی جستجوئے حقیقت کی سرگرمیوں کو شراک ہو کر سرانجام دینے سے تشبیہ دی ہے اور اس میں شک نہیں کہ نہایت معنی خیز تشبیہ دی ہے۔ علم کی یہ سرانجام رسانی فطرت کے غیر معلوم گہرائیوں کا کھوج لگانا چاہتی تھی مگر قدم قدم پر نئے نئے مرحلوں اور نئی نئی دشواریوں سے دوچار ہوتی رہی۔ ذی مقراض (Remoerance) کے زمانے سے لے کر جس نے چار سو برس قبل مسیح مادہ کے سالمات (Atoms) کی نقش آرائی کی تھی۔ آج تک جبکہ نظریہ مقادیر عسقری (Quantum theory) کی رہنمائی میں ہم سادات کا از سر نو تقاب کر رہے ہیں۔ علم کی ساری کدو کاوش کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ نکلا کہ کچھ کھپیاں سمجھتی کبیر نئی کھپیاں پیدا ہوتی گئیں۔ اس ڈھائی ہزار برس کی مسافت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سرانجام پایا جو آثار سفر میں نمودار ہوتی رہیں لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سرانجام میں علم کا سفر نکلا تھا آج بھی اسی طرح غیر معلوم ہے جس طرح ڈھائی ہزار برس پہلے تھی۔ ہم جس قدر اس سے قریب ہونا چاہتے ہیں اتنا ہی وہ دور ہو جاتی ہے۔



یامن آدیزش اوالفت موج ست و کنار

دمبدم یامن و ہر لحظہ گمیراں از من !

دوسری طرف ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک نہ بچنے والی پیاس کھول رہی ہے جو اس معنی ہستی کا کوئی حل چاہتی ہے۔ ہم کتنی ہی اُسے دباننا چاہیں مگر اس کی تیش لبوں پر آہی جائے گی۔ ہم بغیر حل کے سکون قلب نہیں پاسکتے۔ بسا اوقات ہم اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ کسی تشفی بخش حل کی ہمیں ضرورت نہیں لیکن یہ شخص ایک بناوٹی تخیل ہوتا ہے اور جوہنی زندگی کے قدرتی تقاضوں سے ٹکرا رہا ہے، پاش پاش ہو کر رہ جاتا ہے یورپ اور امریکہ کے مفکروں کے تازہ ترین آثار کا مطالعہ کیجئے اور دیکھیں، موجودہ جنگ نے ان تمام دماغوں میں جو کل تک اپنے آپ کو مطمئن تصور کرتے تھے کیا کیا تہلکہ مچا رکھا ہے؟ ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ پروفیسر جود (Jude) کا ایک مقالہ میری نظر سے گذرا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ان تمام فیصلوں پر جو ہم نے مذہب اور خدا کی ہستی کے بارے میں کئے تھے، اب از سر نو غور کرنا چاہیے۔ یہ پروفیسر جود کا بعد از جنگ کا اعلان ہے لیکن پروفیسر جود کے قبل از جنگ کے اعلانات کس درجہ اس سے مختلف تھے؟ بڑے بڑے رسل نے بھی گزشتہ سال ایک مطلوب مقالہ میں جو بعض امریکی رسائل میں شائع ہوا اسی ہی رائے ظاہر کی تھی۔

مگر جس وقت یہ معممہ انسانی دماغ کے سامنے بنایا ابھرا تھا اُسی وقت اس کا حل بھی ابھرایا تھا۔ ہم اس حل کی جگہ دوسرا حل ڈھونڈنا چاہتے ہیں اور یہیں سے ہماری تمام بے حاصلیاں سر اٹھنا شروع کر دیتی ہیں۔

اچھا اب غم نہ کیجئے اس معممہ کے حل کی کاوش بالآخر ہمیں کہاں لے جا کر کھڑا کر دیتی ہے؟ یہ پورا کارخانہ ہستی اپنے ہر گوشہ اور اپنی ہر نمود میں سترائے ایک سوال

ہے سوچ سہلے کہ اس کی روشنی کے ذروں تک کوئی نہیں جو تک فلم پرستش و  
تقاضا نہ ہو یہ سب کچھ کیا ہے؟ یہ سب کچھ کیوں ہے؟ یہ سب کچھ کس لئے ہے؟  
ہم عقل کا سہارا لیتے ہیں اور اس روشنی میں جسے ہم نے علم کے نام سے پکارا ہے،  
جہاں تک راہ ملتی ہے چلتے چلے جاتے ہیں لیکن ہمیں کوئی حل نہیں ملتا جو اس الجھاؤ  
کے تقاضوں کی پیاس بجھا سکے، روشنی نکل ہو جاتی ہے، آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور  
عقل و ادراک کے سامنے سہارے جواب دے دیتے ہیں لیکن پھر جوں ہی ہم پرانے  
حل کی طرف لوٹتے ہیں اور اپنی معلومات میں صرف اتنی بات بڑھا دیتے ہیں کہ  
”ایک صاحب ادراک والا ارادہ قوت پس پر مدہ موجود ہے“ تو اچانک صورت  
حال یک فلم منقلب ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے جیسے اندھیرے  
نکل کر یکایک اجالے میں آکر طے ہوئے، اب جس طرف بھی دیکھتے ہیں روشنی ہی  
روشنی ہے، ہر سوال نے اپنا جواب پالیا، ہر تعلق نے کی طلب پوری ہو گئی، ہر پیاس  
کو سیرابی مل گئی۔ گویا یہ سارا الجھاؤ ایک قفل تھا جو اسکی کنجی کے چھوٹنے ہی کھل گیا۔

چند اداں کہ دست و پا زم، آشفقہ تہ شدم  
ساکن شدم، میانہ دریا کنا ر شد!

اگر ایک ذی عقل ارادہ پس پر مدہ موجود ہے تو یہاں جو کچھ ہے کسی ارادہ  
کا نتیجہ ہے، اور کسی معین اور طے شدہ مقصد کے لئے ہے۔ جوں ہی یہ حل سامنے  
آکھ کر ہم اس کو دھندے کو ترتیب دیتے ہیں، معاً اس کی ہر کنجی کھینچ نکال جاتی  
ہے اور ساری چولیس اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر کیا ہے؟  
اور کیوں ہے؟ کو ایک معنی خیز جواب مل جاتا ہے گویا اس معنی کی ساری روح  
ان چند لفظوں کے اندر سمیٹ ہوئی تھی۔ جو ہمیں یہ سامنے آئے معنی معنی نہ رہا، ایک  
معنی خیز داستان بن گیا۔ پھر جو ہمیں یہ الفاظ سامنے سے ہٹنے لگتے ہیں تمام معانی و اشارات



غائب ہو جاتے ہیں اور ایک خنک اور سبجان چھپتاں باقی رہ جاتی ہے۔  
 اگر جسم میں روح پولی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتا ہے تو حقائق ہستی کے  
 اجسام بھی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت کہ معنی ہستی کے سبجان  
 اور بے معنی جسم میں صرف اسی ایک حل سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے ہمیں  
 مجبور کر دیتی ہے کہ اس حل کو حل تسلیم کر لیں۔

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پونے کے کچھ نہیں ہے تو یہاں تاریکی کے سوا اور  
 کچھ نہیں ہے لیکن اگر ایک ارادہ اور مقصد کام کر رہا ہے تو پھر جو کچھ بھی ہے،  
 روشنی ہی روشنی ہے، ہماری فطرت میں روشنی کی طلب ہے۔ اندھیرے میں کھوئے  
 جانے کی جگہ روشنی میں چلنے کی طلب رکھتے ہیں اور یہیں یہاں روشنی کی راہ صرف  
 اسی ایک حل سے مل سکتی ہے۔

فطرت کائنات میں ایک مکمل مثال (Pattern) کی نموداری ہے،  
 ایسی مثال جو عظیم بھی ہے اور جمالی (Aesthetic) بھی اس کی عظمت نہیں  
 مرعوب کرتی ہے۔ اس کا جال ہم میں خودیت پیدا کرتا ہے۔ پھر کیا ہم فرض کر لیں کہ  
 فطرت کی یہ نمود بغیر کسی مدرک (Intelligence) قوت کے کام کر رہی ہے؟  
 ہم چاہتے ہیں کہ فرض کر لیں، مگر نہیں کر سکتے، ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ایسا فرض  
 کر لینا ہماری دماغی خودکشی ہوگی۔

اگر غور کیجئے تو اس حل پر یقین کرتے ہوئے ہم اسی طریق نظر سے کام  
 لینا چاہتے ہیں جو ریاضیات کے اعدادی اور پیمائشی حقائق سے ہماری دماغوں  
 میں کام کرتا رہتا ہے ہم کسی عددی اور پیمائشی الجھاؤ کا حل صرف اسی حل کو  
 تسلیم کر لیں گے جس کے ملنے ہی الجھاؤ دور ہو جائے۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا ہی  
 حل کی صحت کی اہل دلیل ہوتی ہے۔ بلاشبہ دونوں صورتوں میں الجھاؤ اور حل

کی نوعیت ایک طرح کی نہیں ہوتی۔ اعدادی مسائل میں الجھاؤ عددی ہوتا ہے یہاں عقلی ہے وہاں عددی۔ حل عددی حقائق کا یقین پیدا کرتا ہے۔ یہاں عقلی حل عقلی اذعان کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ تاہم طریق نظر کا ساچہ دونوں جگہ ایک ہی طرح کا ہوا۔ دونوں راہیں ایک ہی طرح کھلتی اور ایک ہی طرح بند ہوتی ہیں۔

اگر کہا جائے حل کی طلب ہم اس لئے محسوس کرتے ہیں کہ اپنے محسوسات و تفصل کے محدود دائرے میں اس کے عادی ہو گئے ہیں اور اگر اس حل کے سوا اور کسی حل سے ہمیں تشفی نہیں ملتی تو یہ بھی اسی لئے ہے کہ ہم حقیقت تو لئے کے لئے اپنے محسوسات ہی کا ترازو ہاتھ میں لئے ہوئے ہیں، تو اس کا جواب اب بھی صاف ہے۔ ہم اپنے آپ کو اپنے فکر و نظر کے دائرے سے باہر نہیں لے جاسکتے ہم مجبور ہیں کہ سوچیں اور حکم لگائیں تو :

ایں سخن نیز بہ اندازہ 'ادراک من است !

مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جو اگر غور کریں تو فوراً ہمارے سامنے نمایاں ہو جائیگا۔ انسان کے حیوانی وجود نے مرتبہ انسانیت میں پہنچ کر نشو و ارتقاء کی تمام کچھلی منزلیں بہت نیچے چھوڑ دی ہیں اور بلندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے جو اسے کرہ ارضی کی تمام مخلوقات سے الگ اور ممتاز کر دیتا ہے اب اسے اپنی لا محدود ترقیوں کے لئے ایک لا محدود بلندی کا نصب العین چاہیے جو اسے برابر اوپر ہی کی طرف کھینچتا ہے۔ اس کے اندر بلندی سے بلند تر ہوتے رہنے کی طلب ہمیشہ ملتی رہتی ہے اور وہ اونچی سے اونچی بلندی تک اڑ کر بھی رکتا نہیں چاہتی۔ اس کی نگاہیں ہمیشہ اوپر ہی کی طرف لگی رہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ لا محدود بلندیوں کا نصب العین کیا ہو سکتا ہے؟ ہمیں بلاتال تسلیم کر لینا پڑے گا کہ خدا کی



ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہستی ان کے سامنے سے ہٹ جائے تو پھر اس کے لئے اوپر کی طرف دیکھنے کے لئے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔

کمرہ ارضی کی موجودات میں جتنی چیزیں ہیں سب انسان سے نیچے درجے کی ہیں، وہ ان کی طرف نظر نہیں اٹھا سکتا۔ اس کے اوپر اجرام سماوی کی موجودات پھیلی ہوئی ہیں لیکن ان میں بھی کوئی ہستی ایسی نہیں جو اس کے نصب العین ہو سکے۔ وہ سورج کو اپنا نصب العین نہیں بنا سکتا، وہ چمکتے ہوئے ستاروں سے عشق نہیں کر سکتا۔ سورج اس کے جسم کو گرمی بخشتا ہے لیکن اس کی محفئی قوتوں کی امنگوں کو گرم نہیں کر سکتا۔ ستارے اس کی اندھیری راتوں میں قندیلیں روشن کر دیتے ہیں لیکن ان کے دل و دماغ کے نہاں خانہ کو روشن نہیں کر سکتے۔ پھر وہ کونسی ہستی ہے جس کی طرف وہ اپنی بلند پروازیوں کے لئے نظر اٹھا سکتا ہے؟

یہاں اس کے چاروں طرف پستیاں ہی پستیاں ہیں جو اسے انسانیت کی بلندی سے پھر حیوانیت کی پستیوں کی طرف لیجا نا چاہتی ہیں، حالانکہ وہ اوپر کی طرف اڑنا چاہتا ہے وہ عناصر کے درجہ سے بلند ہو کر نباتاتی زندگی کے درجہ میں آیا۔ نباتات سے بلند ہو کر حیوانی زندگی کے درجہ میں پہنچا پھر حیوانی مرتبہ سے اوپر انسانیت کی شلخ بلند ہو کر اپنا آشیانہ بنایا۔ اب وہ اس بلندی سے پھر نیچے کی طرف نہیں دیکھ سکتا۔ اگرچہ حیوانیت کی پستی اسے براہِ نیچے ہی کی طرف کھینچتی رہتی ہو وہ فضا کی لائتہا بلندیوں کی طرف اٹھ اٹھاتا، نہ بانداڑہ بازو دست کندم بہیات درنہ با گوشہ با میم سر نکا بے ہمت

اسے بلندیوں لایحد و بلندیوں کا ایک پام رفت چاہیے جس کی طرف وہ برابر دیکھتا رہے اور جو اسے ہر دم بلندی سے بلند کرتے رہنے کا اشارہ کرتا رہے :

تراز کنگرہ عرش می زند صغیر نہ انمت کہ دریں دام گہ چہ افتادست  
اسی حقیقت کو ایک جرمن فلسفی ریل (Riehl) نے ان لفظوں میں ادا

کیا تھا " انسان تن کر سیدھا کھڑا نہیں رہ سکتا جب تک کوئی ایسی چیز اسکے سامنے موجود نہ ہو جو خود اس سے بلند تر ہے، وہ کسی بلند چیز کے دیکھنے ہی کے لئے سر اوپر کر سکتا ہے، " بلندی کا یہ نصب العین خدا کی ہستی کے تصور کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بلندی اس کے سامنے سے ہٹ جائے تو پھر اسے نیچے کی طرف دیکھنے کے لئے جھکنا پڑے گا۔ اور جوں ہی اس کے نیچے کی طرف دیکھا انسانیت کی بلندی پستی میں گرنے لگی۔

یہی صورت حال ہے جو ہمیں یقین دلاتی ہے کہ خدا کی ہستی کا حقیقہ انسان کی ایک فطری احتیاج کے تقاضے کا جواب ہے اور چونکہ فطری تقاضے کا جواب ہے اس لئے اسکی جگہ انسان کے اندر پہلے سے موجود ہونی چاہیئے بعد کی بنائی ہوئی بات نہیں ہونی۔ زندگی کے ہر گوشہ میں انسان کے فطری تقاضے ہیں۔ فطرت نے فطری تقاضوں کے فطری جواب دیئے ہیں اور دونوں کا دامن اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا ہے کہ اب اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ دونوں میں سے کون پہلے فطروں میں آیا تھا۔ تقاضے پہلے پیدا ہوئے تھے یا ان کے جوابوں نے پہلے سر اٹھایا تھا؟ چنانچہ جب کبھی ہم کوئی فطری تقاضہ محسوس کرتے ہیں تو ہمیں پورا پورا یقین ہوتا ہے کہ اس کا فطری جواب بھی ضرور موجود ہوگا۔ اس حقیقت میں ہمیں کبھی شبہ نہیں ہوتا۔

مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے بچہ کی دماغی نشوونما اور اسکی قوت محاکات کے ابھرنے کے لئے مثالوں اور نمونوں کی ضرورت ہوتی ہے، وہ مثالوں اور نمونوں کے بغیر اپنی فطری قوتوں کو انکی اصلی چال چلا نہیں سکتا حتیٰ کہ بات کرنا بھی نہیں سیکھ سکتا جو اس کے مرتبہ انسانیت کا امتیازی وصف ہے اور چونکہ اسکی ایک فطری طلب ہے اسلئے ضروری تھا کہ خود فطرت ہی نے اول مدد سے اسکا جواب بھی دیا ہو تا چنانچہ یہ جواب پہلے ماں کی ہستی میں ابھرتا ہے پھر باپ کے نمونے میں سر اٹھاتا ہے پھر روز بروز اپنا دامن پھیلاتا جاتا ہے۔ اب غور کیجئے کہ اس صورت حال کا یقین کس طرح ہمارے



دماغوں میں بسا ہوا ہے؟ ہم کبھی اس میں شک کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے دماغوں میں یہ سوال اٹھتا ہی نہیں کہ بچے کے لئے والدین کا نمونہ ابتدا سے کام دیتا آیا ہے یا بعد کو انسانی بناوٹ نے پیدا کیا ہے؟ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک فطری مطالبہ ہو اور فطرت کے تمام مطالبے بھی سراٹھاتے ہیں جب ان کے جواب تک بھی سر و سامان نہیں ہوتا ہے۔

ٹھیک اسی طرح اگر ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی دماغ کی نشوونما ایک خاص درجہ تک پہنچ کر ان تمام نمونوں سے آگے بڑھ جاتی ہے جو اسکے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور اپنے عروج وارتقا کی پرواز جاری رکھنے کیلئے ادھر کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے تو ہم یقین ہو جاتا ہے کہ ایسی کبھی کا ایک فطری مطالبہ ہو اور اگر فطری مطالبہ ہو تو ضروری ہے کہ اسکا فطری جواب بھی خود اس کی رستی کے اندر ہی موجود ہو اور اسکے ہوش و خرد نے آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے سامنے دیکھ لیا ہو یہ جواب کیا ہو سکتا ہے جس قدر جستجو کرتے ہیں خدا کی رستی کے سوا اور کوئی دکھائی نہیں آتا۔

آسٹریلیائیے وحشی قبائل سے لیکر تاریخی عہد کے متقدم انسانوں تک کوئی بھی اس تصور کی امنگ سے غالی نہیں رہا۔ ریگ یڈ کے زمرہ میں کافر کی مواد اس وقت بننا شروع ہوا تھا جب تاریخ کی صبح بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوئی تھی اور جنتیوں (HITTITES) اور اعلا میوں جب اپنے عقیدانہ تصورات کے نقش ونگار بناتے تھے تو انسانی تمدن کی طفولیت اچھی آنکھیں کھولی تھیں۔ مصریوں نے ولادتِ مسیح سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرح طرح کے ناموں سے پکارا اور کال لیا۔ اے صفت گروں نے مٹی کی پکی ہوئی اینٹوں پر حد و نشان کے وہ نزلے کندہ کئے جو گذری ہوئی قوموں سے انہیں ورثہ میں ملے تھے۔

دریچ پر وہ نیست نہ باشد نوائے تو عالم پرست از تو دو خالیت جائے تو  
 ابو الفضل نے عبادت کا وہ کثرت سے لئے کیا خوب کتبہ تجویز کیا تھا "اے ہی بہ ہر خانہ  
 کہ می نگرم جو یائے تو اندر وہ ہر زبان کہ می شنوم، گویائے تو"۔

اے تیر غمت را دل عشاق نشانہ      خلق بہ تو مشغول تو غائب ز میانہ  
 کہہ معتکف دیرم و گہہ ساکن کعبہ      یعنی کہ ترا ہی طلم خانہ بخانہ

روا الکلام

قلعہ احمد نگر

۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم

کل کا مکتوب کا غرض ختم ہو چکا تھا لیکن دماغ میں ختم نہیں ہوا تھا۔ اس وقت قلم اٹھایا تو پھر خیالات اسی رخ پر بڑھنے لگے۔

غور و فکر کی یہی منزل ہے جو ہمیں ایک دوسری حقیقت کی طرف متوجہ کر دیتی ہے۔ یہ کیا بات کہ انسان خدا کے مادرائے عقل اور غیر شخصی تصور پر تانع نہ رہ سکا۔ اور کسی نہ کسی شکل میں اپنے فکر و احساسات کے مطابق ایک شخصی تصور پیدا کر لیا میں شخصی تصور یہاں اس معنی میں بول رہا ہوں جس معنی میں 'پرسنل گاڈ' (PERSONAL GOD) کی اصلاح بولی جاتی ہے۔ شخصی تصور کے مختلف مارج ہیں مابعدی درجہ تو شخص محض کا ہونا ہے جو صرف شخصیت کا اثبات کرتا ہے لیکن پھر آگے چل کر یہ شخصیت خاص خاص صفتوں اور فعلیاتوں کا جامہ پہن لیتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ جامہ مانگیزم کیوں ہوا؟ اس کی علت بھی یہی ہے کہ انسان کی فطرت کو بلندی کے ایک نصب العین کی ضرورت ہے اور اس ضرورت کی پیاس بغیر ایک شخص اور علاقے تو ازل تصور کے سمجھ نہیں سکتی حقیقت کچھ ہی ہو لیکن یہ تصور جب کبھی اس کے سامنے آتا ہے تو شخص کی ایک نقاب چہرہ پر ضرور ڈال لے گا۔ یہ نقاب کبھی بھادیا رہی کبھی ہلکی ہو گئی کبھی ڈرانے والی رہی کبھی بھاننے والی بن گئی لیکن چہرہ سے کبھی اتاری نہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ صورت پرست کی سانک دماغیاں شروع ہو گئیں۔

بمچرہ حقیقت اگر مانو پدہ جو ہم نگاہ دیدہ صورت پرست است  
دنیا میں وحدت الوجود (Pantheism) کے عقیدہ کا سب سے قدیم سرچشمہ ہندوستان



ہے۔ غالباً یونان اور اسکندریہ میں بھی یہی ہے یہ عقیدہ پہنچا اور مذہب افلاطون <sup>جدید</sup> (Neoplatonism) نے جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس پر اپنی انفرادی عمارتیں استوار کیں یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منزہ کر کے یک کمال مطلق اور بحث تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات متشکل نہیں ہو سکتیں اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات اور مظاہر کے اعتبار سے نہ کہ ذات مطلق کی ہستی کے اعتبار سے۔ اس عقیدہ کا روشناس اس کی ذات کے بارے میں بجز اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہاں تک کہ اشارہ بھی نہیں کر سکتا کیونکہ اگر ہم اپنے اشارات کی پرچھائیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں تو ذات مطلق مطلق نہیں رہتی۔ شخص اور حدود کے غبار سے آلود ہو جاتی ہے۔

بایا فغانی نے دو مصرعوں کے اندر سب کچھ کہہ دیا ہے :  
 مشکل حکایتے ست کہ ہر ذرہ عین است      اما نہ می توان کہ اشارت بہ او کنند !  
 یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے ادیبان نے نفی صفات کی راہ اختیار کی اور تنزیہ کی "نیتی نیتی" کو بہت دور تک لے گئے، لیکن پھر دیکھیے اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بجھانی پڑی کہ نہ صرف برہما (ذات مطلق) کو ایشور (ذات مقصد و متخلف) کی بنود میں دیکھنے لگے بلکہ پھر کی موتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ لیں کہ دل کے اٹکاؤ کا کوئی ٹھکانہ تو سامنے رہے :

کرے کیا کعبہ میں جو سر بنجانہ سے آگے ہے      یہاں تو کوئی صورت بھی ہو واں اللہ ہی اللہ ہے  
 یہودیوں نے خدا کو ایک قاپر و جابر شہنشاہ کی صورت میں دیکھا اور اسرائیل کے گھرانے سے اس کا رشتہ ایسا ہوا جیسا ایک غبور شہر کا اپنی چہیتی بیوی کے ساتھ ہونا ہے شہر اپنی بیوی کی ساری خطا میں معاف کر دینا مگر اسکی بیوفانی کبھی معاف نہیں کرے گا۔ کیونکہ اسکی غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اس کی محبت کے ساتھ کسی دوسرے کی محبت بھی شریک

ہو۔ ان الله لا يعجز ان يمشي به و يعجز ما دون ذلك لمن يشاء چنانچہ  
 قدرت کے احکام عشرہ میں ایک حکم یہ تھا کہ کسی چیز کی مورتی نہ بنائیو نہ اسکے آگے  
 جھکیو کیونکہ میں خداوند تبارک و تعالیٰ ایک غیور خدا ہوں۔ لیکن پھر زمانہ جوں جوں بڑھتا  
 گیا یہ تصور بھی زیادہ وسعت اور رفت پیدا کرنا گیا۔ یہاں تک کہ یسعیہا (ISAIAH)  
 ثانی کے زمانہ میں اس تصور کی بنیادیں پڑنے لگیں جو آگے چل کر مسیحی تصور کی شکل  
 اختیار کر گیا۔ چنانچہ مسیحیت نے شوبہ کی جگہ باپ کو دیکھا کیونکہ باپ اپنے  
 بچوں کے لئے ستر اسرار رحمت و شفقت اور ایک قلم عفو و گذر رہتا ہے :

من بہ کم و تو بہ مکافات دی پس فرق میان من و تو چیست بگو  
 اسلام نے اپنے عقیدہ کی بنیاد ستر اسرار تنزیہ پر رکھی لیکن کلمہ ثانی میں  
 تشبیہ کی اسی عام اور قطعی نفی کر دی کہ ہمارے تصویری شخص کیلئے کچھ بھی نہیں رہا لائق  
 اللہ الاحتمال نے تمثیلوں کے سارے دوائے بند کر دیئے۔ لہذا رکھ (الابصار اور لک  
 ترانی و لکن انظر الی الجبل نے اور اک حقیقت کی کوئی امید باقی نہ چھوڑی :  
 زبان بنید و نظر باز کن کہ منع کلیم اشارت از احب آموزی تقاضائے مت  
 تا ہم انسان کے نظارہ تصور کے لئے اسے بھی صفات کی ایک صورت آرائی کرنی پڑی  
 اور تنزیہ مطلق نے صفائی شخص کا جامہ پہن لیا۔ واللہ الاسماء الحسنیٰ فادعوا بھا

لہ انیسویں صدی میں بائبل کے نقد و تدبر کا جو مسلک "انتقاد اعلیٰ" کے نام سے اختیار کیا گیا  
 تھا۔ اس کے بعض فیصلے آج تک طے شدہ سمجھے جاتے ہیں آراخلمہ یہ کہ یسعیائی کے نام سے جو صحیفہ موجود  
 ہے وہ تین مختلف مصنفوں نے تین مختلف زبانوں میں مرتب کیا ہوگا۔ باپ ل سے باؤتے تک ایک  
 مصنف کا علم ہے، باپ سے باپ تک دوسرے مصنف کا اور اسکے بعد کا آخری حصہ میر کا۔ ان  
 تینوں مصنفوں کو امتیاز کے لئے یسعیہ اول، ثانی اور ثالث سے موسوم کیا جاتا ہے۔

لہ ہندو تصور نے باپ کی جگہ ماں کی تمثیل اختیار کی تھی کیونکہ ماں کی محبت باپ کی محبت  
 سے بھی زیادہ گہری اور غیر متزلزل ہوتی ہے۔



اور پھر صرف اتنے ہی معاملے پر نہیں رکا، جا بجا عجاظات کے جھروکے بھی کھولنے پڑے۔ بلکہ یہ اہل مہبطان اور یہ اللہ فوق اید بھیر اور ماریت اذ درمیت و لیکن اللہ رحمی اور اللہ رحمی علی الرحمن استوی اور ان ربک لہم صہاد اور کل جوم ہوتی نشان،

ہر چہ یہ ہوتا ہے حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بائہ و ساغر کچے بغیر اس سے معلوم ہوا کہ بلندی ایک نصب العین کی طلب انسان کی فطرت کی طلب ہے، اور وہ بغیر کسی ایسے تصور کے پوری نہیں ہو سکتی جو کسی نہ کسی شکل میں اس کے سامنے آئے، اور جب ہی آسکتا ہے کہ اس کے مطلق اور غیر مشخص چہرہ پہ کوئی نہ کوئی نقاب شخص کی پڑ گئی ہو۔

آہ ازاں جو صلہ تنگ و ازاں حسن بلند کہ لہم را کھ از حسرت دیدار تو نیست غیوض فانی تصور کو انسانی دماغ پکڑ نہیں سکتا اور طلب اسے ایسے مطلوب کی ہوئی جو اس کی پکڑ میں آسکے۔ وہ ایک ایسا جلوہ مجبوی چاہتا ہے جس میں اس کا دل اٹک سکے، جس کے حسن گمیزاں کے پیچھے والہا نہ دور سکے، جس کا دامن کبریائی پکڑنے کے لئے اپنا دست عجز و نیاز بڑھا سکے، جس کے ساتھ راز و نیاز محبت کی راہیں بسر کر سکے جو اگرچہ زیادہ سے زیادہ بلندی پر ہو لیکن پھر بھی اسے ہر دم جھانک لگائے تاکہ دلم ہو کہ ان ربک لبالمرصاد اور واذا سئلک عبادی عنی فانی قریب اجیب، دعوتہ الداع اذا دعان،

در پردہ و پردہ کس پردہ می روی با ہر کسے و با تو کسے را وصال نیست لہ بلاشبہ تیرا پردہ کا رنج ہے ہر دم جھانک لگائے تاکہ دلم ہو۔

لہ ایسے پیغمبر! جب میری نسبت میرے بندے تجھ سے دریافت کریں تو ان سے کہہ دے میں ان سے دور کب ہوں؟ میں تو ہر پکارنے والے کی پکار کا جواب دیتا ہوں۔

غیر صفائی تصور محض نفی و سلب ہوتا ہے۔ مگر صفائی تصور نفی تشبیہ کیساتھ  
 ایک بجائی صورت بھی منسلک کر دیتا ہے اسی لئے یہاں صفات کی نقض آرائیاں نکریم  
 ہوئیں اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں علمائے سلف اور اصحاب حدیث نے تفسیر  
 کا مسلک اختیار کیا اور تاویل صفات سے گریزاں رہے اور اسی بنا پر انھوں نے جمعیہ  
 کے افکار صفات کو تعطل سے تعبیر کیا اور معتزلہ و متکلمین کی تاویلوں میں بھی  
 تعطیل کی بوسو گھس گئے۔ متکلمین نے اصحاب حدیث کو تشبیہ و تحمیل کا الزام دیا تھا مگر  
 وہ کہتے تھے تمھارے تعطل سے تو ہمارا نام نہاد تشبیہ ہی بہتر ہے کیونکہ یہاں تصور کیلئے ایک  
 قلم کا نا تو باقی رہتا ہے۔ تمھاری سلب نفی کی کاوشوں کے بعد تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔  
 ہندوستان کے اپنیشدر نے ذات مطلق کو ذات متصف میں اتارتے ہوئے جن  
 تنزیلات کا نقشہ کھینچا ہے مسلمان صوفیوں نے اسکی تعبیر "احدیث" اور "واحدیت" کے  
 مراتب میں رکھی۔ "احدیث" کا مرتبہ یکتائی محض کا ہوا لیکن "واحدیت" کی جگہ اول  
 کی ہوئی اور اولیت کا مرتبہ چاہتا ہے کہ دوسرا کتیرا، چوتھا بھی ہو۔ کثرت کثر عظیم  
 ناجست ان اعراف و مخلقت الخلق حدیث قدسی نہیں ہے مگر جس کسی کا بھی قول  
 ہے اس میں شک نہیں کہ ایک بڑے ہی گہرے تفکر کی خبر دیتا ہے۔

دل کشہ دیکھائی حسن ست و گرنہ در پیش تو آئینہ شکستن ہنرے بودا  
 ترجمان القرآن جلد اول میں یہ ضمن تفسیر سورہ فاتحہ اور جلد دوم میں یہ ضمن  
 تفسیر ولا تفسر بواحد الامثال اس بحث کی طرف اشارت کئے گئے ہیں اور  
 بحث ایسا ہے کہ اگر پھیلا جائے تو بہت دور تک پھیل سکتا ہے۔

تلقین درس اہل نظر یک اشارت کرم اشارتے و مکرر نمی کنم!

اس سلسلہ میں ایک اور مقام بھی نمایاں ہوتا ہے اور اس کو وسعت بھی نہیں  
 دور دور تک پہنچا دیتی ہے اگر یہاں مادہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے تو پھر مرتبہ انسانی میں کچھ



والی وہ قوت ہے جسے ہم فکر و ادراک کے نام سے پکارتے ہیں، کیا ہے؟ کس انگلی سے  
یہ چٹکاری اڑی؟ یہ کیا ہے جو ہم میں یہ جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ ہم خود مادہ کی  
حقیقت میں غور و غوض کرنے لگتے ہیں اور اس پمطرط طرح کے احکام لگاتے ہیں؟ یہ  
سچ ہے کہ موجودات کی ہر چیز کی طرح یہ جوہر بھی بتدریج اس درجہ تک پہنچا۔ وہ  
عرصہ تک نباتات میں سوتا رہا، حیوانات میں کھڑکھڑنے لگا اور پھر انسانیت کے  
مرتبہ میں پہنچ کر جاگ اٹھا۔ لیکن صورت حال کا یہ علم نہیں اس گتھی کے سلجھانے میں کچھ  
مدد نہیں دیتا۔ یہ سچ فوراً برگے بارے آیا ہو، یا مدتوں کے نشو و ارتقاء کے بعد اس درجہ  
تک پہنچا ہو یہ حال مرتبہ انسانیت کا جوہر و خلاصہ ہے اور اپنی نمود و حقیقت میں  
تمام مخفی موجودات سے اپنی جگہ الگ اور بالائے رکھتا ہے یہی مقام ہے جہاں پہنچ کر  
انسان حیوانیت کی پچھلی کڑیوں سے جڑا ہو گیا اور کسی آئندہ کڑی تک مرتفع ہونے  
کی استعداد اس کے اندر سر اٹھانے لگی۔ وہ زمین کی حکمرانی کے تحت پر بیٹھ کر جب  
اوپر کی طرف نظر اٹھاتا ہے تو فضا کے تمام اجرام اسے اس طرح دکھائی دینے لگتے ہیں  
جیسے وہ بھی صرف اسی کی کار براریوں کے لئے بنائے گئے ہیں۔ وہ ان کی بھی پیمائش  
کرتا ہے اور ان کے خواص و افعال پر بھی حکم لگاتا ہے۔ اسے کارخانہ قدرت کی  
لائنہائیوں کے مقابلہ میں اپنی درمیانہ تیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا پڑتا ہے،  
لیکن درمیانہ تیوں کے اس احساس سے اس کی سعی و طلب کی انگلیں پتھر وہ ہیں ہو جاتی  
بلکہ اور زیادہ شگفتگیوں کے ساتھ ابھرنے لگتی ہیں اور اسے اور زیادہ بلندیوں کی طرف  
اڑالے جانا چاہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ فکر و ادراک کی یہ فضائے لامتناہی جو انسان  
افسان کو اپنی آغوش پر دراز میں لئے اڑ رہی ہے، کیا ہے؟ کیا اس کے جواب میں  
استفراغ دینا کافی ہوگا کہ یہ محض ایک اندھی بہری قوت ہے جو اپنے طبعی خواہش اور  
طبعی احوال و ظروف سے ترقی کرتی ہوئی فکر و ادراک کا شعاع جو الہ میں گئی؟ جو لوگ

مادیت کے دائرے سے باہر دیکھنے کے عادی نہیں ہیں، وہ بھی اس کی جرأت بہت کم کر سکے۔ کہ اس سوال کا جواب بلا تامل اثبات میں دے دیں۔

میں ابھی اس انقلاب کی طرف اشارہ کرنا نہیں چاہتا جو بیسویں صدی کے آخر میں رونما ہوا۔ ناسٹرم ہوا اور جس نے بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی کلاسیکل طبیعیات کے تمام بنیادی مسلمات کو یک قلم منزلزل کر دیئے۔ میں ابھی اس سے الگ رہ کر ایک عام نقطہ نگاہ سے مسئلہ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

اور پھر خود صورت حال جسے ہم نشو و ارتقا (Evolution) سے تعبیر کرتے ہیں، کیا ہے؟ اور کیوں؟ کیا وہ ایک خاص رخ کی طرف انگلی اٹھائے اشارہ نہیں کر رہی ہے؟ ہم نے سیکٹرڈوں برس کی سرانجامیوں کے بعد یہ حقیقت معلوم کی کہ تمام موجودات ہستی آج جس شکل و نوعیت میں پائی جاتی ہیں یہ بیکے بنے ظہور میں نہیں آئیں، بلکہ ایک تدریجی تغیر کا عالمگیر قانون یہاں کام کرتا رہا ہے، اور اس کی اطاعت و انقیاد میں ہر چیز درجہ بدرجہ بدلتی رہتی ہے اور ایک ایسی اہمیت چال سے جسے ہم فلکی اعداد و شمار کی مدد تو لے سکتے ہیں لیکن اسے اسی قانون تغیر و تحول کے ماتحت اپنی موجودہ شکل و نوعیت کا جامہ پہنا رہی ہے۔ نیچے سے اوپر کی طرف چڑھتی ہوئی رفتار فطرت ہے جسے ہم نشو و ارتقا کے نام سے تعبیر کرتے ہیں یعنی ایک معین طے شدہ، ہم آہنگ اور منظم ارتقائی تقاضہ ہے جو تمام کارخانہ ہستی پر چھایا ہوا ہے اور اسے کسی خاص رخ کی طرف اٹھائے اور بڑھائے لے جا رہا ہے ہر سخی کڑی تدریج اپنے سے اوپر کی کڑی کا درجہ پیدا کرے گی اور ہر اوپر کا درجہ نیچے کے درجہ کی رفتار حال پر خاص طرح کا اثر ڈالتے ہوئے اسے ایک خاص سا کچے میں ڈھالتا ہے گا۔ یہ ارتقائی صورت حال خود توضیح



(Self Explanation) نہیں ہے۔ یہ اپنی ایک توضیح چاہتی ہے لیکن کوئی مادی توضیح نہیں ملتی نہیں سوال یہ ہے کہ کیوں صورت حال ایسی ہی ہوئی کہ یہاں ایک ارتقائی تقاضا موجود ہو، اور وہ ہر تخلیقی ظہور کو بخوبی حالتوں سے اٹھاتا ہوا بلند تر درجوں کی طرف بڑھائے لے جائے؟ کیوں فطرت وجود میں رفعت طلبیوں کا ایسا تقاضا پیدا ہوا کہ سلسلہ اجسام کی ایک مرتبہ سیڑھی نیچے سے اوپر کھینچی ہوئی چلی گئی جس کا ہر درجہ اپنے مابعد سے اوپر نکلنے کے مابقی سے نیچے واقع ہوا ہے؟ کیا یہ صورت حال بغیر کسی معنی اور حقیقت کے ہے؟ کیا یہ سیڑھی بغیر کسی بالا خانہ کی موجودگی کے بن گئی اور یہاں کوئی بام رفعت نہیں جس تک یہ بھی پہنچنا چاہتی ہو: یا راں خبر دہید کہ ایں جلوہ کا و کیت

زمانہ حال کے علمائے علم الحیات پروفیسر لارڈ مارگن (Lord Margan) نے اس مسئلہ کا علم الحیاتی (Biology) نقطہ خیال سے گہرا مطالعہ کیا لیکن بالآخر اسے بھی اس نتیجہ تک پہنچنا پڑا کہ اس صورت حال کی کوئی مادی توضیح نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھتا ہے کہ جو حالات (Conditions) یہاں کام کر رہی ہیں ہم ان کی توضیح اس اعتبار سے تو کر سکتے ہیں کہ انہیں موجودہ احوال و ظروف کا نتیجہ قرار دیں۔ لیکن ارتقائی تقاضا کا فجائی ظہور (emergence) جس طرح ابھرتا رہا ہے مثلاً زندگی کی نمود، ذہن و ادراک کی جلوہ طرازی، ذہنی شخصیت اور عضوی انفرادیت کا ڈھلاؤ۔ ان کی کوئی توضیح بغیر اس کے نہیں کی جاسکتی کہ ایک الہی قوت کی کار فرمائی یہاں تسلیم کر لی جائے۔ یہی صورت حال بالآخر مجبور کر دیتی ہے کہ فطرت کائنات میں ایک تخلیقی اصل (Creative Principle) کی کار فرمائی کے اعتقاد سے گریز نہ کریں۔ ایک ایسی تخلیقی اصل جو اس کا رخا نہ فطرت و زماں میں ایک لازماں (Timeless) حقیقت ہے۔

حقائق ہستی کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ایک خاص بات فوراً ہمارے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ یہاں فطرت کا ہر نظام کچھ اس طرح کا واقعہ ہوا ہے کہ جب تک اسے اس کی سطح سے بلند ہو کر نہ دیکھا جائے اس کی حقیقت بے نقاب نہیں ہو سکتی۔ یعنی فطرت کے ہر نظم کو دیکھنے کے لئے ہمیں ایک ایسا مقام نظر پیدا کرنا پڑتا ہے جو خود اس سے بلند تر جگہ پر واقع ہے۔ عالم طبیعیات کے خواہش علم الحیاتی (Biological) عالم میں کھلتے ہیں علم الحیاتی خواہش نفسیاتی (Psychological) عالم میں نمایاں ہوتے ہیں نفسیاتی خواہش کے لئے ہمیں منطقی بحث و تحلیل کے عالم میں آنا پڑتا ہے لیکن منطقی بحث و تحلیل کے معنوں کو کس مقام سے دیکھا جائے؟ اس سے اوپر بھی کوئی مقام نظر سے یا نہیں جو حقیقت کی آخری منزل تک پہنچانے سکتا ہو۔

ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ اس سے اوپر ایک مقام نظر ہے لیکن وہ اس سے بلند تر ہے کہ عقلی نظر و تغلیل سے اس کی نقش آرائی کی جاسکے۔ وہ مادرائے محسوسات (Sensible) ہے۔ اگرچہ محسوسات سے معارض نہیں، وہ ایک ایسی آگ ہے جو دیکھی نہیں جاسکتی۔ البتہ اس کی گرمی سے ہاتھ تاپ لئے جاسکتے ہیں۔

دمن لم یبق، لم یدر :

تو نظر باز نہ ورنہ تغافل نگہ ست

تو زبان خم نہ ورنہ خموشی سخن ست !

سمائیات ساکن نہیں ہے متحرک ہے، اور ایک خاص رخ پر بہتی اور سنووتی ہوئی بڑھی چلی جا رہی ہے۔ اس کا اندرونی تقاضا ہر گوشہ میں تغیر و تکمیل ہے اگر کائنات کی اس عالمگیر ارتقائی رفتار کی کوئی مادی توضیح نہیں ملتی تو ہم غلطی پر نہیں ہو سکتے۔ اگر اس معبر کا حل روحانی حقائق میں ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔



اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ مادہ کی نوعیت کے بارے میں اٹھارویں اور انیسویں صدی نے جو عقائد پیدا کئے تھے وہ اس صدی کے شروع ہوتے ہی پلٹنا شروع ہو گئے اور اب یکسر منہدم ہو چکے ہیں۔ اب ٹھوس مادہ کی جگہ مجرد قوت نے لے لی ہے اور الیکٹرون (Electron) کے خواص و افعال اور سالمات کے اعدادی و شماری انضباط کے مباحث نے معاملہ کو سائنس کے دائرہ سے نکال کر پھر فلسفہ کے صحرائیں گم کر دیا۔ سائنس کو اپنی حاجت (Objective) کے علم و انضباط کا جو یقین تھا وہ اب یکسر متزلزل ہو چکا، اور پھر داخلی ذہنیت (Subjective) کے اسی ذہنی اور کلیاتی مقام پر قدم اٹھائے تھے لیکن میں ابھی یہ داستان نہیں چھیڑوں گا کیونکہ بجائے خود یہ ایک منتقل بحث ہے۔

یہ سچ ہے کہ یہ راہ محض استدلالی علم سے طے نہیں کی جاسکتی۔ یہاں کی اصلی روشنی کشف و مشاہدہ کی روشنی ہے لیکن اگر ہم کشف و مشاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھنی چاہتے جب بھی حقیقت کی نشانیاں اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں اور اگر غور کریں تو خود ہماری ہستی ہی سزا سزا نشان راہ ہے۔ ولقد احسن من قال:

خلقے نشان ده ست طالب می کنند و باز

از دوست غافل اند بچندین نشان کہ هست

الواکلام

قلعہ احمد نگر

۵ دسمبر ۱۹۲۲ء

صدیق مکرم

پانچویں صلیبی حملہ کی سرگزشت "ایک فرانسیسی مجاہد"  
 ژے آن دہ ژوان ویل (Jean de Wailly) نامی نے بطور یادداشت  
 کے قلم بند کی تھی اس کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ زیادہ متداول نسخہ  
 ایوری میں لائبریری کا ہے۔

پانچویں صلیبی حملہ لوئس (Louis IX) شاہ فرانس نے براہ راست  
 مصر پر کیا تھا۔ ومیاط کا عارضی قبضہ قاہرہ کی طرف اقدام ساحل نیل کی لڑائی،  
 صلیبوں کی شکست، خود سینٹ لوئس کی گرفتاری اور زبردستی کے معاہدہ پر پہنچی،  
 تاریخ کے مشہور واقعات ہیں اور عرب مورخوں نے ان کی تمام تفصیلات قلمبند کی ہیں۔  
 لوئس پہنچنے کے بعد عکہ (Acre) آیا جو چند دوسرے ساحلی مقامات کے ساتھ  
 صلیبوں کے قبضہ میں باقی رہ گیا تھا اور کئی سال تک وہاں مقیم رہا۔ ژوان ویل نے  
 یہ تمام زمانہ لوئس کی ہمراہی میں بسر کیا تھا۔ مصر اور عکہ کے تمام اہم واقعات اس  
 کے چشم دید واقعات ہیں۔

لوئس ۱۲۴۸ء میں فرانس سے روانہ ہوا۔ دوسرے سال ومیاط پہنچا،  
 تیسرے سال عکہ۔ پھر ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس ہوا۔ یہ سنیں اگر ہجری سنیں  
 سے مطابق کئے جائیں تو تقریباً ۶۲۶ھ اور ۶۵۲ھ ہوتے ہیں۔  
 ژوان ویل جب لوئس کے ہمراہ فرانس سے روانہ ہوا تو اس کی عمر چوبیس برس  
 کی تھی لیکن یہ یادداشت اس نے بہت عرصے کے بعد اپنی زندگی کے آخری سالوں



میں لکھی یعنی ۱۳۰۹ء (۷۸ھ) میں جب اس کی عمر خود اس کی تصریح کے مطابق پچاسی برس کی ہو چکی تھی اور صلیبی حملہ کے واقعات پر نصف صدی کی مدت گزر چکی تھی۔ اس طرح کی کوئی تصریح موجود نہیں جس کی بنا پر خیال کیا جاسکے کہ مصر اور فلسطین کے قیام کے زمانہ میں وہ اہم واقعات قلمبند کر لیا کرتا تھا پس جو کچھ اس نے لکھا ہے وہ پچاس برس پیشتر کے حوادث کی ایک ایسی روایت ہے جو اس کے حافظہ نے محفوظ رکھ لی تھی، بااں ہمہ اس کے بیانات جہاں تک واقعات جنگ کا تعلق ہے عام طور پر قابل وثوق تسلیم کئے گئے ہیں۔

مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال اور اخلاق و عادات کی نسبت اس کی معلومات ازمنہ وسطیٰ کی تمام فرنگی معلومات سے چنداں مختلف نہیں، تاہم درجہ کا فرق ضرور ہے، چونکہ اب یورپ اور شرق وسطیٰ کے باہمی تعلقات پر جو صلیبی برائیوں کے سائے میں نشوونما پاتے رہے تھے تقریباً ڈیڑھ سو برس کا زمانہ گزر چکا تھا اور فلسطین کے نواریاں صلیبی مجاہد اب مسلمانوں کو زیادہ قریب ہو کر رہنے لگے تھے اس لئے قدرتی طور پر نزدائیں ویل کے ذہنی تاثرات کی نوعیت ان تاثرات کی نوعیت سے مختلف دکھائی دیتی ہے جو ابتدائی عہد کے صلیبوں کے رہ چکے ہیں مسلمان کافر ہیں، ہیدین (Heathens) ہیں۔ پے نیم (Pagan) ہیں۔ پے گن (Pagan) ہیں مسیح کے دشمن ہیں، تاہم کچھ اچھی باتیں بھی ان کی نسبت خیال میں لائی جاسکتی ہیں اور ان کے طور طریقہ میں تمام باتیں اُتری ہی نہیں ہیں۔ مصری حکومت اور اس کے ملکی اور فوجی نظام کے بارے میں اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ ستر فیصدی کے قریب صحیح ہے لیکن مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال کے بیانات میں پچیس فیصدی سے زیادہ صحت نہیں۔ پہلی معلومات غالباً اس کی ذاتی ہیں اسلئے صحت سے قریب تر ہیں۔ دوسری معلومات زیادہ تر فلسطین کے

کیا نئی حلقوں سے حاصل کی گئی ہیں اس لئے تعصب و نفرت پر مبنی ہیں۔ اس عہد کی عام فضا دیکھتے ہوئے یہ صورت حال چنداں تعجب انگیز نہیں۔

ایک عرصے کے بعد مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا یہاں پھر اتفاق ہوا۔ ایک رفیقِ زنداں نے اپوری میسنس لائبریری کی کچھ کتابیں منگوائی تھیں۔ ان میں یہ بھی آگئی۔ اس سلسلہ میں دو واقعات خصوصیت کیساتھ قابلِ غور ہیں۔ قیامِ عکہ کے زمانہ میں لوئس نے ایک سفیر سلطانِ دمشق کے پاس بھیجا تھا۔ جس کے ساتھ ایک شخص ایوے لائبریریاں *Bartholomaeus* بطور مترجم کے گیا تھا۔ یہ شخص مسیحی واعظوں کے ایک حلقہ سے تعلق رکھتا تھا اور ”مسلمانوں کی زبان“ سے واقف تھا۔ ”مسلمانوں کی زبان“ سے مقصود یقیناً عربی زبان ہے۔

ثواین ویل اس سفارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”جب سفیر اپنی قیام گاہ سے سکدان (سلطان) کے محل کی طرف جا رہا تھا تو لائبریریاں کو راستہ میں ایک مسلمان بڑھیا عورت ملی۔ اس کے دامن میں ہاتھ میں ایک برتن آگ کا تھا، بائیں ہاتھ میں پانی کی صراحی تھی۔ لائبریریاں نے اس عورت سے پوچھا ”یہ چیزیں کیوں اور کہاں لے جا رہی ہو؟“ عورت نے کہا ”میں چاہتی ہوں کہ اس آگ سے جنت کو جلا دوں اور پانی سے جہنم کی آگ بجھا دوں تاکہ پھر دونوں کا نام و نشان باقی نہ رہے“ لائبریریاں نے کہا ”تم ایسا کیوں کر ناچاہتی ہو؟“ اس نے جواب دیا ”اس لئے تاکہ کسی انسان کے لئے اس کا موقع نہ رہے کہ جنت کے لالچ اور جہنم کے ڈر سے نیک کام کرے۔ پھر وہ جو کچھ کرے گا صرف خدا کی محبت کے لئے کرے گا“ (Memories of the Czarist 240)

اس روایت کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ بچپن ہی میں عمل اور یہی قول حضرت رابعہ بصریہ سے منقول ہے۔ اس وقت کتابیں یہاں موجود نہیں لیکن حافظہ سے



مرد لے کر کہہ سکتا ہوں کہ قشیری، ابو طالب مکی، فرید الدین عطار صاحب کس المجاہس صاحب روح البیان اور شترانی، سب نے یہ مقولہ نقل کیا ہے اور اسے رابعہ بصریہ کے فضائل مقامات میں سے قرار دیا ہے۔

رابعہ بصریہ پہلے طبقہ کی کبار صوفیہ میں شمار کی گئی ہیں، دوسری صدی ہجری یعنی آٹھویں صدی مسیحی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ایک دن اس عالم میں گھر سے نکلیں کہ ایک ہاتھ میں آگ کا برتن تھا دوسرے میں پانی کا کوزہ۔ لوگوں نے پوچھا کہاں جا رہی ہو۔ جواب میں، مجھ سے وہی بات کہی جو لاہریاں نے دمشق کی عورت کی زبانی نقل کی ہے "آگ سے جنت کو جلا دینا چاہتی ہوں، پانی سے دوزخ کی آگ بجھا دینی چاہتی ہوں تاکہ دونوں ختم ہو جائیں اور پھر لوگ خدا کی عبادت صرف خدا کے لئے کریں جنت اور دوزخ کے طمع اور خوف سے نہ کریں"۔ قدرتی طور پر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسری صدی ہجری کی رابعہ بصریہ کا مقولہ کس طرح ساتویں صدی ہجری کی ایک عورت کی زبان پر طاری ہو گیا جو دمشق کی سڑک سے گزر رہی تھی؟ یہ کیا بات ہے کہ تعمیر معارف کی ایک خاص تمثیل (پارٹ) جو پانچ سو برس پہلے بصرہ کے ایک کوچہ میں دکھائی گئی تھی، بعینہ اب دمشق کی ایک شاہراہ پر دہرائی جا رہی ہے؟ کیا یہ محض افکار و احوال کا توار ہے یا تکرار اور نقالی ہے؟ یا پھر راوی کی ایک افسانہ تراشی؟

ہر توجیہ کے لئے قرآن موجود ہیں اور معاملہ مختلف بھیسوں میں سامنے آتا ہے (۱) یہ وہ زمانہ تھا جب صلیبی جماعتوں کی قوت فلسطین میں پاش پاش ہو چکی تھی ساحل کی ایک چھوٹی سی دھجی کے سوا ان کے قبضہ میں اور کچھ باقی نہیں رہا تھا اور وہاں بھی امن اور چین کی زندگی بسر نہیں کر سکتے تھے۔ رات دن کے لگاتار حملوں اور محاصرہ سے پامال ہوتے رہتے تھے۔ لوٹس ان کی اعانت کیلئے

آیا لیکن وہ خود اعانت کا محتاج ہو گیا۔ جنگی قوت کے افلاس سے کہیں زیادہ ان کا اخلاقی افلاس انھیں تباہ کر رہا تھا۔ اندرائی عہد کا جنونا نہ مذہبی جوش و خروش جو تمام یورپ کو بہلے گیا تھا اب ٹھٹھا پڑ چکا تھا اور اس کی جگہ ذاتی خود غرضیاں اور صلیبی حلقہ بندیوں کی باہمی رقابتیں کام کرنے لگی تھیں۔ بے دریغ شکستوں اور ناکامیوں سے ہمتیں جب پست ہوئیں تو اصل مقصد کی کشش بھی کمزور پڑ گئی اور بدغلیبوں اور ہوس رانیوں کا بازار گرم ہو گیا۔ مذہبی پیشواؤں کی حالت امر اور عوام سے بدتر تھی۔ دین داری کے اخلاص کی جگہ ریاکاری اور نمائش ان کا سرمایہ پیشوائی تھا۔ ایسے افراد بہت کم تھے جو واقعی تخلص اور پاک عمل ہوں۔

جب اس عہد کے مسلمانوں کی زندگی سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا جاتا تھا تو مسیحی زندگی کی مذہبی اور اخلاقی پستی اور زیادہ نمایاں ہونے لگتی تھی۔ مسلمان اب صلیبوں کے ہمسایہ بن گئے اور التوائے جنگ کے بڑے بڑے وقفوں نے باہمی میں جول کے دروازے دونوں کے لئے کھول دیئے تھے۔ صلیبوں میں جو لوگ پڑھے لکھے تھے ان میں سے بعض نے شاہی عیسائیوں کی مدد سے مسلمانوں کی زبان بھی سیکھ لی اور ان کے مذہبی اور اخلاقی افکار و عقائد سے واقفیت پیدا کرنے لگے تھے۔ کلیسائی واعظوں کے جو حلقے یہاں کام کر رہے تھے ان میں بھی بعض متبحر طبیعتیں ایسی پیدا ہو گئی تھیں جو مسلمان عالموں اور صوفیوں سے ملتیں اور دینی اور اخلاقی مسائل پر مذاکرے کرتیں۔ اس عہد کے متعدد عالموں اور صوفیوں کے حالات میں ایسی تصریحات ملتی ہیں کہ صلیبی قیس اور رہبان ان کے پاس آئے اور باہم دیگر سوال و جواب ہوئے۔ بعض مسلمان علماء جو صلیبوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تھے، عرصہ تک ان میں رہے اور ان کے مذہبی پیشواؤں سے مذہبی مباحثے کئے۔ شیخ سعدی شیرازی کو اسی عہد میں صلیبوں نے گرفتار



کہ لیا تھا، اور انھیں عرصہ تک طرابلس میں گرفتاری کے دن کاٹنے پڑے تھے۔ اس صورت حال کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ صلیبوں میں جو لوگ مخلص اور اثر پذیر طبیعتیں رکھتے تھے، وہ اپنے گروہ کی حالت کا مسلمانوں کی حالت سے مقابلہ کرتے۔ وہ مسلمانوں کا مذہبی اور اخلاقی تفوق دکھا کر عیسائیوں کو غیرت دلاتے کہ اپنی نفس پرستیوں اور بد عملیوں سے باز آئیں اور مسلمانوں کی دیندارانہ زندگی سے عبرت لیں۔ چنانچہ خود نروا میں دہلی کی سرگذشت میں جا بجا اس ذہنی انفعال کی جھلک ابھرتی رہتی ہے۔ متعدد مقام ایسے ملتے ہیں جہاں وہ مسلمانوں کی زبانی اس طرح کے اقوال نقل کرتا ہے جس سے عیسائیوں کے لئے عبرت اور تنبیہ کا پہلو نکلتا ہے۔ اسی دمشق کی سفارشات کے سلسلے میں اس نے جان دی آرمنین کے سفر دمشق کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ شخص دمشق اس لئے گیا تھا، کہ کمائیں بنانے کے لئے سینک اور سریش خرید کرے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے دمشق میں ایک عمر رسیدہ مسلمان ملا، جس نے میری وضع قطع دیکھ کر پوچھا "کیا تم مسیحی ہو؟" میں نے کہا "ہاں" مسلمان شیعہ نے کہا "تم مسیحی آپس میں ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے ہو، اسی لئے ذلیل و خوار ہو رہے ہو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب میں نے یروشلم کے صلیبی پادشاہ بالڈوین (Balduin) کو دیکھا تھا، وہ کوڑھی تھا اور اس کے ساتھ مسیح آدمی صرف تین سو تھے۔ پھر بھی اس نے اپنے جوش و شہت سے سارا دین (صلاح الدین) کو پریشان کر دیا تھا۔ لیکن اب تم اپنے گت ہوں کی بدولت اتنے گر چکے ہو کہ ہم جنگی جانوروں کی طرح تمہیں رات دن تسار کرتے رہتے ہیں؟"

پس ممکن ہے کہ لائبریریان ایسی ہی لوگوں میں سے ہوں جنہیں مسلمان صوفیوں کے اعمال و اقوال سے یک گوشہ واقفیت حاصل ہو گئی ہو، اور وہ وقت کے معاملہ کو

عیسائیوں کی عبرت پذیری کے لئے کام میں لانا چاہتا ہوں۔ لابر تیان کی نسبت ہمیں بتایا گیا ہے کہ مسیحی داعظوں کے حلقہ سے وابستگی رکھتا ہے اور عربی زبان سے واقف تھا، کچھ بعید نہیں کہ اسے ان خیالات سے واقفیت کا موقع ملا ہو جو اس عہد کے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام پائے جاتے تھے۔ چونکہ رابعہ بصریہ کا یہ مقولہ عام طور پر مشہور تھا اور مسلمانوں کے میل جول سے اس کے علم میں آچکا تھا اسلئے سفر دمشق کے موقع سے ناگدہ اٹھا کر اس نے ایک عبرت انگیز کہانی کرکھ لی۔ مقصود یہ تھا کہ عیسائیوں کو دین کے اخلاص عمل کی ترغیب دلائی جائے اور دکھایا جائے کہ مسلمانوں میں ایک بڑھیا عورت کے اخلاص و عمل کا جو درجہ ہے وہ اس تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ خود ژواہن ویل کے علم میں یہ مقولہ آیا ہو اور اس نے لابر تیان کی طرف منسوب کر کے دمشق کے ایک بروقت واقعہ کی شکل دے دی ہو۔ ہمیں معلوم ہے کہ انیسویں صدی کے نقادوں نے ژواہن ویل کو صلیبی عہد کا ایک ثقہ راوی قرار دیا ہے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ بظاہر ایک دیتہ راوی مخلص بھی تھا جیسا کہ اس کی تخریب سے جا بجا مترشح ہوتا ہے، تاہم یہ ضروری نہیں کہ ایک دیتہ راوی میں دینی اور اخلاقی اغراض سے مفید مقصد روایتیں کرکھنے کی استعداد نہ رہی ہو۔ فن روایت کی کھرائیوں کا کچھ عجب حال ہے نیک سے نیک انسان بھی بعض اوقات جعل و مہذمت کے تقاضوں سے اپنی نگرانی نہیں کر سکتے۔ وہ اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ اگر کسی نیک مفقہ کیلئے ایک مصلحت آمیز جعلی روایت کرکھ لی جائے تو کوئی بڑائی کی بات نہیں۔ مسیحی مذہب کے اندر اسی عہدوں میں جن لوگوں نے حواریوں کے نام سے طرح طرح کے نوشتے کرکھے تھے اور جنہیں آگے چل کر کلیسا نے غیر معروف و مدفون (APOCRYPHO) نوشتوں میں شمار کیا



وہ یقیناً بڑے ہی دیندار اور مقدس آدمی تھے، تاہم یہ دینداری اس بات سے نہ روک سکی، کہ حواریوں کے نام سے نوشتے تیار کر لیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں جن لوگوں نے بے شمار جھوٹی حدیثیں بنائیں ان میں ایک گروہ دیندار و اعظموں اور مقدس زاہدوں کا بھی تھا۔ وہ خیال کرتے تھے کہ لوگوں میں دینداری اور نیک عملی کا شوق پیدا کرنے کے لئے جھوٹی حدیثیں گناہ گستاخانہ کوئی برائی کی بات نہیں۔ چنانچہ احمد بن حنبل کو کہنا پڑا کہ حدیث کے داغظوں میں سب سے زیادہ خطرناک گروہ ایسے ہی لوگوں کا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہیے، کہ یہ زمانہ ساتویں صدی ہجری کا زمانہ صوفیائے افکار و اعمال کے شیوع و حاظر کا زمانہ تھا۔ تمام عالم اسلامی خصوصاً بلاد مصر و شام میں وقت کی مذہبی زندگی کا عام رجحان تصوف اور تصوف آمیز خیالات کی طرف جا رہا تھا۔ ہر جگہ کثرت کے ساتھ خالق ہیں بن گئی تھیں اور غوام اور امراء و دونوں کی عقیدت مندیاں انھیں حاصل تھیں۔ تصوف کی اکثر متداول مصنفات تقریباً اسی صدی اور اس کے بعد کی صدی میں مدون ہوئیں۔ حافظ ذہبی جھڑتے اس زمانہ سے ساٹھ ستر برس بعد اپنی مشہور تاریخ لکھی ہے۔ لکھتے ہیں کہ اس عہد کے تمام ملوک اور امرائے اسلام صوفیوں کے زیر اثر تھے۔ قریبی نے تاریخ مصر میں جن خاندانوں کا حال لکھا ہے ان کی بطریقی تعداد تقریباً اسی عہد کی پیداوار ہے۔ اسی حالت میں یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ جن صلیبیوں کو مسلمانوں کے خیالات سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا ہو، وہ مسلمان صوفیوں کے اقوال پر مطلع ہو گئے ہوں۔ کیونکہ وقت کا عام رنگ یہی تھا۔

(۲) یہ بھی ممکن ہے کہ لابرتیان ایسے لوگوں میں سے ہو جن میں افسانہ سرائی

اور حکایت سازی کا ایک قدرتی تقاضا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بغیر کسی مقصد کے بھی محض سامعین کا ذوق و استعجاب حاصل کرنے کے لئے فرضی واقعات گڑھ لیا کرتے ہیں۔ دنیا میں فنِ روایت کی آدمی غلط بیانیوں پر ایوں کے اسی جذبہ داستان سرائی سے پیدا ہوئی۔ مسلمانوں میں وعاظ و قصاص کا گروہ یعنی واعظوں اور قصص گوئیوں کا گروہ محض سامعین کے استعجاب و توجہ کی تحریک کے لئے سینکڑوں روایتیں برجنہ گڑھ لیا کرتا تھا اور پھر دوسری روایتیں قبیح کثابت میں اگر ایک طرح کے نیم تاریخی مواد کی نوعیت پیدا کر لیتی تھیں۔ براعین واعظ کا شفی وغیرہ کی مصنفات ایسے قصوں سے بھری ہوئی ہیں۔

(۳) یہ بھی ممکن ہے کہ واقعہ صحیح ہو، اور اس عہد میں ایک ایسی صوفی خود موجود ہو جس نے رابعہ بصریہ والی بات بطور نقل و اتباع کے یا واقعی اپنے استغراقِ حال کی بناء پر ڈھرا دی ہو۔

افکار و احوال کے اشباہ و امثال ہمیشہ مختلف وقتوں اور مختلف شخصیتوں میں سراٹھلتے رہتے ہیں اور فکر و نظر کے میدان سے کہیں زیادہ احوال و واردات کا میدان اپنی یک رنگیاں اور ہم آہنگیاں رکھتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ساتویں صدی کی ایک صاحبِ حال عورت کی زبانِ حال سے بھی خلاصِ عمل اور عشقِ الہی کی وہی تعبیر نکل گئی ہو جو دوسری صدی کی رابعہ بصریہ کی زبان سے نکلی تھی۔ افسوس ہے کہ یہاں کتابیں موجود نہیں، ورنہ ممکن تھا کہ اس عہد کے صوفیائے دمشق کے حالات میں کوئی سراغ مل جاتا۔ ساتویں صدی کا دمشق تصوف و اصحابِ تصوف کا دمشق تھا۔

یہ یاد رہے کہ تذکروں میں ایک رابعہ شامیہ کا بھی حال ملتا ہے۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو جامی نے بھی تفصیلات کے آخر میں ان کا ترجمہ لکھا ہے لیکن



ان کا عہد اس سے بہت پیشتر کا ہے۔ اس عہد کے شام میں ان کی موجودگی تصور میں نہیں لائی جاسکتی۔

۴) آخری امکانی صورت جو سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ اس عہد میں کوئی نمائش پسند عورت تھی جو بطور نقالی کے صوفیوں کا پارٹ دکھایا کرتی تھی اور وہ لائبریریاں سے دو چار ہو گئی یا یہ سن کر کہ عکہ کی مسیحی سفارت آ رہی ہے، قصداً اس کی راہ میں آ گئی۔ مگر یہ سب سے زیادہ بعید اور دور از قرآن صورت ہے جو ذہن میں آسکتی ہے۔

تو این دلیل نے ایک دوسرا واقعہ ”دی اولڈ بین آف دی ماؤنٹین“ کی سفارت کا نقل کیا ہے، یعنی کوہستان الموت کے ”شیخ الجبال“ کی سفارت کا، جیسا کہ آپ کو معلوم ہے ”شیخ الجبال“ کے لقب سے پہلے حسن بن صبح طقب ہوا تھا، پھر اس کا ہر جانشین اسی لقب سے پکارا جانے لگا۔ فرقہ باطنیہ کی دعوت کا یہ عجیب و غریب نظام تاریخ عالم کے غریب حوادث میں سے ہے۔ یہ بغیر کسی بڑی فوجی طاقت کے تقریباً ڈیڑھ سو برس تک قائم رہا اور مغربی ایشیا کی تمام طاقتوں کو اس کی ہولناکی کے آگے بھٹکا پٹا۔ اس نے یہ اقتدار فوج اور مملکت کے ذریعہ حاصل نہیں کیا تھا بلکہ صرف جاں فروش فدا یوں کے بے پناہ فداانہ حملے تھے جنہوں نے اسے ناقابلِ تسخیر طاقت کی حیثیت دے دی تھی۔ وقت کا کوئی بادشاہ، کوئی وزیر، کوئی امیر، کوئی سربراہ آودہ انسان ایسا نہ تھا جسکے پاس اس کا پراسرار خیر نہ پہنچ جاتا ہو۔ اس خیر کا پہنچنا اس بات کی علامت تھی کہ اگر شیخ الجبال کی فرمائش کی تعمیل نہیں کی جائے گی تو بلا تامل قتل کر دیے جاؤ گے۔ یہ فدائی تمام شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سائے کی طرح پچھا کرتے اور آسیب کی طرح محفوظ سے محفوظ گوشوں میں پہنچ جاتے۔

صلیبی جنگ آزماؤں کا بھی ان سے سابقہ پڑا۔ کئی ٹمپلر (TEMPLE) اور ہاسپٹلر (HOSPITALER) فیلڈیوں کے خنزروں کا نشانہ بنے اور مجبور ہو گئے کہ شیخ الجبال کی فرمائشوں کی تعمیل کریں۔ یہ وٹلم (بیت المقدس) جب صلیبیوں نے فتح کیا تھا اور بالڈوین تخت نشین ہوا تھا تو اسے بھی ایک سالانہ رقم بطور نذر کے الموت بھیجنی پڑی تھی۔ فریڈرک ثانی جب ۱۲۲۹ء میں سلطان مصر کی اجازت لے کر یہ وٹلم کی زیارت کے لئے آیا تو اس نے بھی اپنا ایک سفیر کے ہتھکڑیوں کے ساتھ شیخ الجبال کے پاس بھیجا تھا۔ یورپ میں قلعہ الموت کے عجائب کی حکایتیں انھیں صلیبیوں کے ذریعہ پھیلیں جو بعد کی مصنفات میں طرح طرح کے ناموں سے ملتی ہیں۔ انیسویں صدی کے بعض افسانہ نگاروں نے اسی مواد سے اپنے افسانوں کی نقش آرائیاں کیں اور بعض اس دھوکے میں پڑ گئے کہ شیخ الجبال سے مقصود کوہستان شام کا کوئی پراسرار شیخ تھا جس کا صدر مقام لبنان تھا۔  
 نرواین ویل لکھتا ہے :

”عکہ میں بادشاہ (لوسس) کے پاس کوہستان کے ”اولڈمین“ کے ملچی آئے، ایک امیر عمرہ لباس میں ملبوس آگے تھا اور ایک خوش پوش نوجوان اس کے پیچھے، نوجوان کی مٹھی میں تین چھریاں تھیں جن کے پھل ایک دوسرے کے دستے میں پیوست تھے۔ یہ چھریاں اس غرض سے تھیں کہ اگر بادشاہ امیر کی پیش کردہ تجویز منظور نہ کرے تو انھیں بطور مقابلہ کی علامت کے پیش کر دیا جائے۔ نوجوان کے پیچھے ایک دوسرا نوجوان تھا، اسکے بازو پر ایک چادر لپیٹی ہوئی تھی، یہ اس غرض سے تھی کہ اگر بادشاہ سفارت کا مطالبہ منظور کرنے سے انکار کر دے تو یہ چادر اس کے کھن کے لئے پھینک دی جائے یعنی اسے متنبہ کر دیا جائے کہ اب اس کی موت ناگزیر ہے !  
 ”امیر نے بادشاہ سے کہا، میرے آقا نے مجھے اسلئے بھیجا ہے کہ میں آپ سے



پوچھوں آپ انھیں جانتے ہیں یا نہیں؟ بادشاہ نے کہا میں نے ان کا ذکر سنا ہے۔  
 امیر نے کہا پھر کیا بات ہے کہ آپ نے اس وقت تک انھیں اپنے خزانے کے بہترین  
 تحفے نہیں بھیجے جس طرح جرمنی کے شہنشاہ ہنگری کے بادشاہ بابل کے سلطان  
 (سلطان) اور دوسرے سلاطین انھیں سال بسال بھیجتے رہتے ہیں؟ ان تمام  
 بادشاہوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کی زندگیاں میرے آقا کی مرضی پر موقوف  
 ہیں۔ وہ جب چاہے ان کی زندگیاں کا خاتمہ کر سکتا ہے۔“

اس مکالمہ میں شہنشاہ جرمنی اور شاہ ہنگری کے سال بسال تحائفِ نذور  
 کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف ایک ہی مرتبہ اپنے  
 زمانہ وِروڈِ فلسطین میں تحفے نہیں بھیجے تھے بلکہ ہر سال بھیجتے رہتے تھے۔ سلطان  
 بابل سے مقصود سلطان مصر ہے کیونکہ صلیبی زمانہ میں فرنگی عام طور پر قاہرہ کو  
 ”بابل“ کے نام سے پکارتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ جس بابل کا ذکر کتب مقدسہ میں  
 آیا ہے وہ یہی شہر ہے، چنانچہ اس دور کی تمام زمینی نظموں میں بار بار بابل کا  
 نام آتا ہے۔ ایک صلیبی نائٹ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ کافروں  
 کو رگینتا ہوا ایسے مقام تک چلا گیا جہاں سے بابل کے سرِ فلک منارے صاف  
 دکھائی دیتے تھے۔

اس کے بعد ڈواہن دیل لکھتا ہے کہ اس زمانہ میں شیخ الجبال <sup>ط</sup>مبیل اور  
 ہاسٹیل کو ایک سالانہ رقم بطور خراج کے دیا کرتا تھا کیونکہ <sup>ط</sup>مبیل اور ہاسٹیل اسکے  
 قاتلانہ حملوں سے بالکل <sup>ط</sup>ندر تھے اور وہ انھیں کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا شیخ الجبال  
 کے سفیر نے کہا ”اگر بادشاہ میرے آقا کی فرمائش کی تعمیل نہیں کر فی چاہتا تو پھر یہی  
 کہے کہ جو خراج <sup>ط</sup>مبیل کو ادا کیا جاتا ہے اس سے میرے آقا کو بڑی الزمہ <sup>ط</sup>کرادے۔“  
 بادشاہ نے یہ پورا معاملہ <sup>ط</sup>مبیل کے حوالہ کر دیا۔ <sup>ط</sup>مبیل نے دوسرے دن سفیر کو بلایا

اور کہا "تمہارے آقا نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس طرح کا گستاخانہ پیغام پادشاہ  
 فرانس کو بھیجا۔ اگر پادشاہ کے احترام سے ہم مجبور نہ ہوتے جس کی حفاظت  
 تمہیں بہ حیثیت سفیر کے حاصل ہے تو ہم تمہیں پکڑ کے سمندر کی موجوں کے حوالے کر دیتے  
 بہر حال اب ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے فوراً رخصت ہو جاؤ اور پھر پندرہ  
 دن کے اندر التوت واپس آؤ، لیکن اس طرح واپس آؤ کہ ہمارے پادشاہ  
 کے نام ایک دوستانہ خط اور قیمتی تحائف تمہارے ساتھ ہوں، اس صورت میں  
 پادشاہ تمہارے آقا سے خوشنود ہو جائے گا اور ہمیشہ کے لئے اس کی دوستی تمہیں  
 حاصل ہو جائے گی۔" چنانچہ سفیر اس حکم کی تعمیل میں فوراً رخصت ہو گئے اور ٹھیک  
 پندرہ دن کے اندر شیخ کا دوستانہ خط اور قیمتی تحائف لے کر واپس ہوئے۔

ثروادین دہل کی روایت کا یہ حصہ محل نظر ہے اور عرب مورخوں کی تصریحات  
 اس کا ساتھ نہیں دیتی۔ ہمیں معلوم ہے کہ صلیبی جماعتیں اپنے عروج و اقتدار  
 کے زمانے میں مجبور ہوئی تھیں کہ اپنی جانوں کی سلامتی کے لئے شیخ الجبال کو  
 نذرانے بھیجتی رہیں حتیٰ کہ فریڈرک ثانی نے بھی عزد رسی سمجھا تھا کہ اس طرح کی  
 رسم راہ قائم رکھے، پھر یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ ۱۲۵۱ء میں جبکہ  
 صلیبیوں کی تمام طاقت کا خاتمہ ہو چکا تھا اور فلسطین کے چند ساحلی مقامات  
 میں ایک محصور و مقہور گروہ کی مایوس زندگی بسر کر رہے تھے کیوں اچانک صورت حال  
 منقلب ہو جاتے اور شیخ الجبال ٹمپلوں سے خراج لینے کی جگہ خراج دینے پر  
 مجبور ہو جاتے؟ اتنا ہی نہیں بلکہ ان تباہ حال ٹمپلوں سے اس درجہ خوفزدہ ہو  
 کر ان کے حاکمانہ احکام کی بلا چون و چرا تعمیل کر دے؟

جوابت قرین قیاس معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ٹمپلوں اور ہاسپٹلوں  
 کے تعلقات شیخ الجبال سے قریبی تھے اور اس وابستگی کی وجہ سے ہر طرح کی ساز باز



اس کے کارندوں کے ساتھ کرتے رہتے تھے۔ شیخ الجبال نے جب لوئس کی آمد کا حال سنا اور یہ بھی سنا کہ اس نے ایک گراں قدر فدیہ دے کر سلطان مصر کی قید سے رہائی حاصل کی ہے تو حسب معمول اسے مرعوب کرنا چاہا اور اپنے سفیر قاتلانہ حملوں کے مرموز پیاموں کے ساتھ بھیجے، لوئس کو معلوم ہو چکا تھا، کہ ٹیپلوں سے شیخ کے پرلے تعلقات ہیں۔ اس نے معاملہ ان کے سپرد کر دیا اور انھوں نے بیچ میں پڑ کر دونوں کے درمیانہ دوستانہ علاقہ کر دیا پھر طرفین سے تحفہ تحائف ایک دوسرے کو بھیجے گئے اور دوستانہ خط و کتابت جاری ہوئی۔ عرب مورخوں کی تصریحات سے بھی صورت حال کا ایسا ہی نقشہ سامنے آتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ شیخ الجبال اور صلیبیوں کے باہمی تعلقات اس درجہ برکھ ہوئے تھے، کہ صلیبیوں نے کئی بار اس کے خدائیوں کے ذریعہ بعض سلاطین اسلام کو قتل کرنا چاہا تھا۔

لیکن پھر زواین ویل کے بیان کی کیا توجیہ کی جائے؟ معاملہ دو جانبوں سے خالی نہیں، لیکن یہ کہ ٹیپلوں نے حقیقت حال مخفی رکھی ہو اور شیخ الجبال کے طرز عمل کی تبدیلی کو اپنے فرضی اقتدار و حکم کی طرف منسوب کر دیا ہو اس لئے زواین ویل پر اصلیت نہ کھل سکی اور جو کچھ اس نے سنا تھا، یادداشت میں لکھ دیا، یا پھر ماننا پڑے گا کہ خود زواین ویل کی قومی اور دینی عنصیت بیان حقیقت میں حائل ہو گئی اور اس نے صلیبیوں کا غیر معمولی تفوق اور اقتدار دکھانے کے لئے اصل واقعہ کو یک قلم الٹ دیا۔ زواین ویل نے صلیبیوں کی شکستوں کی سرگزشت جس بے لاگ صفائی کے ساتھ قلم بند کی ہے اسے پیش نظر رکھتے ہوئے غالباً قرین صواب پہلی ہی صورت ہوگی۔

اس روایت کی کمزوری اس بات سے بھی نکلتی ہے کہ مسلمانوں کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ انھوں نے سفیروں سے کہا، پندرہ دن کے اندر شیخ کا جواب لے کر واپس ہو۔ یعنی سات دن جانے میں صرف کرو، سات دن واپس آنے میں یہ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں عکہ اور الموت کی باہمی مسافت سات دن کے اندر طے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مستوفی نے نزہۃ القلوب میں اس عہد کی منزلوں کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ شمالی ایران کے قافلے بیت المقدس تک کی مسافت دو ماہ سے کم میں طے نہیں کر سکتے تھے اور الموت تک پہنچنے کے لئے تو ایران سے بھی آگے مزید مسافت طے کرنی پڑتی ہوگی۔ ہاں ہمیر یعنی گھوڑوں کی ڈاک کے ذریعہ کم مدت میں آمد و رفت ممکن ہو گئی۔ لیکن سفیروں کا ہمیر کے ذریعہ سفر کرنا مستقبل معلوم ہوتا ہے۔

ژرداؤن ویل لکھتا ہے کہ شیخ الجبال نے لوئس کو جو تھے بھیجے تھے ان میں بلور کا تراشا ہوا ایک ہاتھی اور ایک جی راف (GIROFFE) یعنی زرافہ بھی تھا۔ نیز بلور کے سید اور شطرنج کے ہرے تھے۔ یہ اسی طرح کی بلوری مصنوعات ہوں گی جن کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ الموت کا باغ بہشت ان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ بلوری مصنوعات مغربی ایشیا میں پہلے چین سے آتی تھیں پھر عرب صناع بھی بنانے لگے تھے۔

اس کے بعد اس سفارت کا حال ملتا ہے جو لوئس نے شیخ الجبال کے پاس بھیجی تھی، اس سفارت میں بھی ہمارا پرانا دوست لائبرٹیان بطور مترجم کے نمایاں ہوتا ہے اور اس کی زبانی شیخ کا ایک مکالمہ نقل کیا گیا ہے لیکن پورا مکالمہ بعید از قیاس باتوں پر مبنی ہے اور قابل اعتناء نہیں۔ بعض حصے صریح بناوٹی معلوم ہوتے ہیں، یا سرتاسر غلط فہمیوں سے وجود پذیر ہوئے ہیں۔ مثلاً



شیخ الجبال نے سینٹ پیٹر (پطرس) کی تقدیس کی اور کہا، "ہا ہیل کی روح نوح میں آئی، نوح کے بعد ابراہیم میں اور پھر ابراہیم سے پیٹر میں منتقل ہوئی۔ اس وقت جبکہ خدازمین پر نازل ہوا تھا،" (یعنی حضرت مسیح کا ظہور ہوا تھا) ممکن ہے شیخ نے یہ بات ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ حضرت مسیح کا منکر نہیں ہے یہ کہا ہو کہ جس وحی الہی کا ظہور کچھ نبیوں میں ہوا تھا اسی کا ظہور حضرت مسیح میں ہوا۔ اور لابرنتیان نے اسے دوسرا رنگ دے دیا۔

ژواہن ویل شیعہ سنی اختلاف سے واقف ہے لیکن اس کی تشریح یوں کرتا ہے: "شیعہ محمد کی شریعت پر نہیں چلتے، علی کی شریعت پر چلتے ہیں۔ علی، محمدؐ کا چچا تھا، اسی نے محمدؐ کو عزت کی مندر پر بٹھایا لیکن جب محمدؐ نے قوم کی سرداری حاصل کر لی تو اپنے چچا کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا اور اس سے الگ ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر علیؑ نے کوشش کی، کہ جتنے آدمی اپنے گرو جمع کر سکتا ہے جمع کر لے، اور پھر انھیں محمدؐ کے دین کے علاوہ ایک دوسرے دین کی تعلیم دے چنانچہ اس اختلاف کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو لوگ اب علی کی شریعت پر عامل ہیں، وہ محمدؐ کے ماننے والوں کو بے دین سمجھتے ہیں اس طرح پیروان محمدؐ پیروان علیؑ کو بے دین کہتے ہیں۔"

پھر لکھتا ہے: "جب لابرنتیان شیخ الجبال کے پاس گیا تو اسے معلوم ہوا کہ شیخ محمدؐ پر اعتقاد نہیں رکھتا، علی کی شریعت ماننے والا ہے۔"

ژواہن ویل کا یہ بیان تمام تہران خیالات سے ماخوذ ہے جو اس عہد کے کلیسائی حلقوں میں عام طور پر پھیلے ہوئے تھے اور پھر صدیوں تک یورپ میں میں سلا بعد نسل ان کی اشاعت ہوتی رہی۔ یہ بیانات کتنے ہی غلط ہوں، تاہم ان بیانات سے تو ہر حال غنیمت ہے جو صلیبی حملہ کے ابتدائی دور میں

ہر کلیسائی واعظ کی زبان پر تھے مثلاً یہ بیان کہ موہامت (MOHAMET) ایک سونے کا خوفناک بت ہے جن کی مسلمان پوجا کرتے ہیں۔ چنانچہ فرانسیسی اور نپالی (اٹالین) زبان کے قدیم ڈراموں میں ترواگان (TERVAG-ANT) اور (TRIVIGANTE) مسلمانوں کے ایک ہولناک بت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ یہی لفظ قدیم انگریزی میں آکر ٹرفے گینٹ (TERVAGENT) بن گیا اور اب ٹرمے گینٹ (TERMEGENT) ایسی عورت کے لئے بولنے لگے ہیں جو وحشیانہ اور بے لگام مزاج رکھتی ہو۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شیخ الجبال کون تھا؟ یہ زمانہ تقریباً ۶۲۹ھ کا زمانہ تھا، اس کے تھوڑے عرصے بعد تاتاریوں کی طاقت مغربی ایشیا میں پھیلی اور انھوں نے ہمیشہ کے لئے اس پر اسرار رکرنے کا خاتمہ کر دیا۔ پس غالباً یہ آخری شیخ الجبال خورشاہ ہو گا۔ یہاں کتابیں موجود نہیں اس لئے قطعی طور پر نہیں لکھ سکتا۔

صلیبی جہاد نے ازمنہ وسطیٰ کے یورپ کو مشرق وسطیٰ کے دوش بدوش کھڑا کیا۔ یورپ اس عہد کے مسیحی دماغ کی نمائندگی کرتا تھا۔ مشرق وسطیٰ مسلمانوں کے دماغ کی اور دونوں کی متقابل حالت سے ان کی متضاد نوعیتیں آشکارا ہو گئی تھیں۔ یورپ مذہب کے مجنونانہ جوش کا علمبردار تھا، مسلمان علم و دانش کے علمبردار تھے۔ یورپ دعاؤں کے ہتھیار سے لڑنا چاہتا تھا، مسلمان لوہے اور آگ کے ہتھیاروں سے لڑتے تھے۔ یورپ کا اعتماد صرف خدا کی مدد پر تھا، مسلمانوں کا خدا کی مدد پر بھی تھا لیکن خدا کے پیدا کئے ہوئے سرو سامان پر بھی تھا۔ ایک صرف روحانی قوتوں کا معتقد تھا دوسرا روحانی اور مادی دونوں کا۔ پہلے نے معجزوں کے ظہور کا انتظار کیا، دوسرے نے نتائج عمل کے ظہور کا معجزے



ظاہر نہیں ہوئے، لیکن نتائج عمل نے ظاہر ہو کر فتح و شکست کا فیصلہ کر دیا۔  
 ژواہن ویل کی سرگزشت میں بھی یہ متضاد تقابل ہر جگہ نمایاں ہے جب  
 مصری فوج نے منجلیقوں (PETRANYS) کے ذریعہ آگ کے بان پھینکنے  
 شروع کئے تو فرانسیسی جن کے پاس پرانے دستی ہتھیاروں کے سوا کچھ نہ تھا، بالکل  
 بے بس ہو گئے۔ ژواہن ویل اس سلسلہ میں لکھتا ہے :

”ایک رات جب ہم ان برہمنوں پر جو دریا کے راستے کی حفاظت کے لئے  
 بنائی گئی تھیں، پہرہ دے رہے تھے تو اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں نے ایک  
 انجن جسے پٹریری (یعنی منجلیق) کہتے ہیں لاکر نصب کر دیا اور اس سے ہم پر آگ  
 پھینکنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر میرا رڈ والٹر نے جو ایک اچھا ناسٹ تھا ہمیں یوں  
 مخاطب کیا ”اس وقت ہماری زندگی کا سب سے بڑا خطرہ پیش آ گیا ہے کیونکہ  
 اگر ہم نے ان برہمنوں کو نہ چھوڑا اور مسلمانوں نے ان میں آگ لگا دی تو ہم  
 بھی برہمنوں کے ساتھ مل کر خاک سیاہ ہو جائیں گے لیکن ہم برہمنوں کو چھوڑ  
 کر نکل جاتے ہیں تو پھر ہماری بے عزتی میں کوئی شبہ نہیں کیونکہ ہم ان کی حفاظت  
 پر مامور کئے گئے ہیں۔ ایسی حالت میں خدا کے سوا کوئی نہیں جو ہمارا بچاؤ کر سکے۔  
 میرا مٹورہ آپ سب لوگوں کو یہ ہے کہ جوں ہی مسلمان آگ کے بان چلا میں،  
 ہمیں چاہیے کہ گھٹنے کے بل جھک جائیں اور اپنے نجات دہندہ خداوند سے دعا  
 مانگیں کہ اس مصیبت میں ہماری مدد کرے۔“ چنانچہ ہم سب لوگوں نے ایسا ہی  
 کیا۔ جیسے ہی مسلمانوں کا پہلا بان چلا ہم گھٹنوں کے بل جھک گئے اور دعا میں  
 مشغول ہو گئے۔ یہ بان اتنے بڑے ہوتے تھے جیسے شراب کے پیپے، اور آگ کا  
 شعلہ جو ان سے نکلتا تھا اس کی دم اتنی لمبی ہوتی تھی جیسے ایک بہت بڑا نیزہ  
 جب یہ آتا تو ایسی آواز نکلتی جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اس کی شکل ایسی

دکھائی دیتی تھی جیسے ایک آتشیں اژدہا ہوا میں اڑ رہا ہے اس کی روشنی نہایت تیز تھی۔ چھاؤنی کے تمام حصے اس طرح اُجالے میں آجاتے ہیں جیسے دن نکل آیا ہو۔ اس کے بعد خود لوگوں کی نسبت لکھتا ہے :

”ہر مرتبہ جب بان چھوٹنے کی آواز ہمارا دلی صفت بادشاہ سنتا تھا، تو بستر سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور بڑے ہوئے ہاتھ اٹھا کر ہمارے نجات دہندہ سے التجائیں کرتا۔ مہربان مولیٰ! میرے آدمیوں کی حفاظت کر! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے بادشاہ کی ان دعاؤں نے ہمیں ضرور فائدہ پہنچایا۔“

لیکن فائدہ کا یہ یقین خوش اعتقادانہ دہم سے زیادہ نہ تھا کیونکہ بالآخر کوئی دعا بھی سودمند نہ ہوئی اور آگ کے بالوں نے تمام برجیوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ یہ حال تو تیرہویں صدی مسیح کا تھا لیکن چند صدیوں کے بعد جب پھر یورپ اور مشرق کا مقابلہ ہوا، تو اب صورت حال یکسر الٹ چکی تھی۔ اب بھی دونوں جماعتوں کے متضاد خصائص اسی طرح نمایاں تھے جس طرح صلیبی جنگ کے عہد میں رہے تھے، لیکن اتنی تبدیلی کے ساتھ کہ جو دماغی جنگ یورپ کی تھی وہ اب مسلمانوں کی ہو گئی تھی اور جو جنگ مسلمانوں کی تھی اُسے اب یورپ نے اختیار کر لیا تھا۔

اٹھارویں صدی کے اواخر میں جب نیپولین نے مصر پر حملہ کیا تھا تو مراد ایک نے جامع ازہر کے علماء کو جمع کر کے ان سے مشورہ کیا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ علماء ازہر نے بالاتفاق یہ رائے دی تھی کہ جامع ازہر میں صحیح بخاری کا ختم شریف کر دینا چاہیے، کہ انچارج مقاصد کے لئے تیرہ ہند ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا لیکن ابھی صحیح بخاری کا ختم نہیں ہوا تھا کہ اہرام کی لڑائی نے مصری حکومت کا خاتمہ کر دیا! شیخ عبدالرحمن الجبرتی نے اس عہد کے چشم دید حالات قلمبند کئے ہیں



اور بڑے ہی عبرت انگیز ہیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے  
بخارا کا محاصرہ کیا تھا تو امیر بخارا نے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور مسجدوں میں ختم  
خواجگان پڑھایا جائے۔ اور روسیوں کی قلعہ شکن توپیں شہر کا حصار منہدم  
کر رہی تھیں۔ اور لوگ ختم خواجگان کے حلقوں میں بیٹھے یا مقلب القلوب  
یا تحول الاحوال کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بالآخر وہی نتیجہ نکلا جو ایک  
ایسے مقابلہ کا نکلتا تھا، جس میں ایک طرف گولہ بارود ہو، دوسری طرف  
ختم خواجگان!

دعائیں ضرور دائرہ پہنچاتی ہیں مگر انھیں کو پہنچاتی ہیں جو عزم و ہمت رکھتے  
ہیں۔ بے ہمتوں سے لئے تو وہ ترکِ عمل اور تعطلِ قوی کا حیلہ بن جاتی ہیں۔

ژو این ویل نے اس آتش فشانی کو یونانی آگ (GREEK FIRE)  
سے تعبیر کیا ہے اور اسی نام سے اس کی یورپ میں شہرت ہوئی۔ غالباً اس ستیمیہ کی  
وجہ یہ تھی، کہ جس مواد سے یہ آگ بھڑکتی تھی وہ قسطنطنیہ میں صلیبیوں نے  
دیکھا تھا اور اسی لئے اسے یونانی آگ کے نام سے پکارنے لگے تھے۔

آتش فشانی کے لئے روشن لفظ یعنی مٹی کا تیل کام میں لایا جاتا تھا۔ مٹی کے  
تیل کا یہ پہلا استعمال ہے جو عربوں نے کیا۔ آذربائیجان کے تیل کے چشے اس زمانہ  
میں بھی مشہور تھے۔ وہیں سے یہ تیل شام اور مصر میں لایا جاتا تھا۔ ابن فضل اللہ  
اور نویری نے اس کے استعمال کا مفصل حال لکھا ہے :

آتش فشانی کے لئے دو طرح کی مشینیں کام میں لائی جاتی تھیں، ایک تو  
مخینق کی قسم کی تھیں جو پتھروں کے پھینکنے کے لئے ایجاد ہوئی تھی۔ دوسری ایک  
طرح کا آلہ کمان کی شکل کا تھا اور توپ کی بیڑیوں کی طرح زمین میں نصب  
کر دیا جاتا تھا۔ اس کی مار مخینق سے بھی زیادہ دور تک پہنچتی تھی۔ ژو این ویل نے

پہلے کو PETARY اور دوسرے کو SWIVEL CROSS BOW سے  
 موسوم کیا ہے۔ منجھنق کا لفظ اسی یونانی لفظ کی تقریب ہے جس سے انگریزی کا  
 MECHANIC، فرانسیسی کا MECHANICUS، اور جرمن کا  
 MECHANIKAS نکلا ہے۔ یہ آلہ عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں سے لیا  
 تھا اور دوسرا خود عربوں کی ایجاد ہے۔ چنانچہ اسے عربی میں "مدفع" کہتے تھے۔  
 یعنی پھینکنے والا آلہ۔ یہی "مدفع" کہ توپ کے لئے بولا جانے لگا۔  
 عربی میں مٹی کے تیل کے لئے "نقط" کا لفظ مستعمل ہوا یہی "نقط" ہے جس  
 نے یورپ کی زبانوں میں NAPHTHA اور NAPHTHALENE وغیرہ  
 کی شکل اختیار کر لی ہے۔

ابوالکلام



قلعہ احمد نگر

۱۶ دسمبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم  
 وقت وہی ہے مگر افسوس وہ چلے نہیں ہے جو طبعِ شورش پسند کو مستیوں  
 کی اور فکرِ عالمِ آشوب کو آسودگیوں کی دعوت دیا کرتی تھی :  
 پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی، گفتار  
 رکھ دے کوئی پیانہ، صہبامے آگے  
 وہ چینی چلے جس کا عادی تھا، کسی دن بہرے ختم ہو گئی، اور احمد نگر اور پونہ  
 کے بازاروں میں کوئی اس جنسِ گراں مایہ سے آشنا نہیں :  
 یک نالہ، مستانہ زجلے نہ شنیدیم  
 ویراں شود آن شہر کہ ہے خانہ دارد  
 مجبوراً ہندوستان کی اسی سیاہ بٹی کا جو شانہ پی رہا ہوں جسے تعبیر و  
 تسمیہ کے اس قاعدے کے بموجب کہ :  
 برعکس نہند نام رنگی کا فور !  
 لوگ چائے کے ہم سے پکارتے ہیں اور دودھ ڈال کر اس کا گرم شربت بنایا کرتے ہیں :  
 در اندہ صلاح و قسادم، الحذر  
 زیں رسمہا کہ مروج عاقل نہادہ اند  
 اس کا لگا ہوا سود و زیاں کی کوئی عشرت نہیں کہ کسی حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔  
 یہاں زلال صافی کا کوئی جام نہیں بھرا گیا کہ دردِ کدورت اپنی تہ میں نہ

رکھتا ہو۔ یادہ کامرانی کے تعاقب میں ہمیشہ خمار ناکامی لگا رہا اور خندہ بہار کے پیچھے ہمیشہ گریہ خزاں کا شیون برپا ہوا۔ ابو الفضل کیا خوب کہہ گیا ہے قدسے پیر نہ شد کہ تھی نہ کمر نہ زد، و صفحہ تمام نہ شد کہ ورق بر نہ گزدند:

نیکو نہ بود، بیچ مرادے بہ کمال

چوں صفحہ تمام شد ورق برگزد

امید ہے کہ آپ کی "غبریں" چائے کا ذخیرہ جن کا ایک مرتبہ رمضان میں آپ نے ذکر کیا تھا، اس نایابی کی گزند سے محفوظ ہو گا:

امید کہ چوں بن رہ تنک مایہ نہ باشی

مے خوردن ہر روز ز عادات کرم ست

معلوم نہیں، کبھی اس مسئلہ کے ذائق و معارف پر بھی آپ کی توجہ مبذول ہوئی ہے یا نہیں؟ اپنی حالت کیا بیان کروں؟ واقعہ یہ ہے کہ وقت کے بہت سے مسائل کی طرح اس معاملہ میں بھی طبیعت کبھی سوادِ غم کے مسلک سے متفق

دہو سکی۔ زمانہ کی بے راہ رویوں کا ہمیشہ ماتم گساہ رہنا پڑا:

اذان کہ پیروئے خلق گم رہی آرد

نہ می رویم بہ را ہے کہ کاروان رفتہ ست

چائے کے باب میں اپنا زمانہ سے میرا اختلاف صرف شاخوں اور پتوں کے

معاملہ ہی میں نہیں ہوا کہ مفاہمت کی صورت نکل سکتی، بلکہ سرے سے جڑ میں

ہوا یعنی اختلاف فرع کا نہیں اصل الاصول کا ہے۔

ذہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں سے

سب سے پہلا سوال چائے کے باغ میں خود چائے کا پیدا ہوتا ہے۔ میں چائے کو

چائے کے لئے پیتا ہوں، لوگ شکر اور دودھ کے لئے پیتے ہیں، میرے لئے وہ مقاصد



میں داخل ہوئی، ان کے لئے وسائل میں۔ غور فرمائیے میرا رخ کس طرف ہے،  
اور زمانہ کدھر جا رہا ہے؟

تو و طوبیٰ و ما و قامت یار  
فکر ہر کس بہ قدر ہیبتِ اوست

چائے چین کی پیداوار ہے اور چینوں کی تصریح کے مطابق پندرہ سو برس  
سے استعمال کی جا رہی ہے لیکن وہاں کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات  
نہیں گزری کہ اس جوہرِ لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے۔  
جن جن ملکوں میں چین سے براہِ راست گئی، مثلاً روس، ترکستان، ایران،  
وہاں بھی کسی کو یہ خیال نہیں گذرا۔ گزشتہ سو صدی میں جب انگلینڈ اس سے  
آشنا ہوئے تو نہیں معلوم ان لوگوں کو کیا سوچھی، انھوں نے دودھ ملانے کی  
بدعت ایجاد کی، اور چونکہ ہندوستان میں چائے کا رواج انھیں کے ذریعہ ہوا اسلئے  
یہ بدعت سیئہ یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ لوگ چائے  
میں دودھ ڈالنے کی جگہ دودھ میں چائے ڈالنے لگے۔ بنیادِ ظلم درجہاں اندک بود  
ہر کہ آمد بہاں مزید کرد۔ اب انگریز تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ  
نہیں ڈالنا چاہیئے لیکن ان کے تخمِ فساد نے جو برگ و بار پھیلا دیئے ہیں انھیں کون  
چھانٹ سکتا ہے؟ لوگ چائے کی جگہ ایک طرح کا سیال حلوہ بناتے ہیں۔ کھانے کی جگہ  
پیتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے چائے پی لی۔ ان نادانوں سے کون کہے کہ :

ہائے کم بخت، تو نے پی ہی نہیں

پھر ایک بنیادی سوال چائے کی نوعیت کا بھی ہے اور اس بارے میں بھی ایک  
عجیب عالمگیر غلط فہمی پھیل گئی ہے۔ کس کس سے جھگڑائیے اور کس کس کو سمجھائیے۔  
روز و شب عہدہ باخلق خدا نتوان کرد

عام طور پر لوگ ایک خاص طرح کی پتی کو جو ہندوستان اور سیلون میں پیدا ہوئی ہے سمجھتے ہیں چائے ہے، اور پھر اس کی مختلف قسمیں کر کے ایک کو دوسرے پر ترجیح دیتے ہیں اور اس ترجیح کے بائے میں باہم رد و کد کرتے ہیں، ایک گروہ کہتا ہے سیلون کی چائے بہتر ہے، دوسرا کہتا ہے دارجلنگ کی بہتر ہے، گویا یہ بھی وہ معاملہ ہوا کہ :

در رہ عشق نہ شد کس بہ یقین محرم راز  
ہر کسے بر حسب فہم گمانے دارد !  
حالانکہ ان فریب خور دکان رنگ و بو کو کون سمجھائے کہ جس چیز پر جھگڑا کر رہے ہیں وہ سرے سے چائے ہی نہیں :

چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زودند  
در اصل یہ عالمگیر غلطی اس طرح پیدا ہوئی، کہ انیسویں صدی کے اوائل میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکاروں کو خیال ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے بلند اور مرطوب مشابہت میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں۔ انھوں نے چین سے چائے کے پودے منگوائے اور یہاں کاشت شروع کی۔ یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے توانکا کر دیا مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان زبان کاروں نے اسی کا نام چائے رکھ لیا اور اس غرض سے کہ اصلی چائے سے ممتاز رہے، اسے کالی چائے کے نام سے پکارنے لگے :

غلطی ہائے مضا میں مرت۔ پوچھ  
لوگ نالے کو دسا کہتے ہیں !  
دنیا جو اس جستجو میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح یہ جنس کیابارزاں ہو جائے سمجھے



بوجھ اسی پر ٹوٹ پڑی اور پھر تو گویا پوری نوع انسانی نے اس فریب خوردگی پر جارج کر لیا۔ اب آپ ہزار سر پیچے، سنتا کون ہے :

اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر

کہیں پرستش داد خواہاں نہیں

معاظہ کا سب سے زیادہ درد انگیز پہلو یہ ہے کہ خود چین کے بعض ساحلی باشندے بھی اس عالمگیر فریب کی لپیٹ میں آ گئے اور اسی پتی کو چائے سمجھ کر پینے لگے۔ یہ وہی بات ہوئی، کہ بد خشانیوں نے لال پتھر کو نعل سمجھا اور کشمیریوں نے رنگی ہوئی گھاس کو زعفران سمجھ کر اپنی دستاویز رنگی شروع کر دیں :

جو کفر از کعبہ بر خیزد گجاست مانده سمانی

نوع انسانی کی اکثریت کے فیصلوں کا ہمیشہ ایسا ہی حال رہا ہے جمیعت بشری کی یہ فطرت ہے کہ ہمیشہ عقلمندانہی کا دھڑکا ہو گا۔ بھیریں بیوقوفوں ہی کی رہیں گی۔ ماننے پر آئیں گے تو کائے کو خدا مان لیں گے، انکار پر آئیں گے تو مسیح کو سولی پر چڑھا دیں گے۔ حکیم سنائی زندگی بھر ماتم کو تار ما :

کاؤ را دارند باد در رخ رانی عامیاں

نوح را بادرنہ دارند از پئے پیغمبری

اسی لئے عرفائے طریق کو کہنا پڑا : —

انکارئے خلق با ش تصدیق ایشیت      مشغول بہ خویش باش تو فنی ایشیت

تبعیت خلق از حقت باطل کرد      ترک تقلید گیر تحقیق ایشیت !

یہ تواہول کی بحث ہوئی اب غرض یہ آئیے۔ یہاں بھی کوئی گوشہ نہیں

جہاں زمین ہموار ملے سب سے اہم مسئلہ شکر کا ہے۔ مقدار کے لحاظ سے بھی

اور نوعیت کے لحاظ سے بھی :

دردا کہ طیب صبری فرماید دین نفس جریں را شکر می باید  
 جہاں تک مقدار کا تعلق ہے اسے میری محرومی سمجھیے یا تنگ کامی کہ مجھے مٹھاس  
 کے ذوق کا بہت کم حصہ ملا ہے۔ نہ صرف چائے میں بلکہ کسی چیز میں بھی زیادہ  
 مٹھاس گوارا نہیں کر سکتا۔ دنیا کے لئے جو چیز مٹھاس ہوئی وہی میرے لئے بد مزہ  
 ہو گئی۔ کھاتا ہوں تو منہ کا مزہ بگڑ جاتا ہے۔ لوگوں کو جو لذت مٹھاس میں ملتی ہے  
 مجھے نہ ملتی ہے۔ کھانے میں نہ ملے پڑا ہوا ہے مگر میں اوپر سے اور چھڑک  
 دوں گا۔ میں صباحت کا نہیں، ملاحت کا قائل ہوں۔

وَلِلنَّاسِ فِي مَا يَعْشَقُونَ مَذْهَبٌ

گویا کہہ سکتا ہوں کہ "اخی یوسف! صبح دا نا اطمینان" کے مقام کا لذت شناس ہوں  
 مگر نکتہ دار عشقی، خوش بنو اس حسرت

اس حدیث کے تذکرہ نے یا رانِ قصص و مواعظ کی وہ خانہ ساز روایت یاد دلا  
 دی کہ "الايمان جلود المؤمن يحب العلوي" لیکن اگر علاج ایمانی کے حصول  
 اور مراتب الہیاتی کی تکمیل کا یہی معیار رکھیں تو نہیں معلوم ان ہی دستانِ نقدِ حلاوت  
 کا کیا حشر ہو بیو الا ہے جن کی محبت حلاوت کی ساری پونجی چلے گی چند پیالیوں  
 سے زیادہ نہیں ہوئی اور ان میں بھی کم شکر پڑی ہوئی اور پھر اس کم شکر پر بھی  
 تاسف کہ نہ ہوتی تو بہتر تھا۔ نا، مولا ناشلی مرحوم کا بہترین شعر یاد آ گیا۔

دو ذل بودن درین رہ سخت تر عیب است سالک

نخل مستم ز کفر خود کہ دارد بوئے ایماں ہم !

بچوں کا مٹھاس کا شوق ضرب المثل ہے، مگر آپ کو سن کہ تعجب ہو گا کہ میں بچپن  
 میں بھی مٹھاس کا شائق نہ تھا۔ میرے ساتھی مجھے چھیڑا کرتے تھے کہ تجھے نیم کی  
 پٹیاں چبانی چاہئیں اور ایک مرتبہ لپی ہوئی پٹیاں کھلا بھی دی تھیں۔



اسی باعث سے دایہ طفل کو فہین دیتی ہے  
 کہ تاہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے  
 میں نے یہ دیکھ کر کہ مٹھاس کا شائق نہ ہونا نقص سمجھا جاتا ہے کئی بار بہ تکلف  
 کوشش کی کہ اپنے آپ کو شائق بنادوں، مگر ہر مرتبہ ناکام رہا۔ گویا وہی  
 چند بھان والی بات ہوئی کہ :

مرادے ست بہ کفر آشنا، کہ چینیں بار  
 بہ کعبہ بردم و بارش برہمن آ ورم  
 بہر حال یہ تو شکر کی مقدار کا مسئلہ تھا مگر معاملہ اس پر کہاں ختم ہوتا ہے؟  
 کوئی نظر میں کہ سخن مختصر گرفت

ایک دقیق سوال اس کی نوعیت کا بھی ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر  
 ہر چیز میں ڈالی جاسکتی ہے وہی چائے میں بھی ڈالنی چاہیئے۔ اس کے لئے کسی خاص  
 شکر کا اہتمام ضروری نہیں۔ چنانچہ باریک دانوں کی دوبارہ شکر جو پہلے جاوا اور  
 مورشیس سے آتی تھی اور اب ہندوستان میں بننے لگی ہے، چائے کے لئے بھی استعمال  
 کی جاتی ہے حالانکہ چائے کا معاملہ دوسری چیزوں سے بالکل مختلف واقع ہوا ہے۔  
 اسے حلوے پر قیاس نہیں کرنا چاہیئے۔ اس کا مزاج اس قدر لطیف اور بے میل ہے  
 کہ کوئی بھی چیز جو خود اسی کی طرح صاف اور لطیف نہ ہوگی فوراً اسے مکدر کر دیگی  
 گویا چائے کا معاملہ بھی وہی ہوگا کہ :

نیم صبح جو چھو جائے، رنگ ہو میلا

یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کئے ہوئے رس سے بنتی ہے مگر پوری طرح صاف نہیں  
 ہوتی۔ اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مرحلہ چھوڑ  
 دیئے جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جوں ہی اسے چائے میں ڈالتے محالاً اس کا ذائقہ متاثر

اور لطافت آلودہ ہو جائے گی۔ اگرچہ یہ اثر ہر حال میں پڑتا ہے تاہم دودھ کے ساتھ پیجئے، تو چنداں محسوس نہیں ہوتا، کیونکہ دودھ کے ذائقہ کی گرائی چلنے کے ذائقہ پر غالب آجاتی ہے اور کام چل جاتا ہے لیکن سادہ چائے پیجئے، تو فوراً بول اٹھے گی، اس کے لئے ایسی شکر چاہیے جو بلور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف ہو۔ ایسی شکر ڈلیوں کی شکل میں بھی آتی ہے اور بڑے دانوں کی شکل میں بھی۔ ہمیشہ بڑے دانوں کی شفاف شکر کام میں لاتا ہوں اور اس سے وہ کام لیتا ہوں جو مرزا غالب گلاب سے لیا کرتے تھے۔

انسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے دوست

آہ میخنت بہ بادہ صافی گلاب را !

میرے لئے شکر کی نوعیت کا یہ فرق ویسا ہی محسوس اور نمایاں ہوا، جیسے شربت پینے والوں کے لئے قند اور گڑ کا فرق ہوا لیکن یہ عجیب مصیبت ہے کہ دوسروں کو کسی طرح بھی محسوس نہیں کر سکتا جس کسی سے کہا اس نے یا تو اسے مبالغہ پر محمول کیا یا میرا وہم و تخیل سمجھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو میرے ہی منہ کا مزہ بگڑ گیا ہے یا دنیا میں کسی کے منہ کا مزہ دوست نہیں۔ یہ نہ بھولئے کہ بحث چائے کے تعلقات میں نہیں ہے اس کی لطافت و کیفیت کے ذوق و احساس میں ہے۔ بہت سے لوگ چائے کے لئے صاف ڈلیاں اور موتی شکر استعمال کرتے ہیں اور یورپ میں تو زیادہ تر ڈلیوں کا ہی رواج ہے مگر یہ اس لئے نہیں کیا جاتا کہ چائے کے ذائقہ کیلئے یہ کوئی ضروری چیز ہوئی بلکہ تکلف کے خیال سے، کیونکہ اس طرح کی شکر نسبتاً قیمتی ہوتی ہے۔ آپ انھیں معمولی شکر ڈال کہ چائے دے دیجئے بے غل و خش پی جائیں گے اور ذائقہ میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کریں گے۔

شکر کے معاملہ میں اگر کسی گروہ کو حقیقت آشنا پایا تو وہ ایرانی ہیں اگرچہ



چلے کی نو حیثیت کے بارے میں چنداں ذی حس نہیں مگر یہ نکتہ انھوں نے پایا ہے۔ عراق اور ایمان میں عام طور پر یہ بات نظر آئی تھی کہ چائے کے لئے قند کی جستجو میں رہتے تھے اور اسے معمولی شکر پر ترجیح دیتے تھے کیونکہ قند صاف ہوتی ہے اور وہی کام دیتی ہے جو موٹے دانوں کی شکر سے کام لیا جاتا ہے۔ کہہ نہیں سکتا کہ اب وہاں کا کیا حال ہے۔

اور اگر ”غرف الاشیاء باصدا ادها“ کی بنا پر پوچھیے کہ چائے کے معاملہ میں سب سے زیادہ خیر مذاق گروہ کون ہوا؟ تو میں بلاتامل انگریزوں کا نام لوں گا۔ یہ عجیب بات ہے کہ یورپ اور امریکہ میں چائے انگلستان کی راہ سے گئی۔ اور دنیا میں اس کا عالم گیر رواج بھی بہت کچھ انگریزوں ہی کا منت پذیر ہے، تاہم یہ نزدیکان بے بصیر حقیقت حال سے اتنے دور جا پڑے کہ چائے کی حقیقی لطافت و کیفیت کا ذوق انھیں چھو بھی نہیں گیا۔ جب اس راہ کے اماموں کا یہ حال ہے تو ان کے مقلدوں کا جو حال ہوگا، معلوم ہے۔

آشناء را حال این ست، ولے بر بیگانہ!

انھوں نے چین سے چائے پینا تو سیکھ لیا مگر اور کچھ سیکھ نہ سکے۔ اول تو ہندوستان اور سیلون کی سیاہ پتی ان کے ذوق چائے نوشی کا منتہا ہے کمال ہوا پھر قیامت یہ ہے کہ اس میں بھی ٹھنڈا دودھ ڈال کر اسے یک قلم گندہ کر دیں گے مزید تم ظریفی دیکھیے کہ اس گندے مثر و ب کی معیار بنجیوں کے لئے ماہرین فن کی ایک پوری فوج موجود رہتی ہے۔ کوئی ان لڑیاں کاروں سے پوچھے کہ اگر چائے نوشی سے مقصود انہی پتیوں کو گرم پانی میں ڈال کر پی لینا چاہیئے تو اس کے لئے ماہرین فن کی دقیقہ بنجیوں کی کیا ضرورت ہے؟ جو پتی بھی پانی کو سیاہی مائل کر دے اور ایک تیز بو پیدا ہو جائے، چائے ہے، اور اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک چمچ

ڈال کر کافی مقدار میں گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے، چائے کا ایک ماہر فن بھی اس سے زیادہ کیا خاک تیل لے گا؟

ہیں یہی کہنے کو وہ بھی، اور کیا کہنے کو ہیں؟  
اگرچہ فرانس اور برطانیہ میں زیادہ تر رواج کافی کا ہوا، تاہم اعلیٰ طبقہ کے لوگ چائے کا بھی شوق رکھتے ہیں اور ان کا ذوق بہر حال انگریز سے بدرجہا بہتر ہے وہ زیادہ تر چینی چائے پیئیں گے اور اگر سیاہ چائے پیئیں گے بھی تو اکثر چائوں میں بغیر دودھ کے یا لیموں کی ایک قاشق کے ساتھ جو چائے کی لطافت کو نقصان نہیں پہنچاتی بلکہ اور نکھار دیتی ہے۔ یہ لیموں کی ترکیب دراصل روس، ترکستان اور ایران سے چلی۔ سمرقند اور سجارا میں عام دستور ہے کہ چائے کا تیسرا فنجان لیمونی ہوگا۔ بعض ایرانی بھی دودھ کا خاتمہ لیمونی ہی پر کرتے ہیں۔ یہ کم بخت دودھ کی آفت تو صرف انگریزوں کی لائی ہوئی ہے:

سراپن فتنہ نہ جا بیست کہ من می دانم!  
اب ادھر اک اور نئی مصیبت پیش آگئی ہے۔ اب تک تو صرف شکر کی عام قسم ہی کے استعمال کا رونا تھا لیکن اب معاملہ صاف صاف گڑبگڑ بننے والا ہے۔ ہندوستان قدیم میں جب لوگوں نے گڑ کی منزل سے قدم آگے بڑھانا چاہا تھا تو یہ کیا تھا کہ گڑ کو کسی قدر صاف کر کے لال شکر بنانے لگے تھے یہ صفائی میں سفید شکر سے منزلوں دور تھی، مگر نا صاف گڑ کے ایک قدم آگے نکل آئی تھی۔ پھر جب سفید شکر عام طور پر بننے لگی تو اس کا استعمال زیادہ تر دیہاتوں میں محدود رہ گیا لیکن اب پھر دنیا اپنی ترقی معکوس میں اسی طرف لوٹ رہی ہے جہاں سے سینکڑوں برس پہلے آگے بڑھی تھی، چنانچہ آج کل امریکہ میں اس لال شکر کی بڑی مانگ ہے وہاں کے اہل ذوق کہتے ہیں، کافی بغیر اس شکر کے مزہ نہیں دیتی اور جیسا کہ



قاعدہ مقرر ہے، اب ان کی تقلید میں یہاں کے اصحاب ذوق بھی براؤن شوگر، کی مدد میں بندھونے لگی ہیں۔ میری یہ پیشین گوئی لکھ رکھئے کہ عنقریب یہ براؤن شوگر کا ہلکا سا پودہ بھی اٹھ جائے گا اور صاف صاف گڑ کی مانگ ہر طرف شروع ہو جائے گی۔ یا رانِ ذوقِ جدید کہیں گے کہ گڑ کے ڈٹے ڈالے بغیر نہ چائے مزہ دیتی ہے نہ کافی۔ فرمایے اب اس کے بعد باقی کیا رہ گیا ہے۔ جس کا انتظار کیا جائے؟

ولے گم در پسِ امروز بود فرداے !  
 شکر اور گڑ کی دُنیا میں اس درجہ ایک دوسرے سے مختلف واقع ہوئی ہیں کہ آدمی ایک کا ہو کر پھر دوسرے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں نے زندگی میں دو چار مرتبہ بھی گڑ کھا لیا، شکر کی لطافت کا احساس پھر ان میں باقی نہ رہا۔ جو اہل لال چو نہ کہ مٹھا س کے بہت شائق ہیں اس لئے گڑ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس درجہ نمایاں ہے انھیں بھی محسوس کراؤں لیکن نہ کر سکا۔ اور بالآخر تھک کے رہ گیا۔

بہر حال زمانہ کی حقیقت فراموشیوں پر کہاں تک ماتم کیا جائے۔

کو تہ نہ توں کرد کہ این قصہ درازست  
 آئیے، آپ کو کچھ اپنا حال سناؤں۔ اصحابِ نظر کا قول ہے کہ حسن اور فن کے معاملہ میں حب الوطنی کے جذبہ کو دخل نہیں دینا چاہیئے۔  
 متاعِ نیک، ہر دکان کہ باشد

پر عمل کرنا چاہیئے۔ چنانچہ میں بھی چائے کے باب میں شاہدِ ان ہند کا نہیں، خوابِ چین کا معتقد ہوں۔

دولائے دردِ دل خود ازاں مفرجِ حوائج

کہ در صراحی چینی و شیشہ و حلبی نست

میرے جغرافیہ میں اگر چین کا ذکر کیا گیا ہے تو اسلئے نہیں کہ جنرل چیگ کائی  
شک اور میڈم چیگ وہاں سے آئے تھے بلکہ اسلئے کہ چائے وہیں سے آتی ہے :

مے، صافی ز فرنگ آید و مشاہد ز تبار

مانہ دانیم کہ بسطامے و بغدادے ہست

ایک مدت سے جس چینی چائے کا عادی ہوں وہ وہاٹ جس میں  
(White Jasmine) کہلاتی ہے یعنی "یا سمن سفید" یاھیٹ اردو  
میں یوں کہتے کہ "گوری چنبیلی" :

کسے کہ محرم راز صیاست، می داند

کہ باوجودِ خزاں بوئے یا سمن باقیست

اس کی خوشبو جس قدر لطیف ہے، اتنا ہی کیفیت تند و تیز ہے۔ رنگت کی  
نسبت کیا کہوں؟ لوگوں نے آتشِ سیال کی تعبیر سے کام لیا ہے :

مے میانِ شیشہ، ساقی نگر

آتشِ گویا بہ آبِ آلودہ اند !

لیکن آگ کا تختہ پھرا رُخنی ہے اور اس چائے کی علویت کچھ اور چاہتی ہے  
میں سورج کی کرنوں کو مٹھی میں بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ  
یوں سمجھیے جیسے کسی نے سورج کی کرنیں حل کر کے بلوریں فغان میں گھول دی  
ہوں۔ ملا محمد باز ندوانی صاحب بت خانے نے اگر یہ چائے پی ہوتی تو خاناناں  
کی خانہ ساز شراب کی مدح میں ہرگز یہ نہ کہتا :

نہی ماندایں بادہ صلا بہ آب      تو کوئی کہ حل کردہ اندر آفتاب



لڑائی کی وجہ سے جہازوں کی آمد و رفت بند ہوئی تو اس کا اثر چائے پر بھی پڑا۔ میں کلکتہ کے جس چینی اسٹور سے منگوایا کرتا تھا اس کا ذخیرہ جواب دینے لگا تھا۔ پھر بھی چند ڈبے مل گئے تھے اور بعض چینی دوستوں نے بطور تحفہ کے بھی بھیج کر چارہ سازی کی تھی۔ جب کلکتہ سے نکلا تو ایک ڈبہ ساٹھ تھا۔ ایک گھر میں چھوڑ آیا تھا۔ بمبئی سے گرفتار کر کے یہاں لایا گیا تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا اور پھر قبل اس کے کہ ختم ہو گھر والا ڈبہ بھی پہنچ گیا۔ اس طرح یہاں اور چیزوں کی کتنی ہی کمی محسوس ہوتی ہو لیکن چائے کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔

حافظ و گمرچی طلبی از نعیم دہر؟

مے می خوری دطرہ دلدار می کشی!

اس کی فکر کبھی نہیں ہوئی کہ یہ آخری ڈبہ چلے گا کب تک؟ کیونکہ خواجہ شیرازی کی موعظت ہمیشہ پیش نظر رہتی ہے۔

تا سا غرت پرست، بنوشاں و نوش کن!

یہاں ہمارے زندانیوں کے قافلہ میں اس جنس کا شناسا کوئی نہیں ہے، اکثر حضرات دودھ اور دہی کے شائق ہیں، اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دودھ اور دہی کی دنیا چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوئی ہے۔ عمریں گزر جائیں پھر بھی یہ مسافت طے نہیں ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوق لطیف کا شہرستان کیف و سرور، اور کہاں دودھ اور دہی کی شکم پری کی نگری!

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق

دکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں

جو اہر لال بلاشبہ چائے کے عادی ہیں، اور چائے پیتے بھی ہیں، خواہ یورپ کی ہم مشرقی کے ذوق میں بغیر دودھ کی، لیکن جہاں تک چائے کی نوعیت

کا تعلق ہے شاہراہ عام سے باہر قدم نہیں نکال سکتے اور اپنی لچھو و سچو ہی کی قسموں پر قانع رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کی زحمت دینا نہ صرف بے سود تھا بلکہ وضع اشیاء فی غیر محلہ کے حکم میں داخل تھا :

مے بہ نہ تاد کن عرضہ کہ این جو ہر ناب  
پیش این قوم بہ شورابہ زمزم نہ رسد

ان حضرات میں صرف ایک صاحب ایسے نکلے جنھوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی تھی اور محسوس کیا تھا کہ اگر بغیر دودھ کی ہے مگر اچھی ہے، یہی بہتر چیز تو وہی دودھ والا گرم شربت ہوا جو وہ روز پیا کرتے ہیں، مگر یہ بھی چنداں بُری نہیں۔ زمانے کی عالمگیر ذاتی دیکھتے ہوئے یہ ان کی صرف اچھی ہے "کی داد بھی مجھے اتنی غنیمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی انھیں بلالیا کرتا تھا کہ آئیے، کبھی کبھی اس اچھی ہے" کی بھی پی لیجئے۔

عمرت دراز باد کہ این ہم غنیمت ستا

ان کے لئے یہ صرف "اچھی" ہوئی۔ یہاں چائے کا سارا معاملہ ہی ختم ہو جائے اگر یہ "اچھی ہے" ختم ہو جائے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے :  
ز اہلدار مانوشہ تاکے بہ چشم کم مبین

این نہ می دانی کہ یک پیمانہ نقصان کردہ ام

مگر ایک ڈبہ کب تک کام دے سکتا تھا؟ آخر ختم ہونے پر آیا۔ چیتہ خاں نے یہاں دریافت کرایا، پونا بھی لکھا، لیکن اس قسم کی چائے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اب بمبئی اور کلکتہ لکھوایا ہے، دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ ایک ہفتہ سے وہی ہندوستانی سیاہ پتی پی رہا ہوں اور مستقبل کی امیدوں پر جی رہا ہوں :



نہ کنی چارہ لب خشک ملانے را  
اے بہ ترسا پچھان کردہئے ناب سبیل

آج کل چینی ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیل گئے ہیں اور ہر جگہ چینی ریٹوران کھل گئے ہیں۔ چونکہ احمد نگر انگریزی فوج کی بڑی چھاؤنی ہے اس لئے یہاں بھی ایک ریٹوران کھل گیا ہے۔ جیل کو خیال ہو کہ ان لوگوں کے پاس یہ چائے ضرور ہوگی۔ اس نے خالی ڈبہ بھیج کر دریافت کر لیا۔ انھوں نے ڈبہ دیکھتے ہی کہا کہ یہ چائے اب کہاں مل سکتی ہے؟ لیکن تمہیں یہ ڈبہ کہاں سے ملا اور اس چائے کی یہاں ضرورت کیا پیش آئی۔ کیا چین کا کوئی بڑا آدمی یہاں آ رہا ہے؟ جو وارڈر بازار گیا تھا اس نے ہر چند باتیں بنائیں مگر ان کی تشفی نہیں ہوئی۔ دوسرے دن سالے شہر میں یہ افواہ پھیل گئی کہ میڈم چنگ کاٹی شیک قلعہ کے قیدیوں سے ملنے آ رہی ہے اور اس کے لئے چینی چائے کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔

یہ ہیں کہ نقش اٹھا چہ باطل افتادست  
چائے کے ڈبے کی تہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پتیوں کا چوڑا بیٹھا جایا کرتا ہے اور اسے ڈبے کے ساتھ پھینک دیا کرتے ہیں۔ یہ آخری ڈبہ ختم ہونے پر آیا تو تھوڑا سا چوڑا اس کی تہ میں جمع تھا۔ میں نے چوڑا دیا کہ اسے کیا کام میں لائیں لیکن چینیہ خانے نے دیکھا تو کہا، آج کل لڑائی کی وجہ سے "ضائع مت کرو" کا نعرہ زبانوں پر ہے۔ یہ چوڑا بھی کیوں نہ کام میں لایا جائے؟ اس نے بھی سوچا کہ:

بہ درد و صاف ترا حکم نیت، دم درکش

کہ ہر چہ ساقی مار بخت عین الطاف ست

چنانچہ یہ چوڑا بھی کام میں لایا گیا اور اس کا ایک ایک ذرہ دم دے کر پیتا رہا۔ جب

فجائن میں چائے ڈالتا تھا تو ان ذروں کی زبان حال پکارتی تھی :

ہر چہند کہ نیست رنگ و بویم

آخر نہ گیا و بارغ اویم !

اس تخیل نے کہ ان ذروں کے ہاتھ سے کیف و سرور کا جام لے رہا ہوں تو سن  
فکر کی جولانیوں کے لئے تازیاں کا کام دیا اور اچانک ایک دوسرے ہی عالم  
میں پہنچا دیا۔ ہا، مرزا بیگل نے میری زبانی کہا تھا :

اگر دماغم دریں شبستانِ نهار شرمِ عدم نہ گیرد

نہ چشمِ نابِ ذرہ جامِ گیرم نہ آن شکوے کہ جم نہ گیرد

دریں فکر و کفِ غبارم، بہ ہیچ کس ہم سری نہ دارم

کمالِ میزانِ اعتبارم بس ست کز ذرہ کم نہ گیرد

اس تجربے کے بعد بے اختیار خیال آیا کہ اگر ہم تشنہ کاموں کی قسمت میں اب  
سرچوش خم کی کیفیتیں نہیں رہی ہیں تو کاش، اس تہِ شیشہِ ناصاف ہی کے  
چند گھونٹ مل جایا کریں۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے :

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ

یوں ہے کہ مجھے دردِ تہِ جامِ بہت ہے

شکر کے مسئلہ نے بھی یہاں آتے ہی سراٹھایا تھا مگر فوراً مجھے اس کا حل مل گیا۔  
اور اب اس طرف سے مطمئن ہوں۔ موٹے دانوں کی صاف شکر تھوڑی سی میرے  
سفری سامان میں تھی جو کچھ دنوں تک چلتی رہی۔ جب ختم ہو گئی تو میں نے  
خیال کیا کہ یہاں ضرور مل جائے گی۔ نہیں ملی تو ڈلیوں کے بس تو ضرور مل جائیگا  
لیکن جب بازار میں دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ ان کے وقتوں میں بھی یہاں ان  
چیزوں کی مانگ نہ بھتی اور اب کہ جنگ کی رکاوٹوں نے راہیں روک دی ہیں ان کا



سُراغ کہاں مل سکتا ہے؟ مجبوراً مصری منگوائی اور چا ہاگ سے کٹوا کر شکر کی طرح کام میں لاؤں لیکن کوٹنے کے لئے ہاؤن کی ضرورت ہوئی۔ جیلر سے کہا ایک ہاؤن اور ہاؤن دستہ منگوا دیا جائے، دوسرے دن معلوم ہوا کہ یہاں نہ ہاؤن ملتا ہے نہ ہاؤن دستہ۔ جیلر نے کہا اس بستی میں کسی کو بھی اپنا سر پھوڑنے کی ضرورت پیش نہیں آتی؟ آخر لوگ زندگی کیسے بسر کرتے ہیں؟

حدیثِ عشق پہ داند کسے کہ درہمہ عمر  
بہ سر نہ نوفتہ باشد در سرائے را

مجبوراً میں نے ایک دوسری تریب نکالی۔ ایک صاف کپڑے میں مصری کی ڈلیاں رکھیں اور بہت سارے کاغذ اور پتے دھر دیا۔ پھر ایک پتھر اٹھا کر ایک قیدی کے حوالے کیا جو یہاں کام کاج کے لئے لایا گیا ہے کہ اپنے سر کی جگہ اسے پیٹا!

دیں کہ کوہن از ذوق داد جاں چہ سخن؟

ہمیں کہ بیشہ بہ سر دیر ز سخن باقی ست

لیکن یہ گرفتِ آلات و وسائل بھی کچھ ایسا:

سرگشتہ، خمار، رسوم و قیود تھا!

کہ ایک چوٹ بھی قرینہ کی نہ لگا سکا۔ مصری تو کٹنے سے ہی البتہ کاغذ کے پر نے پرزے اڑ گئے اور کپڑے نے بھی اس کے روئے صبح کا نقاب بننے سے انکار کر دیا۔ چلی ہتی بر چھی کسی پر، کسی کے آن لگی

بہر حال کئی دنوں کے بعد خدا خدا کر کے ہاؤن کا چہرہ زشت نظر آیا "زشت" اس لئے کہا ہوں کہ کبھی ایسا اٹھکر مظلوم نظر سے نہیں گذرا تھا۔ آج کل ٹاٹا نے ایک کتاب شائع کی ہے۔ یہ خبر دیتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے وسطِ ہند کے

ایک قبیلہ نے ملک کو لوہے اور لوہاری کی صنعت سے آشنا کیا تھا۔ عجیب نہیں یہ ہاؤن بھی اسی قبیلہ کی دست کاریوں کا پتہ ہو اور اس انتظار میں گردش لیل و نہار کے دن گنتار ماہ ہو کہ کب قلعہ احمد نگر کے زندانیوں کا قافلہ یہاں پہنچتا ہے اور کب ایسا ہوتا ہے کہ انھیں سر پھوٹنے کے لئے تیشہ کی جگہ ہاؤن دسہ کی ضرورت پیش آتی ہے :

شویدگی کے ناخ سے سر پہ وبالِ دوش  
صحرا میں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں  
خیر کچھ ہو، مصری کوٹنے کی راہ نکل آئی، لیکن اب کئی ہونی مصری موجود ہے،  
تو وہ چیز موجود نہیں جس میں مصری ڈالی جائے۔

اگر دستے کٹم پیدا، نہ می یابم گریباں را  
دیکھیے، صرف اتنی بات کہنا چاہتا تھا کہ چائے ختم ہو گئی، مگر بائیس صفحے تمام ہو چکے  
اور ابھی تک بات تمام نہیں ہوئی :

یک حرف بیش نیست سراسر حدیث شوق  
این طرفہ تر کہ ہیج بہ پایاں نہ می رسد!

ابوالکلام



قلعہ احمد نگر

۷ جنوری ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

دہی صبح چار بجے کا جانفزاد وقت ہے۔ سردی اپنے پوسے عروج پر ہے۔  
 کمرہ کا دروازہ اور گھر کی کھلی چھوڑ دی ہے۔ ہوا کے ہر فانی جھونکے دم بہ دم  
 آرہے ہیں۔ چائے دم دے کے ابھی ابھی کھلی ہے منتظر بیٹھا ہوں کہ پانچ چھ منٹ گزر  
 جائیں اور رنگ و کیف اپنے معیاری درجہ پہنچ جائے تو دور شروع کروں۔ دوسرے  
 نگاہ گھر کی طرف اٹھ چکی ہے مگر پانچ منٹ ہیں کہ کسی طرح ہونے پر نہیں آتے۔  
 خواجہ شیراز کا ترانہ صبح گاہی دل و دماغ میں گونج رہا ہے۔ بے اختیار عجیب چاہتا  
 ہے کہ گنگناؤں مگر ہمسایوں کی نیند میں خلل پڑنے کا اندیشہ لبوں کو کھلنے کی اجازت  
 نہیں دیتا۔ ناچار نوک قلم کے حوالہ کرتا ہوں :

صبح ست و زوالہ می چکد از اسیر بہمنی	برگ صبح ساز و بزن جام یک منی
گم صبحم خار ترا در دسم دید	پیشانی خار ہماں بہ کہ بشکنی
ساتی بہوش باش کہ غم دیکین ماست	مطرب نگاہ را ہمیں وہ کہ سے زنی
ساتی بہ بے نیازی بزدان کہ سے بیار	تا بشوی ز صورت معنی "ہوا لغنی"

اس علاقہ میں عام طور پر سردی بہت ہوتی ہے معلوم نہیں کبھی اس طرف  
 بھی آپ کا گزر ہوا ہے یا نہیں؟ اور اگر ہوا ہے تو کس موسم میں؟ لیکن پونا تو آپ  
 ہمارے ہمارے ہوں گے۔ دسمبر ۱۹۱۵ء کا سفر مجھے یاد ہے جب سلم ایجوکیشنل کانفرنس  
 کے اجلاس کے موقع پر آپ سے وہاں ملاقات ہوئی تھی۔

پونا یہاں صرف اسی میل کی مسافت پر واقع ہے اور دکن کے یہ تمام  
 حصے ایک ہی سطح مرتفع پر ہیں، اس لئے یہاں کی موسمی حالت کو پونا پر قیاس

کمر لیجئے۔ علاوہ بری وقت کے زندانی کچھ پونا میں رکھے گئے ہیں، کچھ یہاں،  
اس لئے ویسے بھی اہل قیاس کے نزدیک بقول عرفی دونوں کا حکم ایک ہی ہوا۔  
یکے سنت نسبت شیرازی و بدخشان

فیضی کو اکبر نے جب سفارت پر یہاں بھیجا تھا تو معاملات کی پیچیدگیوں نے  
اسے دو سال تک ملنے نہیں دیا اور یہاں کے ہر موسم کے تجربے کا موقع ملا۔  
اس نے اپنے مکاتیب میں احمد نگر کی آب و ہوا کے اعتدال کی بہت تعریف کی  
تھی فیضی سے بہت پہلے کا واقعہ یہ ہے کہ ملک التجار شیرازی نے مولانا جامی  
کو دکن آنے کی دعوت دی تھی اور لکھا کہ اس ملک میں بارہ ہینے ہوئے معتدل  
کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ خیر، بارہ ہینے کہنا تو صریح مبالغہ تھا۔ مگر اس میں  
شک نہیں کہ یہاں گرمی کے دن بہت کم ہوتے ہیں اور یہاں کی برسات مالوہ  
کی برسات کی طرح بہت ہی پُر لطف ہوتی ہے۔ غالباً ۱۶۲۵ء کی بات ہے  
کہ ممبئی میں مرزا فرحت شیرازی صاحب آثار العجم سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ  
برسات کا موسم پونا میں بسر کر کے لوٹے تھے اور کہتے تھے پونا کی ہوا کے اعتدال  
نے ہوائے شیراز کی یاد تازہ کر دی۔

اے گل بہ تو خر ستم، تو بولے کسے داری  
میرا ذاتی تجربہ معاملہ کہ یہاں تک نہیں لے جاتا لیکن ہر حال میں شیراز میں  
مُسا فرقا اور مرزائے موصوف صاحب البیت تھے۔ و صاحب البیت  
ادری بما فیہا!

اور نگ زیب جب دکن آیا تھا تو یہاں کے پُر نگال کا اعتدال اس کی طبع  
خشک کو بھی تر کئے بغیر نہ رہا تھا۔ آپ نے تاریخ خوانی خاں اور مائت الامراء وغیرہ  
میں جا بجا پڑھا ہوگا کہ برسات کا موسم اکثر احمد نگر یا پونا میں بسر کرتا تھا۔ پونا



کا نام اس نے "حی نگر" رکھا تھا مگر زبانوں پر نہیں پڑھا۔ اس کا انتقال احمد نگر ہی میں ہوا تھا۔

جہاں تک اس اعتدال کا تعلق گرمی اور برسات کے موسم سے ہے، اس کے حسن و خوبی میں کلام نہیں، مگر مصیبت یہ ہے کہ یہاں کا سردی کا موسم بھی معتدل ہوتا ہے، حالانکہ سردی کا موسم ایک ایسا موسم ہے کہ اس میں جس قدر بھی زیادتی ہو، موسم کا حسن اور زندگی کا عیش ہے، اس کی کمی نقص و فتور کا حکم رکھتی ہے، اسے اعتدال کہہ کر سراہا نہیں جاسکتا۔

درماندہ صلاح و فسادیم، الحذر

زیرِ رسمہا کہ مردم عاقل نہادہ اند !

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ اوائلِ عمر سے میری طبیعت کا اس بابے میں کچھ عجیب حال رہا ہے، گرمی کتنی ہی معتدل ہو، مگر مجھے بہت جلد پریشان کر دیتی ہے۔ اور ہمیشہ سرد موسم کا خواستگار رہتا ہوں۔ موسم کی خشکی میرے لئے زندگی کا اصلی سرمایہ ہے، یہ پونجی ختم ہوئی اور گویا زندگی کی ساری کیفیات ختم ہو گئیں۔ چونکہ زندگی بہر حال بسر کرنی ہے اس لئے کوشش کرتا رہتا ہوں کہ ہر موسم سے سارگاہ رہوں لیکن طبیعت کے اصلی تقاضا پر غالب نہیں آسکتا۔ افسوس یہ ہے کہ ہندوستان کا موسم سرا اس وجہ تک مایہ ہے کہ ابھی آیا نہیں کہ جانا شروع کر دیتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا ہے میری طبعِ سرایمہ کے لئے اس صورتِ حال میں صبر و شکیب کی ایک عجیب آزمائش پیدا ہو گئی ہے۔ جب تک وہ آتا نہیں اس کے انتظار میں دن کاٹتا ہوں، جب آتا ہے تو اس کی آمد کی خوشیوں میں غوہو جاتا ہوں لیکن اس کا قیام اتنا مختصر ہوتا ہے کہ ابھی اس کی پذیرائیوں کے سرد برگ سے فارغ نہیں ہوا کہ اچانک ہجرانِ وداع کا ماتم سر پر آکھڑا ہوتا ہے !

ہمچو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت  
 میں آپ کو بتلاؤں، میرے تجلیں میں عیش زندگی کا سب سے بہتر تصور کیا ہو سکتا  
 ہے؟ چارے کا موسم ہو اور جاڑا بھی قریب قریب درجہ انجماد کا۔ رات کا وقت ہو  
 آتشان میں ادبچے اور بچے شعلے بھڑک رہے ہوں اور میں کمرے کی ساری ہنسی  
 چھوڑ کر اس کے قریب بیٹھا ہوں اور بڑھنے یا لکھنے میں مشغول ہوں۔

من این مقام بہ دنیا و عاقبت نہ دہم

اگرچہ در بیم افتند خلق لہجمنے !

معلوم نہیں بہشت کے موسم کا کیا حال ہوگا؟ وہاں کی بہروں کا ذکر بہت  
 سننے میں آیا ہے۔ در تناہوں کہ کہیں گئی کا موسم نہ رہتا ہو؛

سننے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو!

عجیب معاملہ ہے، میں نے بار بار غور کیا کہ میرے تصور میں آتشان کی موجودگی کو  
 اتنی اہمیت کیوں مل گئی ہے؟ لیکن کچھ بتلا نہیں سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سردی اور  
 آتشان کا رشتہ چوٹی دامن کا رشتہ ہوا۔ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے  
 میں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ ہی نہیں سکتا۔ اگر آتشان نہ  
 سلگ رہا ہو۔ پھر آتشان بھی وہی پرانی روش کا ہونا چاہیے جس میں لکڑیوں  
 کے بڑے بڑے کندے جلانے جا سکیں۔ بجلی کے ہمیر سے میری تسکین نہیں ہوتی۔  
 بلکہ اسے دیکھ کر طبعیت پر طرسی جاتی ہے۔ ہاں، اگر گیس کے آتشان کی ترکیب  
 اتنی ہی متنی محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ پھر کے ٹکڑے رکھ کر انگاروں کے ڈھیر  
 کی سی شکل بنا دیتے ہیں اور اس کے نیچے سے شعلے نکلتے رہتے ہیں۔ کم از کم مشغول  
 کی نوعیت باقی رہتی ہے، پھر بھی میں اسے تڑجج دینے کے لئے تیار نہیں۔ دراصل



میں صرف گرمی ہی کے لئے آتشکان کا شدیدائی نہیں ہوں۔ مجھے شعلوں کا منظر  
چاہیے۔ جب تک شعلے بھڑکتے نظر نہ آئیں، دل کی پیاس بجھتی نہیں۔ بے دردوں کو  
جو دل کی جگہ ہر طرف کی سل سینہ میں چھپائے پھرتے ہیں، ان معاملات کی کیا خبر؟

سینہ گرم نہ داری مطلب صحبتِ عشق

آتشِ نیت جو در حجرہ ات، عودِ مخر

آپ سن کر نہیں گے۔ بار بار ایسا ہوا کہ اس خیال سے کہ سردی کا زیادہ سے زیادہ  
احساس پیدا کروں جنوری کی راتوں میں آسمان کے نیچے بیٹھ کر صبح کی چائے  
پیتا رہا اور اپنے آپ کو اس دھوکے میں ڈالتا رہا کہ آج سردی خوب پڑ رہی ہے:

از یک حدیثِ لطف کہ آں ہم دروغ بود

امشب ز دفتر نگہ صد بابِ شستہ ایم !

میری طبیعت کا بھی عجیب حال ہے، دوسروں سے پہلے خود اپنی حالت پر ہنستا  
ہوں۔ بچپن میں چند چیمپے چمنسورہ میں بسر کئے تھے کیونکہ کلکتہ میں طاعون پھیل  
رہا تھا۔ یہ جگہ عین دریائے ہنگلی پر واقع ہے۔ میں نے یہیں سب سے پہلے تیرنا  
سیکھا۔ صبح و شام گھنٹوں دریا میں تیرتا رہتا پھر بھی جی سیر نہ ہوتا۔ اب بھی  
تیرائی کے لئے طبیعت ہمیشہ ترستی رہتی ہے۔ سبحان اللہ، طبعِ بد قلموں کی  
نیرنگ آرائیاں دیکھیے ! ایک طرف دریا سے ہم غنائی کا یہ ذوق و شوق ،  
دوسری طرف آگ کے شعلوں سے سیراب ہونے کی یہ نشکی ! شاید یہ اس لئے  
ہو کہ اقلیمِ زندگی کی سطح پر پانی بہتا ہے، تہ میں آگ بھڑکتی رہتی ہے اسی لئے  
کلکتہ سرانیانِ حقیقت کو کہنا پڑا کہ :

ہم سمندرِ باش و ہم باہی کہ در اقلیمِ عشق

روئے دریا سببِ میل و قعر دریا آتش است

لوگ گرمیوں میں پہاڑ جاتے ہیں کہ وہاں کی گرمیوں کا موسم بسر کریں۔ میں کئی بار جارتوں میں پہاڑوں کی راہ لی، کہ وہاں جانے کا اصلی موسم یہی ہے۔ مینٹنی بھی کیا بد ذوق تھا کہ لبنان کے موسم کی قدر نہ کر سکا۔ میری زندگی کے چند بہترین ہفتے لبنان میں بسر ہوئے ہیں :

### و جبال لبنان و کیف بقطعہا

### وھی التشاء و صیفہ من شتاء

زندگی کا ایک جارت جو موصل میں بسر ہوا تھا، مجھے نہیں بھولتا۔ موصل اگرچہ جغرافیہ کی لکیروں میں معتدل خطہ سے باہر نہیں ہے لیکن گرم و پیش نے اسے سرد سیر حدوں میں داخل کر دیا ہے اور کبھی کبھی تو دیا رہ بکر میں ایسی سخت برف پڑتی ہے کہ جب تک سرلوگوں پہ کھدائی نہ ہو لے، گھروں کے کوراٹ نہیں کھل سکتے۔ جس سال میں گیا تھا غیر معمولی برف پڑی تھی۔ بمباری کے بعد جب آسمان کھلتا اور آرمینیا کے پہاڑوں کی ہوائیں چلتیں تو کیا عرض کروں فحش کا کیا عالم ہوتا؟ مجھے یاد ہے کہ کبھی کبھی سردی کی شدت کا یہ عالم ہوتا کہ مشکوں کا ڈھکنا ہٹاتے تو پانی کی جگہ برف کی سل دکھائی دیتی۔ لیکن میں پھر بھی سردی کی بے اعتدالیوں کا کلمہ مند نہ تھا۔ جس شیخ کے گھر جہان تھا اس کے نیچے دن بھر برف کے گولوں سے کھیلے رہتے اور کبھی کبھی کوئی چھوٹی سی گولی منہ میں بھی ڈال لیتے۔ سستی کبیرہ یعنی شیخ کی ماں کا لونڈیوں کو حکم تھا کہ میرا آتشدان چوبیس گھنٹے روشن رکھیں۔ خود بھی دن میں دو تین مرتبہ پکار کے مجھ سے پوچھ لیا کرتیں کہ جمرہ کا کیا حال ہے؟ ایک لوہے کی کیتلی آتشدان کی محراب میں زنجیر سے لٹکی رہتی اور پانی ہر وقت جوش کھاتا رہتا جس وقت چاہو، تہہ بنا کر گرم گرم پی لو۔ چونکہ دیر تک جوش کھلے ہوئے پانی میں چکا



یا کافی بنانا ٹھیک نہیں، اس لئے میں اسے اتار کر رکھ دیا کرتا لیکن نوٹدی  
 پھر لٹکا دیتی اور کہتی کہ سستی کا حکم ایسا ہی ہے۔ چائے بنانے کا یہی طریقہ میں نے  
 شمالی ایران کے عام گھروں میں بھی دیکھا۔ آتشدان کی آگ صرف کمرہ گرم  
 کرنے ہی کے کام میں نہیں لائی جاتی بلکہ بادورچی خانہ کا بھی آدھا کام دے  
 دیتی ہے۔ لوگ آتشدان کی آگ پر چائے کا پانی بھی گرم کر لیتے ہیں اور کھانا  
 بھی پکا لیتے ہیں۔ اگر شمالی ایران کے لوگ ایسا نہ کریں، تو اتنا ایندھن کہاں  
 سے لائیں کہ کمروں کو بھی گرم رکھیں اور بادورچی خانہ کا چوہا بھی سنگتاً ہے  
 دہاں کے مکانوں میں آتشدان کشادہ ہوتے ہیں، کہ کسی کئی دیکچیاں اُن  
 میں بیک وقت لٹک سکتی ہیں۔ آتشدان کی محراب میں تعبیر کے وقت حلقے  
 ڈال دیئے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح کے جیسے ہمارے مکان کی چھتوں میں  
 پر پڑے ہوتے ہیں۔ انھیں حلقوں میں زنجیر ڈال دی اور کلتی اور دیکھی لٹکا دی۔  
 بعض شہروں کی سرائیوں سے ہر کمرہ میں آتشدان بنا ہے۔ جاڑوں میں سرائچی  
 اسی آتشدان پر پلاؤ دم ہے کہ آپ کو کھلا دے گا اور کہے گا "جائے گرم  
 بگذا رید و بخورید!"

اگست کے مہینے میں جب ہم یہاں لائے گئے تو بارش کا موسم عروج پر تھا  
 اور ہوا خوشگوار تھی۔ بالکل ایسی فضا رہتی تھی جیسی آپ نے جولائی اور اگست  
 میں پونا کی دیکھی ہوگی۔ پانی یہاں عام طور پر مٹی سے زیادہ نہیں  
 برستا لیکن پانی کی دوچار بوتلیں بھی کافی خوشگوار پیلا کر دیتی ہیں۔ اس  
 بہت کم مٹی ہے، ہوا بالکل چلتی رہتی ہے۔

ستمبر اور اکتوبر اسی عالم میں گذرا لیکن جب نومبر شروع ہوا تو طبیعت  
 اس خیال سے (فسرہ رہنے لگی کہ یہاں کی سردی کا موسم بہت ہلکا ہوتا ہے۔

چھاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر جو کچھ لا جا رہا تھا یہاں بسر کر چکا ہے، کتا تھا کہ پونا سے کچھ زیادہ سردی تھی لیکن وہ بھی بہ مشکل دس بارہ دن تک رہی ہوئی۔ عام طور پر دسمبر اور جنوری کا موسم یہاں ایسا بہت ہلکا ہے جیسا دہلی اور پنجاب میں جاڑے کے ابتدائی دنوں کا ہوتا ہے۔ ان خبروں نے طبیعت کو بالکل مایوس کر دیا تھا، لیکن جوں ہی دسمبر شروع ہوا، موسم نے اچانک کروٹ لی۔ دو دن تک یاد دل چھایا رہا اور پھر جو مطلع کھلا تو کچھ نہ پوچھیے۔ موسم کی فیاضیوں کا کیا عالم ہوا؟ دہلی اور لاہور کے چلے کا مزہ یاد آ گیا۔ یہاں کے کمروں میں بھلا آتش دان کہاں؟ لیکن آگ نہ ہونا تو موسم ایسا ضرور ہو گیا تھا کہ میں لکڑیاں چینی شروع کر دیتا۔ چینی خاں ہر وقت خاکی تخفیف (یعنی شارٹ) پہنے رہتا تھا۔ یکا یک گرم سوٹ پہن کر آنے لگا اور کہنے لگا کہ سردی ہے میرے گھٹنوں میں درد ہونے لگا ہے۔ چھاؤنی سے خبر آئی کہ ایک انگریز سپاہی جو رہتا ہے کپڑے پہننا صبح نو نیامیں مبتلا پایا گیا اور شام ہوتے ہوئے ختم ہو گیا۔ ہمارے قافلہ کے زندانیوں کا یہ حال ہوا کہ دوپہر کے وقت بھی چادر جسم سے چھٹی رہنے لگی۔ جسے دیکھ کر سردی کی بے جا ستانیوں کا شکی ہے اور دھوپ میں بیٹھ کر تیل کی ماسٹ کر رہا ہے کہ تمام جسم پھٹ کر چھلنی ہو گیا حتیٰ کہ جو صاحب دہلی اور یوپی کے رہنے والے ہیں اور بمبئی تال کے موسم کے عادی رہ چکے ہیں وہ بھی یہاں کے جاڑے کے قائل ہو گئے۔

چناں قحط سالے شد اندر دمشق  
کہ یاراں فراموش کردند عشق

ضلع کا کلکٹر اسی علاقہ کا باشندہ ہے، وہ آیا تو کہنے لگا کہ سالہا سال گزر گئے ہیں۔ میں نے ایسا جاڑا اس علاقہ میں نہیں دیکھا۔ پارہ چالیس درجہ سے بھی نیچے



اتر چکا ہے۔ یہاں سب حیران ہیں کہ اس سال کوئی نئی بات ہو گئی ہے کہ  
 اچانک پنجاب کی سردی احمد نگر پہنچ گئی۔ میں نے جی میں کہا ان بے خبروں  
 کو کیا معلوم کہ ہم زندانیوں اور خرابائیوں کی دعائیں کیا اثر رکھتی ہیں -  
 رب اشعث ہر فرع بالا جواب لو اقسام علی اللہ لا ہرجہ !

ذرائع شیعہ رحمت کہ در لباس بہار

بغیر خواہی نہ ندانِ یادہ نوش آمد !

یہاں کے لوگ تو سردی کی سختیوں کی شکایت کر رہے ہیں اور میرے دل آرزو مند  
 سے اب بھی صدائے ہل من هن دیں اٹھ رہی ہے۔ سلکتہ سے گرم کپڑے آئے  
 پڑے ہیں میں نے ابھی تک انہیں چھوا بھی نہیں۔ اس ڈر سے کہ اگر گرم کپڑے  
 پہنوں گا تو سردی کا احساس کم ہو جائے گا اور تخیل کو جولا نیوں کا موقع نہیں  
 ملے گا۔ ابھی تک گرمیوں ہی کے لباس میں وقت نکال رہا ہوں۔ البتہ صبح اٹھتا  
 ہوں تو اونی چادر دھری کر کے کاندھوں پر ڈال لیتا ہوں میرا اور سردی کے  
 موسم کا معاملہ تو وہ ہو گیا جو نظیر پیشاپوری کو پیش آیا تھا:

اور درد داغ و من بجزع کنے و بہار

رطلے سے چار ماندہ درد زلے سے چار خوش

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ خیال ہوا، تھیدی میں گیارہ صفحے سیاہ ہو گئے اور ابھی  
 تک حرفِ مدعا زبانِ قلم پر نہیں آیا۔ نازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک ماہ کی  
 محرومی و انتظار کے بعد پوسوں چیتہ خاں نے مرثدہ کا مرنی سنایا کہ مہبی کے  
 آرمی اینڈ نیوی اسٹور نے وائٹ جیسمن چائے کھیں سے ڈھونڈ نکالی ہے اور  
 ایک پونڈ کا پارسل دی پی کر دیا ہے۔ چنانچہ کل پارسل پہنچا۔ چیتہ خاں نے اس  
 کی قیمت کا کرا کرنا شروع کر دیا کہ تمہیں ایک پونڈ چائے کے لئے اتنی قیمت

دینی پڑی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے اس کی اڑانی نے حیران کر دیا ہے، اس  
 نایابی کے زمانے میں اگر اسٹور اس سے دو گنی رقم کا بھی طلبکار ہوتا جب بھی  
 یہ مجلس گراں مایہ اڑاں تھی :

اے کہ می گوئی ”پرا جائے بہ جائے می خری؟“

ابن سخن با ساقی، ماگو کہ اڑاں کردہ است

حسن اتفاق دیکھئے، کہ ادھر بہ پارسل پہنچا ادھر بمبئی سے بعض دوستوں  
 نے بھی چند ڈبے چینی دوستوں سے لے کر بھجوا دیئے، اب گرفتاری کا زمانہ  
 جتنا بھی طول کھینچے، چائے کی کمی کا اندیشہ باقی نہ رہا۔

بہر حال جو بات کہنی چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ اس ایک واقعہ نے  
 صبح کے معاملہ کی پوری فضا بدل دی اور جوئے طبع افسردہ کا آبِ رفتہ پھر  
 واپس آ گیا۔ اب پھر وہی صبح کی مجلس طرب آراستہ ہے وہی طبع سیہ مست کی  
 عالم فراہوشیاں ہیں اور وہی فکر در ماندہ کار کی آسماں پیمائیاں !

گوہر مخزن اسرارِ ہانست کہ بود      حقہ، مہرِ بدایں مہرِ نشانست کہ بود  
 حافظا باز ناقصہ خوننا بہ چشم      کہ دریں چشمہ ہماں آبِ دانست کہ بود

ابوالکلام



قلعہ احمد نگر

۹ جنوری ۱۹۲۳ء

صدیقِ مکرم

انانی ادبیات (*Egotistic Literature*) کی نسبت زمانہ حال کے بعض نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ یا تو بہت زیادہ دلپذیریوں کی یا بہت زیادہ ناگواری کی درمیانی درجہ کی یہاں گنجائش نہیں۔ "انانی ادبیات" سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیوں ہیں جن میں ایک مصنف کا ایگو (Ego) یعنی "میں" نمایاں طور پر سراٹھاتا ہے مثلاً خود نوشتہ سوانح عمریاں ذاتی واردات و تاثرات، مشارکات و تجارت، شخصی اسلوبِ نظر و فکر میں نے "نمایاں طور" کی قید اس لئے لگائی کہ اگر نہ لگائی جائے تو دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جائیگا کیونکہ غیر نمایاں طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت اجبر سکتی ہے اور ابھرتی رستی ہے۔ اگر اس اعتبار سے صورت حال پر نظر ڈالئے تو ہماری درماندگیوں کا کچھ عجیب حال ہے ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچالے جاسکتے ہیں مگر خود اپنے آپ سے بچا نہیں سکتے ہم کتنا ہی ضمیر غائب اور ضمیر مخاطب کے پردوں میں چھپ کر چلیں لیکن ضمیر متکلم کی پرچھائیں پڑتی رہے گی ہم جہاں جلتے ہیں ہمارا سایہ ہمارے ساتھ جاتا ہے۔ ہماری کتنی ہی خود فراموشیاں ہیں جو دراصل ہماری خود پرستیوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نکتہ شناس حقیقت کو کہنا پڑتا تھا:

فقلت لہما اذنبت قالت عجیبة وجود ذنب لا یقاس بہ ذنب  
کل ایک زیرِ شہد کتاب کا ایک خاص مقام لکھا ہوا تھا کہ مجھ کی مناسبت سے قول مندرجہ سدر ذہن میں تازہ ہو گیا اور اس وقت جب معمول صبح کو لکھنے

مجھ تو بے اختیار سامنے آگیا ہے، آج فطوری دیر کے لئے رک کر اس ملکہ پر غور کریں۔  
 ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مصور، ایک اہل قلم کی انانیت (Egoism) کیا ہے؟ ابھی نہ تو فلسفہ، اخلاق کے مذہب ان (Egoism) کا رخ کیجئے، نہ  
 ”غروی“ (Egoism) مصطلح تصوف میں جایئے۔ صرف ایک عام تجلی زاویہ  
 نگاہ سے معاملہ کو دیکھیئے۔ آپ کو صاف دکھائی دے گا کہ یہ انانیت دراصل اسکے  
 صوا کچھ نہیں ہے کہ اس کو فکری انفرادیت کا ایک قدرتی سرچوش ہے جسے وہ  
 دبا نہیں سکتا۔ اگر دبا نا چاہتا ہے تو اور زیادہ ابھرنے لگتی ہے اور اپنی ہستی کا  
 اثبات کرتی ہے۔ ابو العلیٰ معری نے جب اپنا مشہور لامیہ کہا تھا:

الافی سبیل المجد ما انا فاعل  
 عفاف واقدر اوحزم و نائل!

یاجب ابو فراس حمدانی نے اپنا لافانی راۓ یہ کہا تھا:

اراک عصی الد مع شمتک الصبر  
 اما الهوی نہی علیک ولا امر

یاجب ابن سناء الملک نے اپنے زمانہ کو مخاطب کیا تھا:

وانک عبدی یا زمان وانہی علی الرغم منی ان اری لک سعیدا  
 واما انا اراض انہی واطی الثری ولی ہمتی لا مترقی الا فوق مقعدا  
 یاجب فردوسی کے قلم سے نکلا تھا:

بے رنج بردم دریں سال سی

عجم زندہ کردم بدیں پارسی!

یامثلًا جب فیضی نے نل دمن نظم کہتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے:

امروز نہ شاعر، حکیم دانشدہ حادثہ قدیم



ہر موئے زمین تمام گدش ست  
 این بادہ کہ جوشد از ایام  
 صد دیدہ بہ ورطہ دل افتاد  
 بگداختہ آبگینہ دل  
 آنم کہ بسحر کاری ژرف  
 بانگِ قلم درین شب تار  
 می ریخت ز سحر کاری ژرف  
 ہر نغمہ کہ بستہ ام برین تار  
 این گل کہ بہ بوستان تشاری ست  
 یا جب ہمارے میرانیں نے کہا تھا :

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار  
 خبر کرو مری خرمن کے خوشہ چینوں کو  
 تو یہ محض شاعرانہ تعلیایں نہ تھیں۔ یہ ان کی پہ جوش انفرادیت تھی، جو  
 بے اختیار چیخ رہی تھی !

لیکن ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں، انانیت کا یہ شعور کچھ اس نوعیت کا واقع  
 ہوا کہ ہر انفرادی انانیت اپنے اندرونی آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہے، بیرونی  
 آئینوں میں اس سے بالکل الٹا عکس پڑنے لگتا ہے۔ اندر کے آئینہ میں ایک  
 بڑا وجود دکھائی دیتا ہے۔ باہر کے تمام آئینوں میں ایک چھوٹی سے چھوٹی شکل  
 ابھرنے لگتی ہے :

خودی آئینہ دارد کہ محروم ست اطہار  
 یہی صورتِ حال ہے جہاں سے ہر مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا

ہے، ساری مشکلیں ابھرنی شروع ہو جاتی ہیں۔ وہ جبکہ خود اپنے عکس کو جو اس کے اندرونی آئینہ میں پڑ رہا ہے جھٹلا نہیں سکتا تو اچانک کیا دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اسے جھٹلا رہے ہیں۔ جو "میں" خود اس کے لئے بے حد اہمیت رکھتی ہے وہی دوسروں کی نگاہوں میں یکسر غیر اہم ہو رہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی حالت میں محسوس کرنے لگتا ہے جیسے ایک مصور تصویر کھینچنے کے لئے مرقم اٹھائے مگر اسے یقینی ہو کہ میں کتنی ہی مصورانہ قوتِ کام میں لاؤں، میری نگاہ کے سوا اور کوئی نگاہ اس موقع کی دلاویزی نہیں دیکھ سکے گی :

آئینہ نقش بندِ طلسم خیال نیست

تصویرِ خود بہ لوحِ دگر می کشیم ما !

اس شکل سے صرف خال خال مصنف ہی عہدہ براہوہو سکتے تھے اور ہوئے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی "انانیت" کو بغیر کسی نمائشی وضع میں سجاے دوسروں کے سامنے لے آنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ دنیا کے سامنے انکی "انانیت" آئی مگر اس طرح آئی جیسے ایک بے تکلف آدمی بغیر سچ دھج بنائے سامنے آکھڑا ہو۔ یہ بات کہ ایک آدمی بغیر کسی بناوٹ کے اپنی واقعی صورت میں سامنے آ گیا۔ خود حقیقت کی ایک خاص دلکشی رکھتی ہے اور اس لئے دنیا کی نگاہوں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، جو خاص خاص ادیب ایسا کر سکے ان کی "میں" خود ان کے لئے کتنی ہی بڑی اور دوسروں کے لئے کتنی ہی چھوٹی واقع ہوئی ہو، لیکن دنیا اس کی دلپذیری سے انکار نہ کر سکی۔ دنیا کو ان کی انانیت کو مقدارِ ناپے کی مہلت ہی نہیں ملی وہ اس کی بے تکلفانہ واقفیت دیکھ کر بے خود ہو گئی۔

ایک آدمی جب اپنی تصویرِ اتر و اتنی چاہتا ہے تو خود اسے اس کا شعور



ہو یا نہ ہو لیکن اس خواہش کی تہ میں اس کی انانیت کی ایک دھیمی آواز ضرور  
 بولنے لگتی ہے۔ تصویر انہی کے مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک حالت وہ ہے  
 جسے مصوّرانہ وضع (POSE) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یعنی تصویر انہی کے لئے  
 کے لئے ایک خاص طرح کا انداز بہ تکلف اختیار کر لینا، ایک ماہر فن مصوّر  
 جانتا ہے کہ کس چہرے اور جسم کی مصوّرانہ وضع کیسی ہونی چاہیے؟ وہ جب  
 تک نشست و وضع کی نوک پلک درست نہیں کرے گا تصویر نہیں اُٹائے گا۔  
 سو میں تیار آدھیوں کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ نشست اور ڈھنگ  
 سجا کے تصویر انہی کے لئے لیکن فرض کر دیکھو ایک آدمی بغیر کسی طیارے اور وضعی  
 انداز کے آگے انعکاس کے سامنے آگیا اور اسی عالم میں اس کی تصویر اُتر آئی تو  
 ایسی تصویر کس نگاہ سے دیکھی جائے گی۔ ایسی تصویر محض اس لئے کہ بے ساختگی  
 اور واقعیت کے ٹھیک ٹھیک تعبیر پیش کرتی ہے، یقیناً ایک خاص قدر قیمت  
 پیدا کرے گی اور جس صاحب نظر کے سامنے جائے گی اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ  
 لے گی، وہ یہ نہیں دیکھے گا کہ جس کی تصویر ہے وہ خود کیسا ہے؟ وہ اس میں  
 محو ہو جائے گا کہ خود تصویر کتنی بے ساختہ ہے۔

بعینہ یہی مثال اس صورت حال کی بھی سمجھ لیجئے جو مصنف اپنی انانیت  
 کے بیخاستہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں وہ اس معاملہ کی ساری مشکلوں پر غالب  
 آجاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچی لیکن یہ بات اس کی  
 دل آویزی میں کچھ خلل نہ ہو سکی کیونکہ تصویر بے تکلف اور بے ساختہ کھینچی،  
 لوگوں کو باعظمت دکھائی دے یا نہ دے لیکن اس کی بیخاستگی کی کبرائی سب کی  
 ننگاہوں کو لہجے کی اور ایسے ہی مصنف ہیں جو اپنی انانیت کو لافانی دلپذیری  
 کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔

لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کی تمام معنوی محوسات کی طرح اس کی انفرادیت کا نو دھبی مختلف حالتوں میں مختلف طرح کی نوعیتیں رکھتی ہے۔ کبھی وہ سوئی رہتی ہے، کبھی جاگ (ٹھٹھتی ہے)، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اور پھر کبھی زور شور سے اچھلنے لگتی ہے۔ انسان کی ساری قوتوں کی طرح وہ بھی نشوونما کی محتاج ہوتی ہے۔ جس طرح ہر انسان کا ذہن واحد اک یکساں درجہ کا نہیں ہوتا، اسی طرح انفرادیت کا جوش بھی ہر دیک میں ایک ہی طرح نہیں اُبلتا۔ مدارج کا یہی فرق ہے جو ہم تمام ادیبوں، شاعروں، مصوروں اور موسیقی نوازوں میں پاتے ہیں۔ اکثر لوگ انفرادیت بولتی ہے مگر دیکھیں سروں میں بولتی ہے۔ بعضوں کی انفرادیت اتنی پرجوش ہوتی ہے کہ جب کبھی بولے گی سارا گرد و پیش گونج اٹھے گا:

یک بار نالہ کردہ ام از درد اشتیاق

از شش جہت ہنوز صدای تو اس شنید

اسی لئے ایک عرب شاعر کو کہنا پڑا تھا:

وما الدہی الا من روات قصائدی

اذا قلت شعراً اصابم الدہی متسداً

ایسے افراد اپنی "میں" کا سر جوش کسی طرح نہیں دبا سکتے۔ ان کی خاموشی بھی چیخنے والی اور ان کا سکون بھی ترپنے والا ہوتا ہے۔ ان کی انفرادیت دبانے سے اور زیادہ اچھلنے لگے گی۔ ایسے افراد جب کبھی "میں" بولتے ہیں تو اس میں قصد بناوٹ اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ سرتاسر حقیقتِ حال کی ایک بے اختیارانہ چیخ ہوتی ہے۔ رفیقی کی ایک ایسی ہی چیخ تھی جو اس وقت تک ہمارے سامعہ سے ٹکرا رہی ہے:



مئی کٹر شعلہ سرے از دلِ صد پارہٴ ما

جو شِ آتشِ بودا مردِ بہ فوارہٴ ما !

لیکن ہر قانون کی طرح یہاں بھی مستثنیات ہیں۔ یہی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ایسی شخصیتیں بھی دنیا کی مرصع (ایلیج) پر نمودار ہو جاتی ہیں جن کی انانیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے یعنی خود انھیں ان کی انانیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کی انانیت کی پرچھائیں جب کبھی پڑے گی تو خواہ اندر کا آئینہ ہو خواہ باہر کا، اسی کے ابعاد ثلاثہ (Dimensions) ہمیشہ یکساں طور پر نمودار ہوں گے۔

ایسے انحصار خواص افراد کو عام معیارِ نظر سے الگ رکھنا پڑے گا۔ ایسے لوگ فکرِ فطرت کے عام ترازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے علم قوانین انھیں اپنے کلیوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زلزلے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں ”میں“ بولتے رہیں۔ ان کے ہر ”میں“ ان کی ہر ”وہ“ اور ”تم“ سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے !

انانیتی ادبیات کی کوئی خاص قسم ہے لیکن مثلاً خود نوشتہ سوانح وادعات اور پھر مثال کے لئے بیگز کاوش کے چند شخصیتیں جن لیجئے مثلاً سینٹ آگسٹائن (Augustine)، روسو، اسٹرنڈ برگ (Stendhal)، ٹالسٹائی، اناطول فرانس، آندریے ژید (André Gide) ان کے خود نوشتہ سوانح چھ مختلف نوعیتوں کی چھ مختلف تصویریں ہیں لیکن سب نے یکساں طور پر ادبیاتِ عالم میں دائمی جگہ حاصل کر لی کیونکہ تصویریں بے ساختہ اور واقعی ہیں مشرقی ادبیات میں مثلاً غزالی، ابن خلدون، بابر، جہانگیر اور طاعن القادر

بدایونی کے خود نوشتہ حالات سامنے لائیے۔ ہم کتنی ہی مخالفانہ نگاہوں سے نہیں  
 پڑھیں لیکن ان کی دلاویزی کے مطالبے سے انکار نہیں کر سکتے۔ غرض الی نے اپنے  
 فکر کی انفعالات کی سرگزشت سنائی۔ ابن خلدون نے اپنے تعلیمی اور سیاسی  
 علاقوں کی داستان سرائی کی۔ باہر نے جنگ اور امن کے واقعات و واردات  
 قلمبند کئے۔ جہانگیر نے تخت شہنشاہی پر بیٹھ کر وقائع نگاری کا قلمدان طلب  
 کیا۔ ان سب میں ان کی انانیتیں بے پردہ بول رہی ہیں۔ ہم انہیں خود ان کی  
 نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتے، تاہم دیکھتے ہیں اور ان کی لافانی دل آویزی سے  
 انکار نہیں کر سکتے، کیونکہ بغیر کسی بناوٹ کے سامنے آ گئی ہیں۔

بدایونی کا معاملہ اوروں سے الگ ہے، طبقہ عوام کا ایک فرد جس نے  
 وقت کی درسیاتی تعلیم حاصل کر کے علماء کے حلقے میں اپنی جگہ بنائی اور دیار  
 شاہی تک رسائی حاصل کر لی۔ اس کی زندگی کی تمام سرگرمیوں میں اگر خصوصیت  
 کے ساتھ کوئی چیز ابھرتی ہے تو وہ اس کی بے لچک تنگ نظری ہے۔ روک تھام  
 اور بے میل رائے الاعتقاد ہی ہے۔ یہی ان کی انانیت نہ صرف بہت چھوٹی دکھائی  
 دیتی ہے بلکہ قدم قدم پر انکار و تبری کی دعوت دیتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ  
 اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اس کی طرف اٹھنے سے روک نہیں سکتے؟ ہم اسے  
 پسند نہیں کرتے پھر بھی اسے پڑھتے ہیں اور جی لگا کر پڑھتے ہیں۔ غور کیجئے یہ وہی  
 بات ہوئی جو ابھی تھوڑی دیر ہوئی جو ہم سوچ رہے تھے جس شخص کی یہ تصویر ہے  
 وہ خود خوبصورت نہیں ہے لیکن تصویر بہ حیثیت ایک تصویر کے خوبصورت ہے۔  
 اس لئے ہماری نگاہوں کو بے اختیار اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ یہ صاحب  
 تصویر نہیں تھا جس نے ہماری نگاہوں کو کھینچا۔ یہ تصویر کی بے ساختگی تھی جس  
 کے بلاوے کی کشش سے ہم اپنے آپ کو نہ بچا سکے۔



طالسمانی غالباً ان خاص شخصوں میں سے تھا جن کی انانیت کی مقدار اضافی ہونے کی جگہ ایک مطلق نوعیت رکھتی تھی۔ اس کی انانیت خود اسے جتنی بڑی دکھائی دی دنیا نے بھی اسے اتنا ہی بڑا دیکھا۔ سچلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں شاید ہی وقت کا کوئی مصنف اس خود اعتمادی کے ساتھ بدل سکا۔ جس طرح یہ عجیب و غریب رویہ پوتا رہا اس کے خود نوشتہ حالات اس کے شخصی واردات و تاثرات اس کے مختلف وقتوں کے مکالمے اور روزنامے اس کے ادبی اور فنی مباحث، سب میں اس کی انانیت بغیر کسی نقاب کے دنیا کے سامنے آئی اور دنیا اسے عالمگیر نوشتوں کے ساتھ جمع کرتی رہی۔

اس کے خود نوشتہ سوانح جو ایک بے رنگ سادگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کی واریٹ پیس اور انیا کارنیتا سے کم دلپذیر نہیں ہیں اور دراصل ان دونوں افسانوں میں بھی اس کی انانیت ہی کی صدائیں ہم سن رہے ہیں۔ زمانہ اس کی قلم کاریوں کا رنگ و روغن ابھی تک مدھم نہیں کہہ سکا۔ سچلی جنگ کے زمانہ میں لوگ واریٹ پیس اور سر نوڈھو ٹرنے لگے تھے اور اب پھر ڈھونڈ رہے ہیں!

موجودہ عہد میں طالسمانی کی عظمت بہ حیثیت ایک مفکر کے بہت دماغوں کو متوجہ کر سکے گی۔ یورپ اور امریکہ کے دماغی طبقوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلیں گے جو اس کے معاشرتی، فلسفی اور جمالیاتی (Aesthetic) اذکار کو اس نظر سے دیکھنے کے لئے طیارہوں جس نظر سے اس صدی کے ابتدائی دور کے لوگ دیکھا کرتے تھے تاہم اس کی انانیتی ادبیات کی دلپذیری سے اب بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اس کی عجیب زندگی کا معنی اب بھی بحث و نظر کا ایک دل پسند موضوع ہے۔ ہر دوسرے تیسرے سال کوئی نہ کوئی نئی کتاب نکلتی رہتی ہے۔

پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں بکثرت خود نوشتہ سوانح عمریاں لکھی گئیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے ہر چوتھے مصنف نے ضرور سمجھا کہ اپنی گذری ہوئی زندگی کو آخری عمر میں پھر ایک مرتبہ دہر لے۔ دنیا کے کتب خانوں نے ان سب کو اپنی الماریوں میں جگہ دی ہے لیکن دنیا کے دماغوں میں بہت کم کے لئے جگہ نکل سکی۔

میں نے ابتدائی سطور میں "ایغو" کا لفظ استعمال کیا ہے، یہ وہی یونانی *Εγώ* کی تعریف ہے جو ارسطو کے عربی مترجموں نے ابتداء ہی میں اختیار کر لی تھی اور پھر فارابی اور ابن رشد وغیرہا برابر استعمال کرتے رہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ فلسفیانہ مباحث میں "انا" کی جگہ "ایغو" کا استعمال زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ براہ راست فلسفیانہ اصطلاح کو روٹا کر دیتا ہے اور ٹھیک وہی کام دیتا ہے جو یورپ کی زبانوں میں "ایگو" دے رہا ہے۔ یہ اس اشتباہ کو بھی دور کر دے گا جو "انا" مصطلح فلسفہ اور "انا" مصطلح تصوف میں باہم گم پیدا ہو جاسکتا ہے۔ اردو میں ہم "ایگو" بجنہ لے سکتے ہیں کیونکہ ہمیں "گاف" سے احتراز کرنے کی ضرورت نہیں۔

ابوالکلام



# حکایت زاغ و بلبل

قلعہ احمد نگر

۲ ربیع الثانی ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم  
کل عالم تصور میں حکایت زاغ و بلبل ترتیب دے رہا تھا۔ مجموعہ  
خیال ابھی فروز نہ تھا۔

اس وقت خیال ہوا ایک فضل آپ کو بھی سنا دوں :

نافصلہ از حقیقت اشیا نوشتہ ایم

آفاق را مرادف عنقا نوشتہ ایم

ایک دن صبح چائے پیتے ہوئے نہیں معلوم سید محمود صاحب کو کیا سوچھی ایک  
طشتری میں تھوڑی سی شکر لے کر نکلے اور صحن میں جا بجا کچھ ڈھونڈنے لگے۔

کوئی؟ اس طائفہ میں جا گھرے یافتہ اندر!

جب ان کا تعاقب کیا گیا، تو معلوم ہوا چینی بیوں کے بل ڈھونڈ رہے ہیں جہاں  
کوئی سودا خان دکھائی دیا شکر کی ایک چٹکی ڈال دی۔ میں نے جو یہ حال دیکھا تو  
یہ کہہ ان کے سمندر سعی پہ ایک اور تازیانہ لگا دیا کہ :

والادخنی صبح کا سوا کلام نصیب

کہنے لگے اس کا ترجمہ کیجئے۔ میں نے کہا، خواجہ شیراز مع اضافہ کر چکے ہیں :

اگر شراب خوری جرعت نشان بر خاک ازاں گناہ کہ نفیے رسد بغیر چہ باک

یہاں کمروں کی چیتوں میں گوریالوں کے جوڑوں نے جا بجا گھونسلے بنا رکھے  
ہیں۔ دن بھر ان کا شور و سنکا مہر بارہتا ہے۔ چند دنوں کے بعد محمود صاحب کو  
خیال ہوا ان کی بھی کچھ تلافی ہونی چاہیے۔ ممکن ہے گوریالوں کی زبان حال نے  
انہیں توجہ دلائی ہو کہ :

نگاہِ لطف کہ امید وار ہم بھی ہیں !

چہرہ میں ایک مرتبہ انھوں نے مرغیاں پالی تھیں۔ دانہ ہاتھ میں لے کر آ کر تے  
تو ہر طرف سے دوڑتی ہوئی چلی آتی۔ یہی نسخہ چڑیوں پر بھی آزمایا جاتا ہے لیکن  
چند دنوں کے بعد تھک کر بیٹھ رہے۔ کہنے لگے، عجیب معاملہ ہے۔ دانہ دکھا دکھا کر خٹنا  
پاس جاتا ہوں اتنی ہی تیزی سے بھاگنے لگتی ہیں گویا دانہ کی پیشکش بھی ایک جرم ہوا :

تھرایا جذبہ دل کی مگر تاثیر لٹی ہے

کہ جتنا پھینچتا ہوں اور کتنا چاہتا ہے مجھ سے

میں نے کہا، طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے تو عشوہ و ناز کی تغافل کشیوں  
کے لئے صبر و شکیب پیدا کیجئے۔ نیاز عشق کے دعووں کے ساتھ نازِ حسن کی  
لگہ مندیاں زیب نہیں دیتیں :

بہ ناز کی نہ بری پے بہ منزلِ مقصود

مگر طریقِ رہش از سرِ نیاز کئی

اگر بہ ناز براند مرو، کہ آخر کار

بہ صد نیاز بخواند ترا و ناز کئی !

یہاں کبھی کبھی صبح کو جنگلی میناؤں کے بھی دو تین جوڑے آنکلتے ہیں اور  
اپنی غرغرا اور چوچو کے شور سے کان بہر کر دیتے ہیں اب محمود صاحب نے  
گوریالوں کے عشق پر تو دوسوخت پڑھا مگر ان آہواں ہوائی کے لئے دم ضیافت



سچھا دیا: من دا ہوئے صحرائے کہ دائمی رمید از من!  
 روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہاتھ میں لے کر نکل جاتے اور صحن میں گھر  
 ہوتے۔ پھر جہاں تک حلق کام دیتا، آ، آ، آ، کرتے جاتے اور ٹکڑے فضا کو دکھا کر  
 پھینکے رہتے۔ یہ صلائے عام میناؤں کو تو ملقت دکر سکی البتہ شہرستان ہوا کے  
 دیو زہ گران ہر جانی یعنی کوؤں نے ہر طرف سے ہجوم شروع کر دیا۔ میں نے کوؤں  
 کو شہرستان ہوا کا دیو زہ گران اس لئے کہا کہ کبھی ان چافوں کی طرح کہیں جاتے  
 دیکھا نہیں۔ طفیلیوں کے قول میں بھی بہت کم دکھائی پڑے ہمیشہ اسی عالم میں پایا  
 کہ فقیروں کی طرح ہر دروازے پہ پہنچے، صدائیں لگائیں اور چل دیئے۔

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے!

بہر حال محمود صاحب آ کے تسلسل سے تھک کر جوں ہی مڑتے، یہ دیو زہ گران  
 کوتاہ آستین فوراً بڑھتے اور اپنی دراز دستیوں سے دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے:  
 اے کوتاہ آستین! اتار کے دراز دستی؟

صحن کے شمالی کنارے میں نیم کا ایک تناور درخت ہے، اس پر گھریوں کے جھنڈ  
 کودتے پھرتے ہیں، انھوں نے جو دیکھا کہ:

صلائے عام ہے یاراں نکتہ داں کے لئے

تو فوراً لبیک لبیک اور مرحمت عالی زیاد، کہتے ہوئے اس دسترخوان کرم  
 پر ٹوٹ پڑیں:

یاراں! صلائے عام ست گریے کنید کالے

کوؤں کی دراز دستیوں سے جو کچھ بچتا، ان کو ناہ دستیوں کی کا محوئیوں کا  
 کھا جاتا۔ پہلے روٹی کے ٹکڑوں پر منہ مارتیں، پھر فوراً گردن (ٹھالیتیں)  
 ٹکڑا چباتی جاتیں۔ اگر بلا کر کچھ اٹا لے بھی کہتی جاتیں، گویا محمود صاحب کو

دادِ ضیافت دیتے ہوئے بہ طریقِ حُسنِ طلب یہ بھی کہتی جاتی ہیں کہ :  
گرچہ خوب ست دلیکن قدے بہتر ازین !

خبر ہے چار دی گھریوں کا شمار تو اس سفرہ کرم کے ریزہ چینوں میں ہوا لیکن  
کوئے جنھیں طفیلی سمجھ کر میزبانِ عالی ہمت نے چنداں تعرض نہیں کیا تھا اچانک  
اس قدر بڑھ گئے، کہ معلوم ہونے لگا پورے احمد نگر کو اس بخششِ عام کی خبر مل  
گئی ہے اور علاقہ کے سارے کوڑوں نے اپنے اپنے گھروں کو خیر یاد کہہ کر یہیں دھونی  
رٹانے کی ٹھان لی ہے بے چاری میناؤں کو جو اس اہتمامِ ضیافت کی اصل چھان  
تھیں ابھی تک خبر نہیں پہنچی تھی اور اب اگر پہنچ بھی جاتی تو بھلا طفیلیوں کے  
اس هجوم میں ان کے لئے جگہ کہاں سے نکلنے والی تھی۔

طفیلی جمع شد چنداں کہ جائے ہماں گم شد  
عمود صاحب کے محلّے عام سے پہلے ہی یہاں کوڑوں کی کائیں کائیں کی روشن  
چوکی برابہ سجتی رہتی تھی۔ اب جو ان کا دستِ خوانِ کرم بچھا تو نقاروں پر بھی  
چوٹ پڑ گئی۔ ایک دو دن تک لوگوں نے صبر کیا، آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر  
آپ کے دستِ کرم کی بخششیں رک نہیں سکتیں تو کم از کم چند دنوں کے لئے  
ملنوی ہی کر دیجئے ورنہ ان ترکانِ بیجا دوست کی ترکت ادایاں کمروں کے اندر  
کے گوشہ نشینوں کو بھی امن چین سے بیٹھنے نہ دیں گی اور ابھی تو صرف نگر ہی کے  
کوڑوں کو خبر ملی ہے، اگر فیضِ عام کا یہ لنگہ خانہ اسی طرح جاری رہا تو عجیب نہیں  
تمام دکن کے کوئے قلعہ احمد نگر پر حملہ بول دیں اور آپکو صاحب کا شعر یاد دلا دیں کہ :

دورستان را بہ احساں یاد کردنِ ہمت ست

ورنہ ہر نخل بہ پائے خود مثر می افکند

ابھی عمود صاحب اس درخواست پر غور کر رہے تھے کہ ایک دوسرا واقعہ



ظہور میں آگیا، ایک دن صبح کو کیا دیکھتے ہیں کہ چھت کی منڈی پر دو معمر  
 و مسن گدھ بھی تشریف لے آئے ہیں۔

پیری سے کمر میں اک ذرا خم

تو قیہ کی صورت مجسم!

اور گردن اٹھائے صلائے سفر کے منتظر ہیں:

اے خانہ بر انداز چین! کچھ تو ادھر بھی

معلوم ہوتا ہے ان ناخندانہ ہمانوں کی آمد محمود صاحب پر بھی بایں ہمہ سناٹے عالم

گراں گزری کہینے لگے بزرگوں نے کہا ہے گدوں کا آنا منحوس ہوتا ہے بہر حال

ان حضرات کے بارے میں بزرگان سلف کا کچھ ہی خیال رہا ہو لیکن واقعہ یہ ہے

کہ انکی تشریف آوری ہمارے لئے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی کیونکہ ادھر ان کا

مبارک قدم آیا ادھر محمود صاحب نے ہمیشہ کیلئے اپنا سفر کرم بیٹینا شروع کر دیا ایک

لحاظ سے معاملہ بیرون بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس سنگامہ

ضیافت کی دیوانی پوشیدہ تھی۔ دیکھیے کیا موقع سے مومن خاں کا قصیدہ یاد آگیا:

شیخ حجاز آپ کے آتے ہی ہوا دیر خراب

قصد کعبہ کا نہ کیجے گا یہ اس میں قدم!

خیر چند دنوں کے بعد، بات آئی گزری ہوئی، لیکن کوؤں کے غلوں سے اب نجات

کہاں ملنے والی تھی؟ درپوزہ گروں نے کیم کی چو کھٹ پہچان لی۔ وہ روز معین وقت

پر آتے اور اپنے فراموش کاہنریاں کو پکار پکار کے دھام دیتے:

میاں، خوش رہو، ہم دعا کر چلے!

اسی اثنا میں موسم نے پلٹا کھایا۔ چارٹے نے رخت سفر باندھنا شروع کیا،

بہار کی آمد آمد کا غفلت برپا ہوا۔ اگرچہ ابھی تک:

آرتی سی اک خیر تھی زبانی طہور کی !  
 ہم جب گذشتہ سال اگست میں یہاں آئے تھے تو صحن بائیں چیل میدان تھا۔  
 بارش نے سبزہ پیدا کرنے کی بار بار کوششیں کیں، مٹی نے بہت کم ساتھ دیا۔ اس  
 بے رنگ منظر سے آنکھیں اکتانگی تھیں اور سبزہ و گل کے لئے ترسنے لگی تھیں خیال  
 ہوا کہ باغبانی کا مشغلہ کیوں نہ اختیار کیا جائے کہ مشغلہ ہوتا ہے اور اصحابِ صورت  
 اور اصحابِ معنی دونوں کے لئے سامانِ ذوق ہم پہنچا تا ہے۔

یہ گواصحابِ معنی را، بہ رنگ اصحابِ صورت را  
 جواہرِ لال جوہرِ مستعدی ہمیشہ ایسی تجویزوں کی راہ تکتا رہتا ہے، فوراً  
 مکر بستہ ہو گئے اور اس خرابے میں رنگ و بو کی تعمیر کا سر و سامان شروع ہو گیا۔

دل کے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی  
 اس کا رخا نہ رنگ و بو کے ہر گوشے میں وجود کی پیدائش اور جامہ ہستی کی آرائش  
 کے لئے دو باتوں کی درستگی ضروری ہوتی ہے۔ پہلی یہ کہ بیج درست ہو !

گر جاں بدہد سنگِ سیہ لعل نہ گمردو  
 باطنیتِ اصلی چہ بد گہر افتاد !

دوسری یہ کہ زمین مستعد ہو :

جوہرِ طینتِ آدم ز خمیرہ دگرست  
 تو توقع ز گھل کو زہ گراں می داری

چنانچہ یہاں بھی سب سے پہلے انہی دو باتوں کی فکر کی گئی۔ بیج کے لئے چیتہ خاں کو  
 کہہ کر پونا لکھوایا گیا کہ وہاں کے بعض باغوں کے ذخیرے بیجوں کی خوبی و صلاحیت  
 کے لئے مشہور ہیں لیکن زمین کی درستگی کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ احاطہ کی پوری زمین  
 دراصل قلعہ کی پُرانی عمارتوں کا ملہ ہے۔ ذرا کھودیں اور پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑے



اور چونے اور ریت کا برادہ ہر جگہ نکلنے لگتا ہے۔ درمیانی حصہ تو گویا گنبدوں اور مقبروں کا مدفن ہے۔ نہیں معلوم کن کن فرماں رواؤں اور کیسے کیسے پری چہرہ کی ہڈیوں سے اس خولہ کی مٹی گوندھی گئی ہے اور زبان حال سے کہہ رہی ہے۔

قدح بہ شرط ادب گیر، زان کہ تر کیمیش

ز کا سہ مہر چشمہ وہمن ست و قباد

ناچا رختوں کی داغ بیل ڈال کر دو تین فٹ زمین کھودی گئی اور باہر سے مٹی اور کھاد منگو کر انھیں بھرا گیا۔ کئی ہفتے اس میں نکل گئے۔ جو اسیر لال صبح و شام پھاؤڑا اور کدال ہاتھ میں لئے کدہ کندن اور کدہ بڑاوردن میں لگے رہتے تھے۔

آختہ ایم ہر سر خارے بہ خون دل

قائدین باغبانی، صحرا نوشتہ ایم !

اس کے بعد آبپاشی کا مرحلہ پیش آیا اور اس پر غور کیا گیا کہ کیمسٹری کے حقائق سے فین زراعت کے اعمال میں کہاں تک مدد ملی جاسکتی ہے۔ اس موضوع پر ارباب فن نے بڑی بڑی نکتہ آفرینیاں کیں۔ ہمارے خافلہ میں ایک صاحب بنگال کے ہیں جن کی سائنٹیفک معلومات ہر موقع پر ضرورت ہو یا نہ ہو، اپنی جلوہ طرازیوں کا فیاضانہ اسراف کرتی رہتی ہیں۔ انھوں نے یہ دقیق نکتہ سنایا کہ اگر پھولوں کے پودوں کو حیوانی خون سے سیجا جائے تو ان میں نباتاتی درجہ سے بلند ہو کر حیوانی درجہ میں قدم رکھنے کا ولولہ پیدا ہو جائے گا اور ہفتوں کی راہ دنوں میں طے کرنے لگیں گے۔ لیکن آج کل جنگ کی وجہ سے آدمیوں کو خون کی ضرورت پیش آگئی ہے اور اس کے بیک کھل رہے ہیں۔ بھلا درختوں کے لئے کون اپنا خون دینے کے لئے طیارہ ہوگا؟ ایک دوسرے صاحب نے کہا، یہاں قلبہ کے فوجی جس میں روزمرغیاں ذبح کی جاتی ہیں، ان کا خون جڑوں میں کیوں

ڈالا جائے اس پر بھڑکنا تجاں ایک شعر سوچھ گیا، حالانکہ شعر کہنے کی عادت  
مڑتیں ہوئیں بھلا چکا ہوں۔

کلیوں میں اہترار ہے پرواز حسن کی  
سینچا تھا کس نے باغ کو مرغی کے خون سے  
اگر مرغی کی جگہ بیل کر دیجئے تو خیال بندوں کی طرز کا اچھا خاصا شعر ہو جائیگا۔  
غنیوں میں اہترار ہے پرواز حسن کی  
سینچا تھا کس نے باغ کو بیل کے خون سے

شعر سن کر آصف علی صاحب کے شاعرانہ دل ولے جاگ اٹھے۔ انھوں نے  
اس زمین میں غزل کہنی شروع کر دی لیکن پھر شکایت کرنے لگے کہ قافیہ تنگ  
ہے۔ میں نے کہا، ویسے بھی یہاں قافیہ تنگ ہی ہو رہا ہے۔

دیکھیے سمندر کی وحشت خراشی، بار بار چادہ سخن سے ہٹنا چاہتی ہے  
اور میں چونک کر باگ کھینچنے لگتا ہوں۔ جو بات کہنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ ستمبر  
اور اکتوبر میں بیچ ڈالے گئے۔ دسمبر کے شروع ہوتے ہی سارے میدان کی صورت  
بدل گئی اور جنوری آئی تو اس عالم میں آئی، کہ ہر گوشہ مالن کی جھولی تھا،  
ہر تختہ گل فروش کا ہاتھ تھا گویا

کنوں کہ در چین آمد گل از عدم بہ وجود  
بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود  
بہ باغ تازہ کن آئین دین زردشتی  
کنوں کہ لالہ بر افروخت آتش نرود  
زدست شاہرسمیں عذار عیسیٰ دم  
شراب نوش و رہا کن حدیث عادتود



کا عالم طاری ہو گیا لیکن آئینِ زردشتی کے تازہ کرنے کا سامان یہاں کہاں تھا؟ اور شاہِ سیمین عذار کے انفا س عیسوی کی اعجاز فرمائیاں کہاں میسر آ سکتی تھیں؟ سو اس کمی کو عالمِ تصور کی جولانیوں سے پوری کی گئی۔ زمانہ کی تنگ ماسگی جعفر کو تاناہیاں کرتی رہتی ہے فکرِ فراخ حوصلہ کی آسودگیاں اتنی ہی بڑھتی جاتی ہیں۔

چوں دستِ مابہ دامن وصلش نہ می رسد

پائے طلب شکستہ بد اماں نشستہ ایم !  
وقت کی رعایت سے اکثر پھول موسمی تھے۔ چالیس سے زیادہ قسمیں گنتی جاسکتی تھیں۔ سب سے پہلے ماہِ رنگ گوری (Mooring) نے اس خوابہ بے رنگ کو اپنی گل شگفتگیوں سے رنگین کیا۔ جب صبح کے وقت آسمان پر سورج کی کرنیں مگر نے لگیں تو زمین پر مورنگ گوری کی کلیاں کھل کھلا کر ہنسنا شروع کر دتیں۔ ابو طالب کلیم کو کیا خوب تمثیل سو جھی تھی :

شیرینی تبسم ہر غنچہ را میسر  
در شیر صبح خندہ گلہا شکر گزاشت

کوئی پھول یا قوت کا کٹورا تھا، کوئی نیلم کی پیالی تھی، کسی پھول پر گنگا جمنی کی قلم کاری کی گئی تھی۔ کسی پر چھینٹ کی طرح رنگ برنگ کی چھپائی ہو رہی تھی بعض پھولوں پر رنگ کی بوندیں اس طرح پڑ گئی تھیں کہ خیال ہوتا تھا صنعا قدرت کے موقع میں رنگ زیادہ بھر گیا ہو گا۔ صاف کرنے کے لئے جھٹکنا پڑا، اور اس کی چھینٹیں قبائے گل کے دامن پر پڑ گئیں۔

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

”گلوری“ کا اردو میں ترجمہ کیجئے، تو بات بنتی نہیں۔ ”اجلال صبح“ وغیرہ

کہہ سکتے ہیں لیکن ذوقِ سلیم حرفِ گیری کرتا ہے اس لئے میں مازنگ گلوری  
کو بہارِ صبح کے نام سے پکارتا ہوں۔

یہ وقت ہے شگفتنِ گلہائے ناز کا

بہارِ صبح کی بلیں برآمدے کی چھت تک پہنچا کر پھراندر کی طرف پھیلادی گئی  
تھیں۔ چند دنوں کے بعد نظر اٹھائی تو ساری چھت پر پھولوں سے لدی ہوئی تھیں  
پھیل گئی تھیں۔ لوگ پھولوں کی بیج بچاتے ہیں اور اپنی کپڑوں سے اسے پامال کرتے رہتے  
ہیں۔ ہمارے حصے میں کانٹوں کا فرش آیا تو ہم نے اپنی پھولوں کی بیج بستر سے اٹھا کر چھت  
پر اٹ دی۔ تنوں کے کانٹے چننے رہتے ہیں مگر نگاہ ہمیشہ اوپر کی طرف رہتی ہے۔

گذر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

سامنے دو تختوں میں زینیا (Zinnia) کے پھول رنگ برنگ کے صاف  
باندھے نمودار ہو گئے۔ زینیا کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں یہ بڑے زینیا کے  
پھول تھے ان سے صافوں کی لپیٹ اتنی مرتب اور مدور واقع ہوئی تھی کہ معلوم  
ہوتا تھا کسی مشاق دستار بند نے قالب پر چڑھا کر پیچوں کی ایک سلوٹ نکال  
دی ہے۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی صافوں کی ضخامت بھی بڑھتی گئی اور پھر تو ایسا  
معلوم ہونے لگا جیسے پرہ داروں کی صفیں رنگ برنگ کی پگڑیاں باندھے کھڑی  
ہیں اور زندانیانِ قلعہ کی طرح اس بارخ نورسنہ کی بھی پاسبانی ہو رہی ہے۔

کہ بلبلانِ ہمہ مستند و باغیاں تنہا

ان تختوں کے درمیان گلِ خطمی یعنی مالی مالک (Holly Hock) کا حلقہ  
تھا۔ یہ رنگ برنگ کے دان گل اس کا ٹھوں میں لئے کھڑے تھے ہر شاخ اتنے گل اس

لے قلم ایرانی ظرافت میں "پیماہ" اسی قسم کا ظرافت تھا جس طرح آج کل "دانِ سگڑاس"  
ہوتا ہے لیکن اگر پیماہ کہئے تو کسی کی سمجھ میں نہیں آسکا۔ ناچار دانِ گل اس ہی کہنا پڑتا ہے۔



سنبھالے ہوئے تھی کہ دل اندیشہ ناک رہتا، کہیں ایسا نہ ہو، ہوا کے جھونکوں  
کی ٹھوکر لگے اور گل اس گم کر چور چور ہو جائیں۔ دانش مشہدی نے غالباً انہی  
پھولوں کی ایک شاخ دیکھ کر کہا تھا:

دیدہ ام شاخ نکلی، برخوش می پیچم کہ کاش

می تو انتم بہ یک دست این قدر ساع گرفت

تخیل دراصل امیر خسرو سے ماخوذ ہے، جس نے اسی زبان میں کہا تھا۔

ہست صحرا چوں کف دست و بردار لاله جام

خوش کف دستے کہ چندین جام صہبائے گرفت

گل خطمی کے پھولوں کی تشبیہ کتنی ہی دلکش ہے مگر یہ ماننا پڑے گا کہ حسن نزاکت  
کی ادائیگی یہاں نہیں مل سکتیں۔ گل اس خوشنما ہیں مگر نازک نہیں ہیں۔ پتونیٹیا  
(Petunia) نے بھی میدان کے ہر گوشے کو دارن رنگین بنا دیا تھا لیکن اس

کی رنگتوں کی سادگی سے تخیل کی پیاس کہاں سچ سکتی تھی۔ میدان کے وسط میں  
چھنڈے کے چبوترے کے دونوں طرف اسٹر (ASLER) کا رن فلاور (CORN

FLOWER) سویت پین (SWEET PEACH) کوکٹار۔ پوپی (POPPY)

فلکس (PHLAX) کیلوپس (CALLIOPSIS) اور کامس کے

چھوٹے چھوٹے چھنڈے نکلتے تھے۔ گویا میدان کی مکر بوقلموں رنگوں کا ایک

پٹیکہ بندھ گیا تھا لیکن وہ بھی چشم تماشائی کا سامان دے دیا تھا۔ اہل

بینش کے لئے ذوق نظر کا سامان نہ تھا۔ حالانکہ

بزم میں اہل نظر بھی تھے تماشائی بھی

اس غرض کے لئے پنکس (PINKS) سلویا (SELVIA) اور

پینزی (PANSY) وغیرہ کے تختوں کا رخ کہنا پڑتا تھا جن کی جلوہ فروشیاں

ہر دیدہ ددل کو در عورتِ نظارہ دیتی رہتی تھیں۔ قدرت کے قلمِ صنعت کی یہ بھی ایک عجیب کرشمہ سمجھی ہے کہ پھولوں کے ورق اور تیلیوں کے پردوں پر ایک ہی قلم سے مینا کاری کر دی اور ایک ہی رنگ کی دواتیں کام میں لائی گئیں۔ ان پھولوں کے اور ان کا مطالعہ کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بڑے پھولوں کی کترن سے کچھ کاغذ بچ رہا تھا اُسے بھی ضائع نہیں کیا گیا اور قبضی سے تراش تراش کر ننھے ننھے پھولوں کے ورق بنائے۔ اگر ایک چیز نازک اور خوبصورت ہوتی ہے تو ہم کہتے ہیں یہ پھول ہے لیکن اگر خود پھولوں کے لئے کچھ کہنا چاہیں تو انھیں کس چیز سے تشبیہ دیں؟ حقیقت یہ ہے کہ زبانِ درمانہ کو یہاں یارائے سخن نہیں اور خاموشی کے بغیر جارہ کار نہیں۔ حسن کی جلوہ طرازیوں محویت کا پیام ہوتی ہیں، خامہ فرسائی اور سخن آرائی کا تقاضا نہیں ہوتا۔

از نگہ چشمِ ہتی گشت و تماشا ماندہ است  
در زبانِ حرفِ ماندہ ست و سخنِ ماندہ ست

ان پھولوں کو موسیٰ کہا جاتا ہے کیونکہ ان کی پیدائش اور زندگی صرف موسمِ بہار تک محدود رہتی ہے۔ ادھر موسم ختم ہوا ادھر انھوں نے بھی دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ گویا زندگی کا ایک ہی پیرامن ان کے حصے میں آیا تھا وہی کفن کا بھی کام دے گا۔

بھو ما ہی غیر داغم پوشش دیگر نہ بود  
تا کفن آمد، ہمیں یک جامہ برتن داشتہ

میر مبارک اللہ واضح عالمگیری کو یہی خیال پانی کا بلیکرا دیکھ کر ہوا تھا۔  
دیکھیئے، کیا خوب کہہ گیا ہے:

ریشک فرمائے دلم فیت بجز عیش حباب  
یافت یک پیرہنِ مستی و آں ہم کفنِ ست



بہار میں پھولوں سے درخت لہ جاتے ہیں خزاں میں غائب ہو جاتے  
 ہیں۔ پھر جوں ہی موسم کا دور پلٹتا ہے، دوبارہ آمو جو رہوتے  
 ہیں، مگر موسمی پھولوں کے پودوں کا شیوہ یک رنگی و یک ساختگی دیکھیے  
 کہ جب ایک مرتبہ دنیا کو پیٹھ دکھائی دی تو پھر دوبارہ مرط کے دیکھنا  
 نہیں چاہتے۔ گویا ابوطالب کلیم کا اشارہ ان ہی کی طرف تھا:  
 وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست  
 رو پس نہ کرد ہر کہ ازیں خاکہ راں گزشت

پھولوں کے جالیاتی (AESTHETICS) منظر سے اگر نظر سہائیے تو پھر ایک  
 اور گوشہ سامنے آجاتا ہے۔ یہ ان کی عجائب آفرینیوں کا گوشہ ہے۔ روح نباتی  
 بھی روح حیوانی کی طرح قسم قسم کے جسموں میں ابھرتی ہے اور طرح طرح کے  
 افعال و خواص کی نمائش کرتی رہتی ہے۔ یہ کہیں سوئی ہوئی دکھائی دیتی ہے  
 کہیں کروٹ بدلنے لگتی ہے اور پھر کہیں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ ہمارے اسی چھوٹے  
 سے گوشہ آچمن میں ابھی صرف ایک ہی پھول ایسا ہے جسے اس قسم کے غیر معمولی  
 پھولوں سے شمار کیا جاسکتا ہے یعنی گلوری اوساسیو پربا (Gloriosa  
 Superba) جس کی پانچ جڑیں گملوں میں لٹکائی گئی تھیں۔ چار بارہ  
 آور ہوئیں۔ اب ان کی شاخیں کلیوں سے لہی ہوئی تھیں۔ ان کا پھول پہلے نیچے  
 کی طرح کھلے گا پھر پیار کی طرح الٹ جائے گا اور پھر دیکھیے تو جن منزلوں سے  
 گذرتا ہوا آیا تھا ان ہی منزلوں سے گذرتا ہوا اُلٹے پاؤں واپس ہونے لگے گا۔  
 واپسی میں پہلے فالوئس کی اٹھی ہوئی شاخیں پھیل کر ایک پیالہ بنائیں گی پھر  
 اچانک یہ پیالہ الٹ جائے گا۔ گویا زندگی کے جام واژگوں ہیں۔ اب کچھ باقی  
 نہ رہا۔

لئے بیٹھے ایک دو چار جام دار گوشت بھی  
ہر پھول کی آمد و رفت کی یہ مسافت دس سے بارہ دن کے اندر طے ہوا  
کرتی ہے چھ دن آنے میں لگتے ہیں چھ واپسی میں، اور دراصل اس کا آنا  
بھی جاتے ہی کے لئے ہوتا ہے۔

تو آنا نہ تھا نا ظالم مگر تمہید جانے کی  
رنگت کے اعتبار سے بھی اس کی بو قلمونیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ کلیاں جب  
نودار ہوں گی تو پلکے سبز رنگ کی ہوں گی۔ پھر جوں جوں ٹھلنے کا وقت آنے لگیگا  
زردی ابھرنے لگے گی اور پھر زردی بتدریج سرخی مائل ہونا شروع ہو جائے گی  
پہلے آدھا سرخ آدھا نمد ہے گا، پھر زردی تیزی کے ساتھ ٹھلنے لگے گی اور  
پورا پھول سرخ ہو کر مرج کی پھلیوں کی طرح چمکنے لگے گا۔ یہ عجیب بات ہے کہ  
اس کی نسل ہندوستان کی طرف منسوب کی جاتی ہے مگر یہاں اسکی شہرت نہیں۔

عالم ہمہ انسانہ ما دارد و ما یسج !  
یہ پھول نبات کی اس قسم میں داخل ہے جسے اتحاد تناسلی کے لئے خارج کی خلت  
مطلوب ہوتی ہے اور کبھی ہوا کے جھونکوں سے اور کبھی تتلیوں اور مکھیوں کی  
نشت و برخاست سے فطرت یہ کام لے لیا کرتی ہے۔ اس پھول کا جزر جو لیت  
اس کے انوشیت کے جز سے اس طرح ہے تعلق واقع ہوا ہے کہ جب تک خارج  
کا تھکا مادہ تلفیج کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ نہ پہنچا دے تلفیج کا عمل  
انجام نہیں پاسکتا۔ جن پھولوں کو خارجی اعانت مل جاتی ہے وہ بار بار ہو جاتے  
ہیں اور اپنا بیج چھوڑ جاتے ہیں۔ جنھیں نہیں ملتی بانجھ ہو کر بغیر بیج بنائے  
ختم ہو جاتے ہیں۔ ان پودوں کے لئے تتلیوں کا ایک گروہ بروقت پہنچ گیا  
تھا۔ اکثر پھول بار بار ہو گئے۔



خیر، یہ چین آرائی کا ذکر تو ایک جملہ معترضہ تھا جو بلا قصد اتنا  
 طولانی ہو گیا۔ اب اصل حکایت کی طرف واپس ہونا چاہیے۔ فروری میں  
 ابرو بار کی آمد درخت سے موسم کا آثار چٹھاؤ جاری رہا۔ مگر جو بھی مہینہ ختم ہونے  
 پر آیا موسم بہار کا پیش خیمہ پہنچ گیا یعنی معتدل ہواؤں کے جھونکے چلنے لگے۔  
 پھر ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ خراماں خراماں چلتی ہوئی خود بہار بھی آ موجود  
 ہوئی ہے اور جوانانِ چین نے اس کی خوش آمد بد کا حسن منانا شروع  
 کر دیا ہے:

نفس یاد صبا مشک فشاں خواہد شد  
 عالم پیردگر بارِ جواں خواہد شد  
 اسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن دوپہر کے وقت کمرہ میں بیٹھا تھا کہ اچانک  
 کیا سنتا ہوں، بلبل کی نواؤں کی صدائیں آرہی ہیں:

یا ز نوائے بلبلان عشق تو یادمی دید  
 ہر کہ ز عشق نیست خوش عمر بادمی دید  
 باہر نکل کر دیکھا تو خطمی کے شگفتہ پھولوں کے ہجوم میں ایک جوڑا بیٹھا ہے  
 اور کمرہ دن اٹھائے نغمہ سنجی کر رہا ہے۔ بے اختیار خواجہ شیراز کی غزل یاد آگئی۔

صغیر مرغ برآمد، بطِ شراب کجا ست  
 فغاں فتاد ز بلبل نقاب گل کے درید

یہ علاقہ اگرچہ سرد میر نہیں ہے لیکن چونکہ بلند سطح پر واقع ہوا ہے اس لئے پہاڑی  
 بلندیوں سے خالی نہیں ہے، یہ بلندیں اگرچہ سرد میر ایمان کی بلندیوں کی طرح ہزار  
 داستان نہیں ہوتیں لیکن رسیلے گلے کی ایک تان بھی کیا کم ہے۔ دوپہر کی چائے کا  
 جو قبیلہ کے بعد پیتا ہوں، آخری فحجان باقی تھا۔ میں نے اٹھایا اور اس نغمہ

عند لیب پر خالی کر دیا۔

تو نیز بادہ بہ چنگ آو و راہ صحرانگیر  
کہ مرغ نغمہ سرا ساز خوش نوا آورد  
دوسرے دن صبح برآمدہ میں بیٹھا تھا کہ بیل کے ترانے کی آواز پھراٹھی میں نے  
ایک صاحب کو توجہ دلائی کہ سنتا بیل کی آواز آرہی ہے۔ ایک دوسرے صاحب  
جو صحن میں پہل پہلے کچھ دیر کے لئے رک گئے اور کان لگا کر سنتے رہے پھر  
بولے کوئی چھکڑا جا رہا ہے اس کے پیچھے کی آواز آرہی ہے سبحان اللہ! ذوق  
سماع کے وقت امتیاز دیکھیے۔ بیل کی نواؤں اور چھکڑے کے پہیوں کی ریں  
رہیں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔

ہمائے، گو مفاہن سایہ شرف ہرگز  
دراں دیار کہ طوطی کم از زغن باشد  
خدا را انصاف کیجئے۔ اگر وہ ایسے کان ایک قفس میں بند کر دیئے جائیں کہ ایک  
میں تو بیل کی نوائیں بسی ہوں، دوسرے میں چھکڑے کے پہیوں کی ریں  
تو آپ اسے کیا کہیں گے؟

نوائے بلبلیت اے گل کجا پسند افتد  
کہ گویش ہوش بہ فرمان ہرزہ گو داری  
اصل یہ ہے کہ ہر ملک کی فضا، طبیعتوں میں ایک خاص طرح کا طبعی ذوق پیدا کر دیا  
کرتی ہے۔ ہندوستان کا عام طبعی ذوق بیل کی نواؤں سے آشنا نہیں ہو سکتا تھا،  
کیونکہ ملک کی فضا دوسری طرح کی صداؤں سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں کے پرندوں  
کی شہرت طوطا اور مینا کے پرندوں سے اڑی اور دنیا کے عجائب میں سے شمار کی گئی۔  
شکر شکن شونہر ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود!



بلبل کی جگہ یہاں کوئل کی صدا میں شاعری کے کام آئی اور اس میں شک نہیں کہ اس کی کوک دہرا استادوں کو تم والم کی چیخوں سے کم محسوس نہیں ہوتی۔  
 بلبل کی نواؤں کا ذوق تو ایران کے حصے میں آیا ہے موسم بہار میں باغ و صحرا نہیں بلکہ ہر گھر کا پائیں باغ ان کی نواؤں سے گونج اٹھتا ہے سچے چھوٹے میں ان کی لوریاں سنتے سنتے سر جھٹکتے اور مایہ اشاہہ کر کے بتلا بیٹگی کہ دیکھ یہ بلبل ہے جو تجھے اپنی کہانی سنارہی ہے۔ جنوب سے شمال کی طرف جس قدر بڑھتے جاتیں یہ افسون فطرت... بھی زیادہ عام اور گہرا ہوتا جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جب تک ایک شخص نے شیراز یا قزوين کے گل گشتوں کی سیر نہ کی ہو وہ سمجھ نہیں سکتا کہ حافظ کی زبان سے یہ شعر کس عالم میں ٹپکے تھے:

بلبل بہ شاخ سرو بہ گل بانگ پہلوی !  
 می خواند دوش در سِ مقامات معنوی  
 یعنی بیا کہ آتش موسیٰ نمود گل  
 تا از درخت نکتہ تحقیق بشنوی  
 مرغانِ باغِ قافیہ سخنند ویر نہ گو  
 تا خواہد می خورد بہ غزل لمے پہلوی !

یہ جو کہا کہ مرغانِ باغ "قافیہ سنجی" کرتے ہیں، تو یہ مبالغہ نہیں ہے واقعہ ہے۔ میں نے ایران کے چمن زاروں میں ہزار کو قافیہ سنجی کرتے ہوئے خود سنا ہے۔ ٹھہر ٹھہر کے لے بدلتی جائے گی اور ہر لے ایک ہی طرح کے اتار پر ختم ہوگی جو سننے میں ٹھیک ٹھیک شعروں کے قوافی کی طرح متوازن اور متجانس محسوس ہوں گے۔ گھنٹوں سنتے رہیے۔ ان قافیوں کا تسلسل ٹوٹنے والا نہیں۔ آواز جب ٹوٹے گی ایک ہی قافیہ پہ لوٹے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ نوائے بلبیل بہشتِ بہار کا ملکوتی ترانہ ہے جو ملک اس  
 بہشت سے محروم ہے وہ اس ترانے کے ذوق سے کبھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس  
 عالم کی کیا خبر، زمستان کی برفباری اور پت جھڑکے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے  
 لگتا ہے اور بہار اپنی ساری رعنائیوں اور جلوہ فروشیوں کے ساتھ باغ و صحرایہ  
 چھا جاتی ہے تو اس وقت بہشت کی بے رحمیوں سے ٹھٹھری ہوئی دنیا کا ایک محسوس  
 کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی افسردگیوں کی جگہ زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا  
 نمودار ہو گئی۔ انسان اپنے جسم کے اندر دیکھتا ہے تو زندگی کا تازہ خون ایک ایک  
 رگ کے اندر ابلتا دکھائی دیتا ہے۔ اپنے سے باہر دیکھتا ہے تو فضا کا ایک ایک ذرہ  
 عیش و نشاطِ ہستی کی سرگرمیوں میں رقص کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ آسمان و زمین کی  
 ہر چیز جو کل تک محرومیوں کی سوکھاری اور افسردگیوں کی جانکاہی تھی۔ آج آنکھیں  
 کھولنے تو حسن کی عشوہ طرازی ہے، کان لگایئے تو نغمہ کی جان نوازی ہے، سوچیں گے  
 تو سرتاسر لو کی عطر بیزی ہے :

صبا بہ تہنیتِ پیرے فروش آمد

کہ موسمِ طرب و عیش و نائے دلوش آمد

ہوا میجِ نفسِ گشت و باد نافہ گشا

درختِ سبز شد و مرغِ درخروش آمد

تو رلالہ چنناں بہ فروختِ باد بہار

کہ غنچہ غرقِ غرقِ گشت گل بہ جوش آمد

عین جوش و سرستی کی ان عالمگیریوں میں بلبیل کے متناہ ترانوں کی گت شروع ہو جاتی  
 ہے اور یہ نغمہ سرت بہشتی اس سخوت اور خود فرستگی کے ساتھ گانے لگتا ہے کہ معلوم ہوتا  
 ہے خود سازِ فطرت کے تاروں سے نغمے نکلنے لگے۔ اس وقت انسانی احساساتیں یہ ہر کہ



چنے لگتا ہے جنک نہیں کہ حرف و صورت سے ان کی تعبیر آشنا ہو سکے۔ شاعر پہلے مضطرب ہو گا کہ اس عالم کی تصویر کھینچ دے جب نہیں کھینچ سکے گا۔ تو پھر خود اس کی تصویر بن جائے گا۔ وہ رنگے ہو اور نصے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے ہو کر دیکھے گا پھر کو دپٹے گا اور خود اپنی ہستی کو بھی اسی کی ایک موج بنا دے گا۔

بیانا ناکل ہر افشا نیم و نئے درسا غرا نرازم  
فلک اسقف بشکا نیم و طرح نو در اندازیم  
چو در دست بستے خوش بہن طرب بر نئے خوش

کہ دست اقبال غزل خوانیم و پاکو با سرا نرازم

ہندوستان میں صرف کشمیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں اس عالم کی ایک جھلک دیکھی جاسکتی ہے اسی لئے فیضی کو کہنا پڑتا تھا:

ہزار قافلہ شوق می کشد شب گیر کہ بار عیش کشا یر بہ خطہ کشمیر  
لیکن افسوس ہے لوگوں کو پھل کھلنے کا شوق ہوا، عالم بہار کی جنت لنگاہیوں کا شوق نہ ہوا کشمیر جابین گئے بھی تو بہار کے موسم میں نہیں بارش کے بعد پھلوں کے موسم میں۔ معلوم نہیں دنیا اپنی ہریات میں اتنی شکم پرست کیوں ہوئی ہے حالانکہ انسان کو معدہ کے ساتھ دل و دماغ بھی دیا گیا تھا۔

ہندوستان کے پہاڑوں میں پہاڑی ببل کا ترنم نین تال اسکا نگرہ میں زیادہ سنا جاسکتا ہے۔ موری اور شملہ کی چٹانی فضا اسکے لئے کافی کشش پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ ہندوستان میں عام طور پر چار قسم کی ببلیں پائی جاتی ہیں ان میں سب سے زیادہ خوش نوا قسم وہ ہے جس کے چہرے کے دونوں طرف سفید بوٹے ہوتے ہیں اور اس لئے آجکل نیچرل ہسٹری کی تقسیم میں اسے وائٹ چیکڈ (White Cheeked) کے نام سے موسوم لیا گیا ہے۔ شاما کو اگرچہ عام طور پر ببل نہیں سمجھا جاتا لیکن اسے بھی مسبدانی

سز مینوں کا بلبل ہی تصور کرنا چاہیے۔ مغربی یوپی اور پنجاب میں اس کی متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں۔

اس وقت تک بلبل کے تین جوڑے یہاں دکھائی دیئے ہیں تینوں معمولی پہاڑی قسم کے ہیں جنھیں انگریزی میں WITE WHICKERED کے نام سے پکارتے ہیں ایک نے تو پھول کی ایک بیل میں اُشیانہ بھی بنا لیا ہے۔ دوپہر کو پہلے بالکل خاموشی رہے گی پھر جوں ہی کچھ دیر لیٹے کے بعد اٹھوں گا اور لیٹے کے لئے بیٹھوں گا مگر ان کی نو این شروع ہو جائیگی۔ گویا انھیں معلوم ہو گیا ہے کہ یہی وقت ہے جب ایک ہم سفر اپنے دل و جگر کے زخموں کی پٹیاں کھول دے اسلئے نالہ فریاد کے پیہم چر کے لگاتے شروع کر دیں میرا وہی حال ہوا جو عربی کے ایک شاعر کا ہوا تھا۔

وما شئنا فی انہی کنت ناکما	اعلم من جرد بطیب التسم
الحی ان رعت وراق من غصن ایکہ	لفرد مہکا ہا بحسن الترم
فلو قبل مہکا ہا یکیت صبابہ	لبعدی شفت النفس قبل التذ
ولکن بکتہ فلی فصبی لی البکاء	بکا ہا بکتہ الفصل للمتقد

اے اور جس بات نے مجھے غمگین کیا وہ یہ ہے کہ جبکہ میں سو رہا تھا اور مٹی نیند کے مزے لے رہا تھا تو اچانک ایک خوش آواز پرندے کے درختوں کے جھنڈ میں ترانہ سنجی شروع کر دی۔ اس کی رننے کی آواز اپنے ترم کی خوبی میں آپ ہی اپنی مثال تھی۔ اگر اس کے رونے سے پہلے میں نے سعدی کے عشق میں چند آنسو بہا دیئے ہوتے تو میرے حصہ میں شرمندگی نہ آتی مگر وہ یہ ہے کہ میں ایسا نہ کر سکا اور یہ اس پرند کا رونا تھا جس سے میرے اندر بھی گرمی و ناری کا جوش اٹھا۔ پس مجھے شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بلاشبہ یہاں فضیلت اسی کے لئے ہوئی جس نے پہلا قدم اٹھایا۔

ابوالکلام



# چرطیا چرطے کی کہانی

قلعہ احمد نگر

۱۷ مارچ ۱۹۲۳ء

صدیق مکرم

زندگی میں بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گزری جیسے ایک کہانی ہو۔  
ہے آج جو سرگذشت اپنی  
کل اس کی کہانیاں بنیں گی!  
آئیے، آج آپ کو چرطیا چرطے کی کہانی سناؤں!

دگر ہاشنیدستی، این ہم شنو

یہاں کرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں کھلی صدی کی تعمیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت لکڑی  
کے شہنروں کی ہے اور شہنروں کے سہارے محرابیں ڈال دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جا بجا  
گھونسلانے کے قدرتی گوشے مل آئے اور گوریاؤں کی بستیاں آباد ہو گئیں۔ دن بھر  
ان کا ہنگامہ، تگ و دو گرم رہتا ہے۔ کلکتہ میں بالی سنگھ کا علاقہ چونکہ کھل اور درختوں  
سے بھرا ہے اس لئے وہاں بھی مکاؤں کے برآمدوں اور کارسوں پر چرٹیوں کے غول  
ہمیشہ حملہ کرتے رہتے ہیں۔ یہاں کی دیرانی دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد آگئی۔

اُگ رہا ہے درو دیوار سے سپرہ غالب

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

گذشتہ سال جب آگست میں یہاں ہم آئے تھے تو ان چرٹیوں کی آشتیاں ساریوں

نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ کمرہ کے مشرقی گوشہ میں منہ دھونے کی ٹیبل لگی ہے۔  
 ٹھیک اس کے اوپر نہیں معلوم کب سے ایک پرانا گھونسلہ تعمیر پا چکا تھا۔ دن بھر  
 میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے بچھانا چاہتیں وہ ٹیبل پر گر کے لے  
 کوڑے کرکٹ سے اٹ دیتے۔ (دھوپانی کا جگ بھڑاکے رکھا اُدھرتنکوں کی بارش  
 شروع ہو گئی۔ پچھم کی طرف چارپائی دیوار سے لگی تھی اس کے اوپر نئی تعمیروں کی  
 سرگرمیاں جاری تھیں۔ ان نئی تعمیروں کا ہنگامہ اور زیادہ عاجز کر دینے والا تھا ان  
 چرٹیوں کو فرائی چوٹ مٹی ہے اور مٹی بھر بھی بدن نہیں لیکن طلب و سعی کا جوش  
 اس بلا کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بانٹ بھر کلفات کھود کے رکھ دیں گی حکیم  
 ارشمیدس (ARCHEMEDES) کا مقولہ مشہور ہے *Now more Pou*  
*Shin Koi TENJEN KINES* مجھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو۔ میں کمرہ  
 ارض کو اس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چرٹیوں کی سرگرمیاں  
 دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چوٹ مار مار کے اتنی جگہ بنالیں گی کہ بچے ٹپکنے  
 کا سہارا نکل آئے۔ پھر اس پر بچے جاکر چوٹ کا پھاؤ ڈاچلانا شروع کر دیں اور  
 اس زور سے چلائی گئی کہ سارا جسم سکو سکو کر کانپنے لگے گا اور پھر تھوڑی دیر کے  
 بعد دیکھیے تو کئی اونچ کلفات اڑ چکی ہوگی۔ مکان چونکہ پرانا ہے اس لئے نہیں معلوم  
 کتنی مرتبہ چوٹ اور ریت کی تہیں دیوار پر چڑھتی رہی ہیں، اب بل مار کر تعمیر مٹی مسالہ  
 ایک موٹا سادل ہی کیا ہے۔ ٹوٹا ہے تو سائے کمرے میں گر دے گا دھواں پھیل جاتا  
 ہے اور کپڑوں کو دیکھیے تو غبار کی تہیں جم گئی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا۔ یعنی مکان کی از سر نو مرمت کر دیجئے  
 اور کام گھونسلے بند کر دیئے جائیں۔ لیکن مرمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ معمار بلائے  
 جائیں اور یہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی



پانی کے نل بگڑ گئے تھے ایک معمولی مستری کا کام تھا لیکن جب تک ایک انگریز فوجی انجینئر کا بڈنگ آفیسر کا پروانہ مابعداری لے کر نہیں آیا انکی مرمت نہ ہو سکی۔ چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر جا رہے ہیں۔

من و گرز و میدان و افراسیاب

یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے، میں نے اٹھائی اور اعلان جنگ کر دیا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تاہ دستی کے ساتھ ان حریفانِ سقف و حمراب کا مقابلہ ممکن نہیں جیران ہو کر کبھی چھتری کی نارسائی دیکھتا کبھی حریفوں کی بلند نشیانی ہے اختیارِ حافط کا شعر یاد آگیا۔

خیال قدر بلند تو می کند دل من

تو دستِ کوتاه من میں و آستین دراز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں جالا صاف کرنے کا بانس پڑا تھا۔ دوڑتا ہوا کیا اور اسے اٹھالایا۔ اب سمجھنے پوچھنے کہ میدان کا رزار میں کس زور کا دن پڑا۔ کمرہ میں چاروں طرف حریت طواف کر رہا تھا اور میں بانس اٹھائے دیوانہ وار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ فردوسی اور نظامی کے رجز بے اختیار زبان سے نکل رہے تھے:

بہ خنجر زین را میستاں کنم      بہ نیزہ ہوا را میستاں کنم

آخر میدان اپنے ہی ہاتھ مارا اور تھوڑی دیر کے بعد کمرہ ان حریفانِ سقف و حمراب سے بالکل صاف تھا۔

بہ یک تا خنجر تا کجا تا ختم      چہ گردن کشاں را سران ختم

اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر فحمدانہ نظر ڈالی اور مطمئن ہو کر کہنے میں مشغول

ہو گیا لیکن ابھی پورے پندرہ منٹ بھی نہیں گزرے ہوں گے کہ کیا سنتا ہوں حریفوں کی رجز خوانیوں اور ہوا پیا پیوں کی آوازیں پھراٹھ رہی ہیں سر اٹھا کے جو دیکھا تو چھت کا ہر گوشہ ان کے قیفہ میں تھا میں فوراً اٹھا اور بانس لاکر بھر معرکہ کارزار گرم کر دیا۔

ہم آیم و ما لا ہم لشکرش

بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش

اس مرتبہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے تو دوسرے میں ڈٹ جاتے لیکن بالآخر میدان کو پیچھ دکھائی ہی پڑی۔ کمرہ سے بھاگ کر ہمارے میں آئے اور وہاں اپنا اولشکر نئے سرے سے جملنے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا اور اس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔ اب دشمن کی فوج تتر بتر ہو گئی تھی، مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ کہیں پھر اکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھائی ہے۔ جس طرف رخ کرتا تھا اسے دیکھتے ہی کلمہ قرار پڑھتے تھے اس لئے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ عرصہ تک اسے کمرہ میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اکا دکا حریف نے رخ کرنے کی جرأت بھی کی تو یہ سرفلک نیزہ دیکھ کر اُلٹے پاؤں بھاگنے پر مجبور ہو جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پہلے انا گھونسلہ منہ دھونے کی ٹہیل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھڑا کر دیا گیا کہ اس کا سر اٹھیک ٹھیک گھونسلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے خالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سروسامان جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ میر کا یہ شعر زبانون پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے تاہم موقع کا نقصان اٹالا



نہیں جاسکتا: شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے لے میر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اب گیارہ بج رہے تھے۔ میں کھانے کے لئے چلا گیا۔ ہتھوڑی دیر کے بعد واپس آیا تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹھک کے رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کمرہ پھر حریفانہ قبضہ میں ہے۔ اور اس اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہیبت پر اس درجہ بھروسہ کیا گیا کہ وہی حریفوں کی کاغجوئوں کا ایک نیا آلہ ثابت ہوا۔ بانس کا سراجو گھونسلے سے بالکل لٹکا ہوا تھا گھونسلے میں جانے کے لئے اب دہلیز کا کام دینے لگا ہے۔ تنکے چن چن کر لاتے ہیں اور اس نو تعمیر دہلیز پر بیٹھ کر بہ اطمینان کام گھونسلے میں کھپاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوں چوں بھی کرتے جاتے ہیں۔ عجب نہیں یہ مصرعہ گنگنا رہے ہوں کہ:

✓ عرو شود سبب خیر گر خدا خواہد

اپنی وہی فتنہ یوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار بہمت نے جواب دیدیا صاف نظر آگیا کہ چند لمحوں کے لئے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے، مگر ان کے جوئی استقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں۔ اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔

بیاکہ ماسپر انداختیم اگر جنگ ست!

اب یہ فکر ہوئی کہ اسی رسم و راہ اختیار کرینی چاہیے کہ ان ناخاندہ جمائوں کے ساتھ ایک گھر میں گزارا ہو سکے۔ سب سے پہلے چار پائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی۔ پرانی عمارت کے کمرے اور نئی تعمیروں کے مرفعاتی سے جس قدر گرد و غبار اور کوڑا کرکٹ نکلتا سب کا سب اسی پر گزرتا اس لئے اسے

دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہ راست زرد میں نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کمرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی لیکن اس کا علاج ہی کیا تھا؟ جب اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا تو پھر شکلی و ترتیب کی آراستوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی؟ البتہ منہ دھونے کے ٹبل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ جس گوشہ میں رکھا گیا تھا، صرف وہی جگہ اس کے لئے نکل سکتی تھی۔ ذرا بھی ادھر ادھر کر کے کی نجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازو سے بہت سے جھاڑن منگوا کر رکھ لئے اور ٹبل کی ہر چیز پر ایک جھاڑن ڈال دیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد انھیں اٹھا کر جھاڑ دیتا اور پھر ڈال دیتا۔ ایک جھاڑن اس غرض سے رکھنا پڑا کہ ٹبل کی سطح کی صفائی برابر ہوتی رہے۔ سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار جھاڑو پھر جانا چاہیئے۔ ایک نیا جھاڑو منگوا کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ، کبھی تین مرتبہ، کبھی اس سے بھی زیادہ اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی۔ یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لئے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاڑو لئے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پیمانہ جھڑاننا انصاف کے خلاف تھا اس لئے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاڑو اٹھا لیا۔ ہمایوں کی نظریں بچا کے جلد جلد دوچار ہاتھ مار دیئے۔ دیکھئے ان ناخواندہ جہانوں کی خاطر تو راضی میں کتنا ہی تک کر فی پڑی۔

عشق از ی بسیار کرد دست و کند نا

ایک دن خیال ہوا کہ جب صبح ہو گئی تو چاہیئے کہ پوری طرح صبح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کہ رہیں ایک ہی گھر میں اور رہیں بیگانوں کی طرح میں نے باورچی خانے سے



تھوڑا سا کچا چاول منگوایا اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں اسکے سامنے کی دری  
پر چند دنے چھٹک دیئے پھر اس طرح سنبھل کے بیٹھ گیا جیسے ایک شکاری دام  
سچا کے بیٹھ جاتا ہے۔ دیکھیے عرفی کا شعر صورت حال پر کیسا چسپاں ہوا ہے۔

ندام دام بیکخشک شادام یاداں ہمت

کہ گرسیر غمی آمد بدام ، آزاد محی کرم

کچھ دیر تک تو جہانوں کی توجہ نہیں ہوئی اور اگر ہوئی بھی تو ایک غلط اندازہ نظر  
سے معاملہ آگے نہیں بڑھا، لیکن پھر صاف نظر آگیا کہ معشوقانہ ستم پیشہ کے تغافل  
کی طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے ورنہ نیلے رنگ کی دری پر سفید  
سفید ابھرے ہوئے دانوں کی کشش ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے۔

خورد و جنت جلوہ بردار دہد راہ درست

انکہ اندک عشق در کار آورد بیگانہ را !

پہلے ایک چڑیا آئی اور ادھر ادھر کو دنگلی بظاہر چھپانے میں مشغول تھی، مگر  
نظر دانوں پر پڑی۔ وحشی بزدلی کیا خوب کہہ گیا ہے:

چہ لطفیہا کہ دریں شیوہ نہانی نیت غنائے کہ تو داری بن بیانی نیت

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر دری کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور  
چوتھی بھی پہنچ گئی کبھی دانوں پر نظر پڑتی کبھی دانے ڈالنے والے پر بھی ایسا

معلوم ہوتا جیسے آپس میں مشورہ ہو رہا ہے اور کبھی یہ معلوم ہوتا ہر فرد غور و فکر

میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپسے غور کیا ہو گا کہ گور یا جب گفتیش اور نفیص کی نگاہوں

سے دیکھتی ہے تو اس کے چہرے کا کچھ عجیب و غریب سنجیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن

اٹھائے سامنے کی طرف دیکھے گی پھر گردن موڑے دایسے بائیں دیکھنے لگے گی پھر

کبھی گردن کو موڑے کہ اوپر کی طرف نظر اٹھائے گی اور چہرے پر تفحص اور استفہام

کچھ ایسا انداز چھاجائے گا جیسے ایک آدمی ہر طرف متعجبانہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ کیسے کیا؟ اور ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی متخص نگاہیں اس وقت بھی چہرہ پر ابھر رہی تھیں۔

پایم بہ پیش از سر این کہہ نہ می رود  
یادان خبر و سب کہ این جلوہ کاو کیست

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھنے لگے لیکن براہ راست دانوں کی طرف نہیں اڑے۔ ترچھے ہو کر بڑھتے اور کتر کتر نکل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ خدا نے خواستہ ہم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ دروغ راست مانندی یہ مائش دیکھ کر بے اختیار ظہوری کا شعر یاد آ گیا:

بگو حدیث وفا، از تو یاد درست، بگو  
سوم فدائے دروغ کہ راست ماند درست

آپ جانتے ہیں کہ صید سے کہیں زیادہ صیاد کو اپنی نگرانیوں کرنی پڑتی ہیں۔ جو ہی ان کے قدموں کا رخ دانوں کی طرف پھرا میں نے دم سادھ لیا۔ نگاہیں دوسری کر لیں اور سارا جسم پھری طرح سے حس و حرکت بنا لیا گویا آدمی کی جگہ پھری کی ایک موڑنی دھری ہے کیونکہ جانتا تھا اگر نگاہ شوق نے مضطرب ہو کر ذرا بھی جلد بازی کی تو شکار دم کے پاس آتے آتے نکل جائے گا۔ یہ گویا ناز حسن اور نیا ز عشق کے معاملات کا پہلا مرحلہ تھا:

نہاں از وہ رخسار ششم تماشا ئے

نظر بہ جانب ماکر و دشر مسار شدم

خیر، خدا خدا کہ اس عشقہ، تقاضا کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے اور ایک بہت طراز نے صاف صاف دانوں کی طرف رخ کیا مگر یہ رخ بھی کیا قیامت کا رخ تھا ہنر از نفاذ



اسکے جلو میں چل رہے تھے میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

بہ ہر کجا ناز سر برآمد، نیاز ہم پائے کم نہ دارد

تو دُخراے و صد تغافل، من و لگا ہے و صد تمنا

ایک قدم آگے بڑھنا تھا تو دو قدم پیچھے ہٹتے تھے۔ میں جی ہی جی میں کہہ رہا تھا کہ اللہ تعالیٰ  
و تغافل کا یہ ملا جلا انداز بھی کیا خوب انداز ہے۔ کاش تھوڑی سی تبدیلی آسے  
کی جاسکتی۔ دو قدم آگے بڑھتے ایک قدم پیچھے ہٹتا۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے:  
وداع و وصل جدا گانہ لذتے دارد

ہزار بار برد، صد ہزار بار بیا!

النفقات و تغافل کی ان عشوہ گریوں کی ابھی جلوہ فروشی ہو ہی رہی تھی کہ ناگہان  
ایک تو مندر چڑنے جو اپنی قلندرانہ بے دماغی اور ندانہ جراتوں کے لحاظ سے  
پوچھے حلقہ میں ممتاز تھا سدا کار کی درازی سے اکتا کر بے باکانہ قدم اٹھا دیا۔  
اور زبان حال سے یہ نعرہ مٹانہ لگاتا ہوا بہ یک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا کہ:

ز دیم بہ صفتِ رندان و ہر چہ با د اباد

اس ایک قدم کا اٹھنا تھا کہ معلوم ہوا جیسے اچانک تمام رکے ہوئے قدموں کے  
بندھن کھل پڑے۔ اب نہ کسی قدم میں جھجک تھی نہ کسی نگاہ میں تذبذب محج  
کا مجمع بہ یک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا اور اگر انگریزی محاورہ کی تعبیر متعار  
فی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ حجابِ تامل کی ساری برف اچانک ٹوٹ گئی یا یوں  
کہیے کہ پگھل گئی۔ غور کیجئے تو اس کار کاہ عمل کے ہر گوشہ کی قدم رانیاں ہمیشہ اسی  
ایک قدم کے انتظار میں رہ کر تھکی رہی ہیں جب تک یہ نہیں اٹھتا سائے قدم زمین میں  
گرے رہتے ہیں۔ یہ اٹھا اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی۔

نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد!

اس بزم سود و زیاں میں کامرانی کا جام کبھی کوتاہ دستوں کے لئے نہیں  
بھرا گیا۔ وہ ہمیشہ اپنی کے حصے میں آیا جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرأت  
رکھتے تھے۔ شاد عظیم آبادی مرحوم نے ایک شعر کیا خوب کہا تھا:

یہ بزم ہے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہر محرومی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

اس چڑے کا یہ بیباکانہ اقدام کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا کہ اسی وقت دل  
نے ٹھان لی اس مرد کار سے رسم و راہ بڑھانی چاہیے۔ میں نے اس کا نام قلندر  
لکھ دیا کیونکہ بے دماغی اور وارستگی کی سرگرائیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا  
باتکین بھی ملا ہوا تھا اور اس کی وضع قلندرانہ کو آب و تاب دے رہا تھا:

رہے اک باتکین بھی بے دماغی میں تو زیبا پر

بٹھا دو چین ابرو پر ادائے کج کل ہی کو!

دو تین دن تک اسی طرح ان کی خاطر تواضع ہوتی رہی۔ دن میں دو تین مرتبہ  
دلنے درمی پر ڈال دیتا۔ ایک ایک کر کے آتے اور ایک ایک دانہ چن لیتے یہی  
دانہ ڈالنے میں دیر ہو جاتی تو قلندر آ کر چوں چوں کر نا شروع کر دیتا کہ وقت  
معبود گذر رہا ہے۔ اس صورت حال نے اب اطمینان دلا دیا تھا کہ پردہ حجاب  
اٹھ چکا ہے۔ وہ وقت دور نہیں کہ رہی سہی جھجک نکل جائے:

اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سکرٹ کے خالی میں  
کا ایک ڈھکنا لیا۔ اس میں چاول کے دانے ڈالے اور ڈھکنا درمی کے کنارے  
رکھ دیا۔ فوراً ہجانوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس آ کر منہ مارنے لگا کوئی  
ڈھکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ جمعیت خاطر کے ساتھ چلنے میں مشغول ہو گیا۔



اُس میں رقبہ باندھ دیا جی ہوتی رہی جب دیکھا کہ اس طریق ضیافت سے نہ طبیعتیں آشنا ہو گئی ہیں تو دوسرے دن ڈھکنا درے کے کناے سے کچھ پٹا کر رکھا تیسرے دن اور زیادہ بٹا دیا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا گویا اس طرح بہ تدریج بعد سے قرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا دیکھئے بعد و قرب کے معاملہ نے عالیہ بنت المہدی کا مطلع یاد دلادیا:

وَحَبِّبْ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ  
وَكَمْ مِنْ بَعِيدٍ الدَّارِ مَسْتَوْجِبٍ الْقُرْبِ

اتنا قرب دیکھ کہ پہلے تو جہانوں کو سمجھ تامل ہوا، درے کے پاس گئے۔ مگر قدموں میں جھجک گئی اور نگاہوں میں تذبذب بول رہا تھا لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ نعرے لگاتا ہوا آ پہنچا، اور اس کی زندانہ جراتیں دیکھ کر سب کی جھجک دور ہو گئی۔ گویا اس راہ میں سب قلندر کی پیروی ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب کے اٹھ گئے۔ وہ دانوں پر چونچ مارتا، پھر سر اٹھا کے اور سینہ تان کے زبان حال سے مترنم ہوتا:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاةٍ قَصَائِدِي  
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا ۱۰ صَبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا تو پھر ایک قدم اور اٹھایا گیا اور دانوں کا برتن درے سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے اور پوری طرح میرے ہاتھ کی زد میں ہے۔ اس تبدیلی سے غور کرنے میں کچھ دیر لگی۔ بار بار آتے اور تپائی کا چکر لگا کے چلے جاتے۔ بالآخر یہاں بھی قلندر کی کو پیلا قدم بڑھانا پڑا اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی کچھ لمبی منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی، اب تپائی کبھی تو ان کی مجلس آرائیوں کا ایوان طرب بنتی،

کبھی باہمی معرکہ آرا بیوں کا اکھاڑا۔

جب اس قدر نزدیک آجانے کے خوگر ہو گئے، تو میں نے خیال کیا اب معاملہ کچھ اور آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح یہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی بغل میں رکھ دیا اور پھر لکھنے میں اس طرح مشغول ہو گیا کہ گویا اس معاملہ سے کوئی سروکار نہیں۔

دل و جانم بہ تو مشغول و نظر بہ چپ راست

تاناہ داندر قیباں کہ تو منظور منی !

تھوڑی دیر کے بعد کیا سنتا ہوں کہ زور زور سے چونچ مارنے کی آواز آ رہی ہے، کنکھیوں سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہمارا پہلا دوست قلندر پہنچ گیا ہے اور بے تکان چونچ مار رہا ہے۔ ڈھکنا چونکہ بالکل پاس دھرا تھا اس لئے اس کی دم میرے گھٹنے کو چھو رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے یا ران تیز کام بھی پہنچ گئے اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستوں کا حلقہ بے تکلف میرے بغل میں اچھل کود کرتا رہتا۔ کبھی کوئی صوفے کی پشت پر چڑھ جاتا کبھی کوئی جست لگا کر کتابوں پر کھڑا ہو جاتا کبھی نیچے اترا آتا اور چوں چوں کر کے پھر واپس آ جاتا۔ بے تکلفی کی اس اچھل کود میں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میرے کانڈھے کو درخت کی ایک ٹھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جست و خیز کا نشانہ بنانا چاہا لیکن پھر چونک کر ملیٹ گئے یا پنجوں سے اسے چھو اور اوپر ہی اوپر نکل گئے۔ گویا ابھی معاملہ اس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی نے کھینچا ہے :

ہنوز عاشقی و دلربائی نہ شدہ است

ہنوز زوری و مرد آزمائی نہ شدہ است

ہیں تواضع عام است حسن را با عشق

میان ناز و نیاز آشنائی نہ شدہ است



بہر حال رفتہ رفتہ ان آہوان ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت ہمیشہ صوفی پر  
 دکھائی دیتی ہے۔ آدمی ہونے پر بھی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھئے  
 محبت کا افسوں جو انسانوں کو رام نہیں کر سکتا، وحشی پرندوں کو رام کر لیتا ہے۔  
 درس وفا بود ز مزمہ مجھتے

جمعہ بہ مکتب آورد طفل گریز پیرا

بارہا ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں۔ اتنے میں  
 کوئی دل نشیں بات نوک قلم پر آگئی یا عبارت کی مناسبت سے اچانک کوئی پکیر  
 شعر یا دلدل دیا اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود رفتگی میں میرا سروشانہ سننے  
 لگا، یا منہ سے دہا، نکل گیا اور یکایک زور سے پروں کے اڑنے کی ایک  
 پھرسی آواز سنائی دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان باران بے تکلف  
 کا ایک طائفہ میری بغل میں بیٹھا ہے تامل اپنی اچھل کود میں مشغول تھا اچانک  
 انھوں نے دیکھا کہ یہ پتھر اب ہلنے لگا ہے تو گھبرا کر اڑ گئے۔ عجب نہیں اپنے جی میں  
 کہتے ہوں یہاں صوفی پر ایک پتھر پڑا رہتا ہے لیکن کبھی کبھی آدھی بن جاتا ہے!

ابوالکلام

تعلقہ احمد نگر

۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

کل جو کہانی شروع ہوئی تھی وہ ابھی ختم کہاں ہوئی؟ آئیے آج آپ کو اس "منطق الطیر" کا ایک دوسرا باب سناؤں، معلوم نہیں، اگر آپ سنتے ہوئے تو شوق ظاہر کرتے یا اکتا جاتے؟ لیکن اپنی طبیعت کو دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے داستان سرائیوں سے تھکنا بھول گئی ہو۔ داستانیں جتنی پھیلتی جاتی ہیں، ذوق داستان سرائی بھی اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے۔

فرخندہ شبے بایہ و خوش مہتابے

تا بو تو حکایت کم از ہر بابے !

ان یارانِ سقف و محارب میں اور مجھ میں اب خوف و تذبذب کا ایک ہلکا سا پردہ حائل رہ گیا تھا۔ چند دنوں میں وہ بھی اٹھ گیا۔

انہیں چھت سے صوفے پر اترنے کے لئے چند درمیانی منزلوں کی ضرورت تھی۔ اب یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ پہلی منزل کا کام پنکھے کے دستوں سے لینے اور دوسری کا میرے سر اور کانڈھوں سے باہر سے اڑتے ہوئے کمرے میں آئے اور سیدھے اپنے گھونٹے میں پہنچ گئے پھر وہاں سے سر نکال کر ہر طرف نظر دوڑائی اور پورے کمرہ کا جائزہ لے لیا۔ پھر وہاں سے اڑے اور سیدھے پنکھے کے دستے پر پہنچ گئے پھر دستے سے جو کوئے تو کبھی میرے سر کو اپنے قدموں کی جلا ننگاہ بنایا۔ کبھی کانڈھوں کو اپنے جلوس سے عزت بخشی۔ دیکھیے، ان چڑیوں نے نہیں معلوم کتنے



بوسوں کے بعد مومن خاں کا ترکیب بندیا دلا دیا۔  
جولاں کو ہے اس کی قصہ پامال

اے خاک! نوید سرفرازی!

پہلی دفعہ تو اس ناگہانی نزولِ اجلال نے مجھے چونکا دیا تھا اور شرمندگی کے  
ساتھ اعتراف کرنا پڑا کہ جو تک کر مل گیا تھا۔ قدرتی طور پر ان آسمانی  
زور و گسل پر یہ ناقدِ شناسی گراں گزری ہوگی، لیکن یہ جو کچھ ہوا محض ایک  
اضطراری سہو تھا۔ طبیعت فوراً متنبہ ہو گئی اور پھر تو سراور کا اندھا کچھ ایسا  
بے حس ہو کر رہ گیا کہ منارہ کی چھتری کی جگہ بالاخانے کا کام دینے لگا۔ پنکھے سے  
اندر کمریدھے کا ندھے پر پہنچتے، کچھ دیر چھپاتے اور پھر کو دکر صوفے پر پہنچ جاتے  
کئی بار ایسا بھی ہوا کہ کا ندھے سے جست لگائی اور سر پہ جا بیٹھے۔ آپ کو معلوم  
ہے کہ آتشِ فداکاری نے اپنی آنکھوں کی کشتی بنائی تھی۔ بدایونی نے اس کا یہ شعر  
نقل کیا ہے:

شرکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن

بیا، در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن

اور ہمارے سودا کو متاثر ہوا تھا۔

آنکھوں میں دواں اس آئینہ رو کو جگہ ولے

ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر، نم بہت ہے یاں

لیکن میری زبانِ حال کو شیخ شیراز کی التجائے نیازِ منتظرِ لبی پڑی

گم بہ سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازِ نبی

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا تو خیال ہوا اب ایک اور ستر پہ بھی کیوں نہ کر لیا  
جلے؟ ایک دن صبح میں نے داؤں کا برتن کچھ دیر تک نہیں رکھا۔ جہان مان باصفا

بار بار آئے اور جب سہرائے ضیافت دکھائی نہیں دیا تو ادھر ادھر چکر لگانے اور شور مچانے لگے۔ اب میں نے برتن نکال کر ہتھیلی پر رکھ لیا اور ہتھیلی صوفے پر لکھ دی جوں ہی قلندر کی نظر پڑی، معاجزت لگائی اور ایک چکر لگا کے اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر تیزی کے ساتھ دانوں پر چونچ مارنے لگا۔ اس تیزی میں کچھ تو طبع قلندرانہ کا قدرتی تقاضا تھا، اور کچھ یہ وجہ بھی ہو گی کہ دیر تک انوں کا انتظار کرنا پڑا تھا۔ چونچ کی تیز ضربوں سے دلنے اڑا کر ڈھکنے سے باہر گرنے لگے۔ ایک حادثہ انگلی کی جڑ کے پاس بھی گر گیا۔ اس نے فوراً وہاں بھی ایک چونچ مار دی اور ایسی خارا شکاف ماری کہ کیا کہوں۔ اگر ستم پیشوں کے جوہر و جفا کا خوگر نہ ہو چکا ہوتا، تو یقین کیجئے بے اختیار منہ سے چیخ نکل جاتی۔

من کشتہ کر شتمہ مرثکاں کہ بر جگر

خنجر زداں چناں کہ نگہ را خبر نہ شد

اب میں نے ہتھیلی برتن سمیت اوپاٹھالی اور ہوا میں معلق کر دی۔ تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ ایک دوسری چڑیا آئی۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد آپکو معلوم ہو گا کہ اس کا نام موتی ہے۔ موتی نے ہتھیلی کے اوپر ایک دو چکر لگا کر اڑ کر گئی۔ گویا اندازہ کرنا چاہتی تھی کہ اس جہیز پر اتارنے کے لئے محفوظ جگہ کونسی ہو گی۔ پھر دوبارہ آئی اور کہنی کے پاس اتار کر سیدھی پہنچے تک پہنچ گئی اور پہنچے سے ہتھیلی کی ٹاکنٹے پر اتار کر بے تسکان مقدار درازیاں شروع کر دیں۔ اس میں کوئی دانہ قاب کے باہر نہ گیا، تو چونچ کا ایک نشتر اس پر بھی لگا دیا۔ دیکھئے ”دست درازی“ کی ترکیب میں تصرف کر کے مجھے ”منقار درازی“ کی ترکیب وضع کرنی پڑی۔ جانتا ہوں کہ محاورات میں تصرفات کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مگر کیا کیا جائے، سالیقہ ایسے باران کو نہ آستیں سے اڑا جو ہاتھ کی جگہ منہ سے ”دراز دستیان“ کرتے ہیں۔



دراز دستیٰ! اس کو تہ آستیناں ہیں

لیکن اس آخری تجربے کے طبع کاوش پسند کو ایک دوسری فکر میں ڈال دیا۔  
 فروغِ عشق کی اس کوتاہی پر شرم آئی، کہ سچیلی موجود ہے اور میں نامراد مین  
 کے ڈھکنے پر ان منقاروں کی نشتر زنی ضائع کر رہا ہوں۔ میں نے دوسرے دن  
 مین کا ڈھکنا ہٹا دیا، چاول کے دانے سچیلی پر رکھے اور سچیلی پھیل کر صوفے پر  
 رکھ دی۔ سب سے پہلے موتی آئی اور گردن اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگی کہ آج ڈھکنا  
 کیوں دکھائی نہیں دیتا۔ یہ اس بستی کی سب سے زیادہ خوبصورت چڑیا ہے آج  
 کل حسن کی نمائشوں میں خوب روئی اور دلآویزی کا جو فتنہ گر سب سے زیادہ کامیاب  
 ہوتا ہے اسے پورے ملک کی نسبت سے موسوم کر دیا کرتے ہیں مثلاً کہیں کے من انگینڈ،  
 مادی موذیل (Made Moise el) فرانس۔ گویا کہ ایک حسین چہرہ کے چمکنے  
 سے سارے ملک وقوم کا چہرہ چمک اٹھتا ہے۔

کنند خویش و تبار از تو ناز و می زبید

چمن یک تن اگر صد قبیلہ ناز کند

اگر یہ طریقہ موتی کے لئے کام میں لایا جائے تو اسے مادم قلعه احمد نگر سے موسوم کر سکتے ہیں۔

اب ننگا ہست کہ شائستہ دیدارے ہست

چہرہ بیدار، نکلتی ہوئی گردن، مخروطی دم اور گول گول آنکھوں میں ایک  
 عجیب طرح کا بولتا ہوا بھولا پن۔ دانہ چمکنے کے لئے آئے گی تو ہر دانے پر میری  
 طرف دیکھتی جائے گی۔ ہم دونوں کی زبانیں خاموش رہتی ہیں مگر ننگا ہیں گویا  
 ہو گئی ہیں۔ وہ میری ننگا ہوں کی بولی سمجھنے لگی ہے۔ میں نے اس کی ننگا ہوں  
 کو بڑھنا سیکھ لیا ہے۔ لا، وحشی یزدی نے ان معاملات کو کیا  
 ڈوب کر کہا ہے:

کرشمہ گرم سوال ست، لب مکن رنج

کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست

بہر حال اس موقع پر بھی اس کی بے ساختہ نگاہوں نے مجھ سے کچھ کہا اور پھر بغیر کسی جھجک کے جست لگا کے الگوٹھ کی جڑ پر اکھڑی ہوئی اور دانوں پر چونچ مارنا شروع کر دیا۔ یہ چونچ نہیں تھی نشتر کی نوک تھی جو اگرچہ چاہتی تو سہیلی کے آ رہا ہو جاتی، مگر صرف چر کے لگا لگا کے رک جاتی تھی۔

یک ناوک کاری ز کمان تو نہ خوردم

بہر زخم تو محتاج بہ زخم دگرم کرد

بہر مرتبہ گردن موڑ کے میری طرف دیکھتی بھی جاتی تھی گویا پوچھ رہی تھی کہ درد تو نہیں ہو رہا؟ ہلا میں جاں باختہ لذتِ الم اس کا کیا جواب دیتا؟

ابن سخن را چہ جواب ست تو ہم می دانی

مرزا صاحب کا یہ شعر آپ کی نگاہوں سے گزر چکا ہو گا۔

خویش را بر نوکِ مشکانِ ستم کیشاں زدم

آنقدر زخمی کہ دل میخواست درخیز نہ بود

مجھے اس میں اس قدر نصرف کہنا پڑا کہ مشکان کی جگہ "منقار" کر دیا۔

خویش را بر نوکِ منقارِ ستم کیشاں زدم

آنقدر زخمی کہ دل میخواست درخیز نہ بود

درد کا حال تو معلوم نہیں مگر چونچ کی ہر ضرب جو پڑتی تھی سہیلی کی سطح پر ایک گہرا زخم ڈال کے اٹھتی تھی:

رسیدن لمئے منقارِ ہما بر استخوانِ غالب

پس از عمرے بیادم داد رسم و راہِ پیکان را



اس بستی کے اگر عام باشندوں سے قطع نظر کر لی جائے تو خواہ میں چند شخصیتیں  
 خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ قلندر اور موتی سے آپکی تقریب ہو چکی ہے  
 اب مختصراً کلا اور موتی کا حال بھی سن لیجئے۔ ایک چڑا بڑا اپنی تونمند اور جھگڑا  
 ہے۔ جب دیکھو، زبان فر فر چل رہی ہے اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تٹا ہوا رہتا  
 ہے۔ جو بھی سامنے آجائے، دو دو ہاتھ کئے بغیر نہیں رہے گا۔ کیا مجال کہ سایہ  
 کا کوئی چڑا اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے کئی شد زوروں نے ہمت دکھائی لیکن  
 پہلے ہی مقابلہ میں چت ہو گئے۔ جب کبھی فرش پر یا ران شہر کی مجلس آراستہ ہوتی  
 ہے تو یہ سر و سینہ کو جنبش دیتا ہوا اور دانے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا  
 ہے اور اتنے ہی ایک کر کسی بلند جگہ پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں  
 اس تسلسل کے ساتھ چوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک قافی کے  
 واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے :

دی واعظک آمد در مسجد جامع	چوں برف ہم جامہ سپید از پاتا سر
چشمش لبوئے چپ و چشمش لبوئے دست	تا خود کے سلائے کنداز نعم و مضطر
زاں سال کہ خرامد بہ رسن مروین باز	اہستہ خرامیدی و موزوں و مؤقر
نا مرغ نہ شدہ خلق ز تسلیم و تشہد	ہر جست چو بوزینہ و بلشت بہ منبر
وانکہ بسر و گردن و ریش و لب و بینی	بس عشوہ بیا در دہ سخن کر دینیں سر

فرمائیے اگر اس کا نام کلا نہ رکھتا تو اور کیا دیکھتا؟ ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا  
 ہے۔ تعریف الاشیاء باضداداً۔ اسے جب دیکھیے اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے،  
 کان را کہ خبر شد، خبرش باز نیامد  
 بہت کیا تو کبھی کبھار ایک ہلکی سی نا تمام چوں کی آواز نکال دی اور اس نا تمام چوں کا  
 بھی انداز لفظ و سخن کا سا نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے جیسے کوئی آدمی سر

جھکائے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہے اور بھی کبھی سر اٹھاکے "ما" کر دیتا ہو۔

تا تو سید ارشوی، نالہ کشیدم، ورنہ

عشق کا رست کہ بے آہ و فغاں نیز کند

دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں، گویا اس کی کم سخن سے عاجز آئے ہیں، پھر بھی اس کی زبان کھلتی نہیں، البتہ نکا ہوں پر کان لگائیے تو ان کی صدائے خاموشی سنی جاسکتی ہے۔

تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل نگہ ست

تو زبان فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست!

میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا، اور واقعہ یہ ہے کہ یہ تہ لقب:

جامہ بود کہ بہ قامت او دوختہ بود!

صبح جب اس بستی کے تمام باشندے باہر نکلتے ہیں تو برآمدہ اور میدان میں عجیب چہل پہل ہونے لگتی ہے۔ کوئی پھول کے گلدوں پر کودتا پھرتا ہے کوئی گروٹوں کی شاخوں میں جھولا جھولنے لگتا ہے، ایک جوڑے نے غسل کا تہیہ کیا اور اس انتظار میں رہا کہ کب پھولوں کے تختوں میں پانی ڈالا جاتا ہے۔ جوں ہی پانی ڈالا گیا فوراً حوض میں آکر گیا اور پیوں کو تیزی کے ساتھ کھولنے اور بند کرنے لگا۔ ایک دوسرے جوڑے کو اس پاس پانی نہیں ملا تو فیتھو اصمعیلاً طیباً پڑھتا ہوا مٹی ٹہی میں نہانا شروع کر دیا۔ پہلے چونچ مار مار کے اتنی مٹی کھود ڈالی کہ سینے تک ڈوب سکے پھر اس گڑھے میں بیٹھ کر اس طرح پاکیاں اور پھاٹکیاں شروع کر دیں کہ دو خاک کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ فاصلہ پر ملا حسب معمول کسی حریف سے کشتی لڑنے میں مشغول ہے ان کے لڑنے کی خود فرشتیوں کا بھی کچھ عجیب حال ہوتا ہے: لڑتے ہیں، اور لاکھ میں تلوار بھی نہیں!



یعنی ہاتھ کو دیکھیے تو ستھیار سے یک قلم خالی ہے بلکہ سرے سے ہاتھ ہے ہی نہیں۔  
 دین کا ذکر کیا، یا سر ہی غائب ہے گریباں سے!  
 مگر چونچ کو دیکھیے تو سارے مچھیا روں کی کمی پوری کر رہی ہے۔ جوش غضب میں  
 آکر اس طرح ایک دوسرے سے گھٹ جائیں گے کہ ایک کو دوسرے سے تمیز کرنا  
 دشوار ہو جائے گا۔ گویا "جہاں سعدی بامدعی در بیان تو نگرے و درویشی"  
 کا منظر آنکھوں میں پھر جائے گا۔

اور درمن و من درو فتادہ!

ہوا میں جب کشتی لپٹتے ہوئے ایک دوسرے سے گھٹم گھٹا ہوتے ہیں تو انھیں اس کا  
 بھی ہوش نہیں رہتا کہ کہاں گر رہے ہیں۔ کئی مرتبہ میرے سر پہ گر پڑے۔ ایک مرتبہ ایسا  
 ہوا کہ ٹھیک میری گود میں آکر گر پڑے۔ میں نے ایک کو ایک ہاتھ سے، دوسرے کو  
 دوسرے سے پکڑ لیا۔

میرے دونوں ہاتھ نکلے کام کے!

سارا جسم مٹھی میں بند تھا، صرف گردنیں نکلی ہوئی تھیں۔ دل اس زور سے دھڑ  
 دھڑ کر رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا اب پھٹا، اب پھٹا۔ لیکن اس پر بھی ایک دوسرے کو  
 چونچ مارنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جب میں نے مٹھیاں کھول دیں تو پھر سے  
 اڑ کر ٹپکھنے کے دستے پر جا بیٹھے اور دیر تک چوں چوں کرتے رہے غالباً ایک  
 دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ :

رسیدہ بود دہلے ولے بخر گذشت!

موت کے گھونسلے سے ایک بچے کی آواز عرصہ سے آرہی تھی، وہ جب دلوں پر چونچ  
 مارتی تو ایک دو دلوں سے زیادہ نہ لیتی اور فوراً گھونسلے کا رخ کرتی۔ وہاں اس  
 کے پہنچتے ہی بچے کا شور شروع ہو جاتا۔ ایک دو سکندڑ کے بعد پھر آتی اور دانہ

لے کر اڑ جاتی۔ ایک مرتبہ میں نے گنا تو ایک منٹ کے اندر سات مرتبہ آئی گئی۔  
 جن علما و علم المجہدان نے اس جنس کے پرندوں کے خصائص کا مطالعہ  
 کیا ہے ان کا بیان ہے کہ ایک چڑیا دن بھر کے اندر ڈھائی سو سے تین سو مرتبہ  
 تک بچے کو غذا دیتی ہے اور اگر دن بھر کی مجموعی مقدار غذا بچے کے جسم کے  
 مقابلہ میں رکھی جائے تو اس کا حجم (MASS) کسی طرح بھی بچے کے جسمانی  
 حجم سے کم نہ ہوگا، گھر بچوں کی قوتِ ماضیہ اس تیزی سے کام کرتی رہتی ہے کہ  
 ادھر وہ ان کے اندر گیا اور ادھر تھیں ہونا شروع ہو گیا یہی وجہ ہے کہ پرندوں  
 کے بچوں کے نشوونما کا اوسط چار یا پلوں کے بچے کے اوسط سے بہت زیادہ ہوتا  
 ہے اور بہت تھوڑی مدت کے اندر وہ بلوغ تک پہنچ جاتے ہیں۔ موتی کی  
 رفتارِ عمل سے مجھے اس بیان کی پوری تصدیق مل گئی۔

پھر جوں جوں بچوں کے پر بڑھنے لگتے ہیں، وہ دن کا فرشتہ بنتا ہے  
 اور ماں کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انھیں اڑنے کا سبق  
 سکھانا چاہیے معلوم ہوتا ہے موتی کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی ایک  
 دن صبح کیا دیکھا ہوں گھونٹے سے اڑتی ہوئی اتنی تو اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا  
 بچہ بھی ادھوری پرواز کے پروال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اس کے پاس  
 جاتی اور اڑنے کا اشارہ کرتے اور یہی طرف اڑنے لگتی لیکن بچے میں اتنی پذیرائی کی کوئی  
 علامت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ پر پھیلائے آنکھیں بند کئے جس وجہ سے پڑا تھا۔  
 میں نے اسے اٹھائے دیکھا تو معلوم ہوا ابھی پر پوری طرح بڑھے نہیں ہیں، گرنے کی جوت  
 کا اثر بھی تازہ ہے اور اس نے بے حال کر دیا ہے۔ بے اختیار نظری کا شریار آ گیا۔

بروصلش تارسم، صمد بار بر خاک افکند شوقم  
 کہ نو پروازم و شاخ بلند سے آشیاں دارم



بہر حال اسے اٹھائے درمی پر رکھ دیا۔ موتی چاول کے ٹکڑے چن چن کر منہ میں لیتی اور اسے کھلا دیتی۔ وہ منہ کھولتے ہوئے چوں چوں کی ایک مہم اور اکھڑی سی آواز نکال دیتا اور پھر دم بخود آنکھیں بند کئے پڑا رہتا۔ پورا دن اسی حالت میں نکل گیا۔ دوسرے دن بھی اس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ماں صبح سے لیکر شام تک برابر اڑنے کی تلقین کرتی رہتی مگر اس پر کچھ ایسی مرونی سی چھا گئی تھی، کہ کوئی جواب نہیں ملتا۔ میرا خیال تھا کہ یہ اب بچے کا نہیں لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ دھوپ کی ایک لکیر کمرہ کے اندر دور تک چلی گئی تھی یہ آئیں جا کر کھڑ ہو گیا تھا، پر گرے ہوئے پاؤں مرے ہوئے، آنکھیں جب معمول بند تھیں، اچانک کیا دیکھا ہوں کہ یکایک آنکھیں کھول کر جھرجھری سی لے رہا ہے پھر گردن لگے کر کے فضا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گرے ہوئے پر دوں کو سیکرٹ کر ایک دو مرتبہ کھولا بند کیا اور پھر جوا یک مرتبہ جیت لگا کر اڑا تو بہ یک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر ہوائی کی طرح فضا میں اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ منظر اس درجہ عجیب اور غریب تھا کہ پہلے تو مجھے اپنی نگاہوں پر شبہ ہوئے لگا کہ یہ کسی دوسری چٹریا کو اڑتے دیکھ کر دھوکے میں نہ پڑ گیا ہوں لیکن ایک واقعہ جو ظہور میں آچکا تھا اب اس میں شبہ کی گنجائش کہاں باقی رہی تھی۔ کہاں تو بے حالی اور درماندگی کی یہ حالت کہ دو دن تک ماں سر کھپاتی رہی مگر زمین سے بالشت بھرھی اونچا نہ ہو سکا، اور کہاں آسمان پیماؤں کا یہ انقلاب انگیز جوش کہ پہلی ہی اڑان میں عالم وحدود و قیود کے سارے بندھن توڑ ڈالے اور فضا و آسمان کی ناپیدا کنار وسعتوں میں گم ہو گیا کہوں اس منظر نے کیسی خود رفتگی کی حالت طاری کر دی تھی مے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا تھا اور اس جوش و خروش کے ساتھ آیا تھا کہ ہمارے چونک اٹھے تھے:

نیروئے عشق ہیں کہ درس دشت سب کاے نہ رفتہ ام وہ پایاں رسیدہ ام

درہل یہ کچھ نہ تھا۔ زندگی کی کرشمہ ساریوں کا ایک معمولی سا تماشہ تھا جو ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتا رہتا ہے پھر ہم اسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ اس چڑیا کے بچے میں ارٹنے کی استعداد بھر چکی تھی۔ وہ اپنے سبز نشیمن سے نکل کر فضائے آسمانی کے سامنے آکھڑا ہوا تھا مگر ابھی تک اس کی خود شناسی کا احساس بیدار نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی حقیقت سے بے خبر تھا۔ ماں بار بار اشارے کرتی تھی۔ ہو آ کی لہریں بار بار یوں کو چھوتی ہوئی گزرتی تھیں۔ زندگی اور حرکت کا سنگ ہر طرف سے آ کر بڑھائے دیتا تھا۔ لیکن اس کے اندر کا چوٹا کچھ اس طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا کہ باہر کی کوئی گر جوشی اسے گرم نہیں کر سکتی تھی۔

کلیم شکوہ ز تو فیق چند؛ شرمٹ باد!

تو چوں برہ نہ نہی پائے رہنما چہ کند؟

لیکن جوں ہی اس کی سوئی ہوئی خود شناسی جاگ اٹھی اور اسے اس حقیقت کا عرفان ہو گیا کہ ”میں ارٹنے والا پرندہ ہوں“ اچانک قافلے جان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی۔ وہی جسم زار جو بے طاقتی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اب سرود کھڑا تھا۔ وہی کانپتے ہوئے کھٹے جو جسم کا بوجھ بھی سہا رہے نہیں سکتے تھے، اب تن کو سیدھے ہوئے تھے۔ وہی گرے ہوئے پر جن میں زندگی کی کوئی تڑپ دکھائی نہیں دیتی تھی اب سمٹ سمٹ کر اپنے آپ کو توڑنے لگے تھے چشم زدن کے اندر جوش پرواز کی ایک برق وار تڑپ نے اس کا پورا جسم ہلا کر اچھال دیا اور پھر جو دیکھا تو درماندگی اور بے حالی کے سائے بندھن ٹوٹ چکے تھے اور مرغِ سمٹ غلاب دارِ قضا و لا منتہا کی لانتہائیوں کی پیاس کش کر رہا تھا۔ و لکھ درما قال۔

بال بکشت و صغیر از شجر طوبے زن

حیف باشد چو تو مرغی کہ اسیر قفسی!



گویا بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پرواہی سے بلند پروازی اور  
موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشمِ زدن کے اندر ہو گیا۔ غور کیجئے تو یہی ایک  
چشمِ زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانہ کا خلاصہ ہے :

طے می شد این رہ بہ درخشیدن بر قے

ما بے خبراں منتظر شمع و چراغیم

ارٹنے کے سرو سامان میں سے کوئی چیز تھی جو اس نو گرفتارِ قفسِ حیات کے  
حفظ میں نہیں آئی تھی؟ فطرت نے سارا سرو سامان ہیا کر کے اسے بھیجا تھا اور  
ماں کے اشاعے دمدم گرم پروازی کے لئے ابھار رہے تھے لیکن جب تک اسکے  
اندر کی خود شناسی بیدار نہیں ہوئی اور اس حقیقت کا عرفان نہیں ہوا کہ وہ  
طائرِ بلند پرواز ہے اس کے بال و پر کا سارا سرو سامان بیکار رہا۔ ٹھیک اسی  
طرح انسان کے اندر کی خود شناسی بھی جب تک سوئی رہتی ہے، باہر کا کوئی سنگِ گداز  
سعی اسے بیدار نہیں کر سکتا۔ لیکن جو نہی اس کے اندر کا عرفان جاگ اٹھا اور اسے  
معلوم ہو گیا کہ اس کی چھپی ہوئی حقیقت کیا ہے تو پھر چشمِ زدن کے اندر  
سارا انقلاب حال انجام پا جاتا ہے اور ایک ہی جہت میں حضیضِ خاک سے اُٹھ کر  
رفعتِ افلاک تک پہنچ جاتا ہے۔ خواجہ شیراز نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ  
کیا تھا :

چہ گو بہت کہ بہ مے خانہ دوش مت خراب      سروشِ عالم غیم چہ مزد با دست  
کُلے بلند نظر شاہ باز سدہ نشیں      نشیں تو نہ این تلخِ محنت آیا دست  
تراز کنگرہ عرش می زند صفر      ندانمت کہ دریں دام کہ چہ افتاد دست

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۱ اپریل ۱۹۲۳ء

آنچہ دل از فکر آں می سوخت بیم ہجر بود  
آخر از بے مہری گم دوں بہ آں ہم ساختیم

صدیق مکرم

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں بلکہ رات کا کچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول بستر پر لیٹ گیا تھا لیکن آنکھیں نمیند سے کھلتی نہیں ہوئی۔ ناچار اٹھ بیٹھا۔ کمرہ میں آیا روشنی کی اور اپنے اشتغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہلکا کروں۔ ان آٹھ ہمنیوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں، یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اسی طرح گزریں گی۔

دماغ ہر فلک و دل بہ پائے مہربتاں

چگونہ حرف زخم، دل کیا دماغ کجا؟

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ۱۹۲۱ء میں جب میں ممبئی جیل میں مقید تھا تو اس خیال سے کہ میرے لئے تشویش خاطر کا موجب ہوگا، مجھے اطلاع نہیں دی گئی لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اسکے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تو ان



سب کی رائے تبدیل آہ دہوا کی ہوئی اور وہ رانچی چلی گئی۔ رانچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی تو صحت کی رونق چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔ اس تمام زمانے میں میں زیادہ تر سفر میں رہا، وقت کے حالات اتنی تیزی سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی جہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی۔

صد بیاباں بگڑشت و دگرے در پیش ست

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین ہفتے کے بعد کلکتہ واپس ہوا اور پھر چار دن کے بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آیا نہیں تھا۔ مگر طوفانی آثار ہر طرف اٹھنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے باوجود میں طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد روکنگ کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور ہندوستان سے باہر کی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا جائے گا۔ یہ بات بھی کہی جاتی تھی کہ لڑائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی اختیارات دے دیئے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام

۱۔ گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے، ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل نہ تھیں۔ سکریٹری آف سٹیٹ اور دوائسز کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ بھیج دیا جائے، اور اس غرض سے بعض انتظامات کر بھی لئے گئے تھے، لیکن پھر رائے بدل گئی، اور بالآخر طے پایا کہ قلعہ احمد نگر میں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے، اور اسی سختیاں عمل میں لائی جائیں، کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا جو مقصد تھا، وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

لے سکتی ہے، اس طرح کے حالات پہ مجھ سے زیادہ دلچسپی کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دوسفر دہلی کے درمیان بسر کئے، میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ میں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری طبیعت کی افتاد سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے، اس لئے وہ بھی خاموش تھی لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویا بیانی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے، ۳۰ اگست کو جب میں بمبئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی، میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش آیا تو ۳۱ اگست تک دہلی کا قصد ہے، اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرہ کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشکبار تھا۔

✓ خود را بہ حیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم  
گذشتہ پچیس برس کے اندر کتنی ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی شربتہ گرفتاریاں ہوئیں  
لیکن میں نے اس درجہ اندر خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک معمولی احساس ہونے لگا تھا، شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے، وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا، وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔



وہ میری طبیعت کی انتاد سے اچھی طرح واقف تھی، وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے سخت ناگوار گزے گا اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۹۱۶ء میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت اور ہتکامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برداشت کئے، وہ دائمی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور علی زندگی میں رفیق و مددگار، پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً سبھی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پر مستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھی۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا، پھر جب یہ روک ہٹائی گئی تو، ارسنبر کو مجھے اس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد برابر خطوط ملتے رہے، چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کرے گی اس لئے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں اس لئے کوئی بات جلد معلوم ہونہیں سکتی، یہ امر فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا، جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت اچھی نہیں ہے میں نے تار کے ذریعہ مزید صورت حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گوہر نمٹا بھی نے

ایک ٹیلی گرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اسے کلکتہ سے ملا ہے۔ نہیں معلوم جو ٹیلی گرام گورنمنٹ بمبئی کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیے۔ چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے اسلئے ابتداء سے یہ طرز عمل اختیار کیا گیا ہے کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلی گرام باہر بھیجا جاسکتا ہے، نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے، کیونکہ اگر آئے گا تو ٹیلی گراف آفس ہی کے ذریعہ آئے گا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائے گا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو، لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی، اگر تار بھیجنا ہو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیے وہ اسے خط کے ذریعہ بمبئی بھیجے گا۔ وہاں سے احتساب کے بعد اسے روانہ کیا جاسکتا ہے۔ خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کردی گئی ہیں لیکن بعض کے لئے صرف بمبئی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک دہلی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لئے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا، اور نہ میرا کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔ یہ تار جو ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا فوجی رمز (COOE) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود نہ تھا اس لئے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا ڈاکٹر وین نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں



پھر بیماری کے متعلق معالجوں کی روزانہ اطلاعات نکلنے لگیں سپرنٹنڈنٹ روز ریڈیو میں سنتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کرتا تھا۔

جس دن تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بمبئی بھیج دے گا اور یہاں کی پابندیوں اور فقرہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست نہیں کرنی چاہتا، پھر وہ جو اہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بمبئی کے ایما سے کہی تھی۔

جوں ہی خطرناک صورت حال کی پہلی خبر ملی، میں نے اپنے دل کو ٹولنا شروع کر دیا، انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے، ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں، پھر بھی یہ معمہ حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتدا سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔

تارسم بود، ز دم چاک گریباں

شرمندگی از خرقہ پشیمندارم !

تاہم میں نے محسوس کیا، کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں گم جہم کو تھکا دیتی ہے، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر لوں، اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے، جو احساسات اور افطالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کہ فی پڑی کہ یہاں زندگی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں، ان میں فرق نہ آنے پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں جن میں مجھے اپنے کمرہ سے نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے، چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کانٹوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں، اس لئے یہاں بھی اوقات پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدلتور رکھا، ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھتا رہا۔ بھوک ایک قلم بند ہو چکی ہے، لیکن میں چند لقمے حلق سے اتارتا رہا، رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی، اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا، جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا، جس طرح باتیں کرتا تھا، اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا، وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہتا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں، میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلروہاں سے اخبار لے کر سیدھا میرے کمرہ میں آتا ہے، جو نہی اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ اٹانا شروع ہوتی تھی، دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں ملے گی، لیکن



پھر میں فوراً چونک اٹھتا، میرے صوفے کی پیچھ دروازہ کی طرف ہے اس لئے جب تک ایک آدمی اندر آکے سامنے کھڑا نہ ہو جائے میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا، جب جیلر آتا تھا تو میں حسب معمول مکتاتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے اور پھر کھینے میں مشغول ہو جاتا، گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر داریاں دکھائے کا ایک پارٹ تھیں جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لئے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامن صبر و وقار پر بے حالی اور پریشان خاطرگی کا کوئی دھبہ نہ لگ جائے۔

بدہ یارب ولے، کیں صہرت بے جاں نمی خورام  
بالآخر ۹ اپریل کو زہر غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔

فات ماتخذین، قد وقع

۲ بجے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ بمبئی کا ایک تار حوالہ کیا جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی، بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طرز عمل رہا اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں تو قدرتی طور پر انہیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کہہ سکتے ہیں کریں، لیکن جوں ہی انہیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرز عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھبیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار

ہم دونوں میں حامل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا، مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

غافل نیم زراہ، ولے آہ چارہ نیست

زیں رہ زناں کہ بد دل آگاہ می زند

یہاں احاطہ کے اندر ایک پرانی قبر ہے۔ نہیں معلوم کس کی ہے؟ جب سے آیا ہوں سینکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے لیکن اب اسے دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے ایک نئی طرح کا انس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا اور متمم بن نویرہ کا مثنوی جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا بے اختیار یاد آ گیا۔

لقد لامني عند القبر على البكا      رفيق لتذران الدموع السوانا  
فقال اتبكي كل قابر سائته      لقبر ثوى بين اللوى فالدكا  
فقلت له ان الشجايبعث الشجا      فدعني فهداكله قبر مالا

اب قلم روکتا ہوں۔ اگر آپ سنتے ہوتے تو بول اٹھتے:

سودا خدا کے واسطے کہ قصہ مختصر  
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانہ میں

ابوالکلام



قلعہ احمد نگر

۱۲ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرّم!

حبِ حالے نہ نوشتم و شد آیاے چند  
 قاصدے کو کہ فرستم بتو پیٹاے چند  
 گذشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے تو برسات کا موسم تھا وہ دیکھتے دیکھتے گذر  
 گیا اور جاڑے کی راتیں شروع ہو گئیں، پھر جاڑے نے بھی رختِ سفر باندھا،  
 اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی لفظ پہنچ رہی  
 ہے جہاں سے چلی تھی گرمی رخصت ہو رہی ہے اور بادلوں کے قافلے ہر طرف سے امندنے  
 لگے ہیں۔ دنیا میں اتنی تبدیلیاں ہو چکیں مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی  
 عالم دکھائی دیتا ہے جیسے اسی نگری میں کبھی موسم بدلتا ہی نہیں۔ سردی کی رباعی  
 کتنی پا مال ہو چکی ہے پھر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

سرمایہ بگزشت و این دل زار ہماں  
 گرمایہ بگزشت و این دل زار ہماں  
 القصد تمام سرد و گرم عالم  
 ہر ما بگزشت و این دل زار ہماں  
 یہاں احاطہ کے شمالی گوشہ میں ایک نیم کا درخت ہے۔ کچھ دن ہوئے ایک وارد ط

نے اس کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی تھی اور جرٹ کے پاس پھینک دی تھی، اب بارش ہوئی تو تمام میدان سرسبز ہونے لگا۔ نیم کی شاخوں نے بھی زرد چھتھرے اتار کر بہار و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا جس کی ٹہنی کو دیکھو ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے لدرہی ہے لیکن اس کی ٹہنی کو دیکھیے تو گویا اس کے لئے کوئی انقلابِ حال ہوا ہی نہیں، ویسی ہی سوکھی سوکھی پڑی ہے اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے

ہجھو ماہی غیر داغِ پوشش دیگر نہ بود

تا کفن آمد ہمیں یک جامہ برتن داشت

یہ بھی اسی درخت کی ایک شاخ ہے، جسے برسات نے اتے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہنا دیا۔ یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں، خشکی و طراوت سب اس کے لئے یکساں ہو گئے۔

کل دوپہر کو اس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکا یک اس شاخ بریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا۔ میں رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ بے اختیار شاعر کی حسنِ تعلیل یاد آ گئی۔

قطع امید کردہ نہ خواہد نعیم دہر

شاخ بریدہ را نظرے بر بہار نیست

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سرزمین کا بھی یہی حال ہے۔ اس باغ میں بھی امید و طلب کے بے شمار درخت اگتے ہیں اور بہار کی آمد آمد کی راہ تکتے رہتے ہیں لیکن جن ٹہنیوں کی جرٹ لگی ان کے لئے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں، کوئی موسم بھی انھیں شادابی کا پیغام نہیں پہنچا سکتا۔



خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو  
 دہی ہم ہیں، قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے  
 مڑھی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں لگائے تھے انھوں نے اپریل کے آخر تک  
 دن نکلے، مگر پھر انھیں جگہ خالی کمینی پڑی جیسی میں خیال ہوا کہ بارش کے موسم  
 کی تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔ چنانچہ نئے سرے سے تختوں کی درستگی  
 ہوئی، نئے بیج منگوائے گئے اور اب نئے پودے لگ رہے ہیں۔ چند دنوں میں  
 نئے پھولوں سے نیا چمن آراستہ ہو جائے گا۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے مگر میرے سامنے  
 رہ رہ کر ایک دوسری ہی بات آ رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ نبی شفق کی  
 میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے؟ جب تک ایک موسم کے پھول مرجھا نہیں جاتے،  
 دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں، گویا قدرت کو جتنا خزانہ نطانا تھا لٹا چکی،  
 اب اسی میں اول بدل ہوتا رہتا ہے۔ ایک جگہ کا سامان اٹھایا دوسری جگہ  
 سجا دیا مگر نئی پوشی یہاں مل نہیں سکتی یہی وجہ ہے کہ قدسی کو پھولوں کا کھلنا  
 پسند نہیں آیا تھا۔ اسے اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلے گا تو اس کے دل کی  
 کلی بند کی بند رہ جائے گی۔

عیشِ این باغ بہ اندازہ یک تنگ دل ست  
 کاش! دل غنچہ شود تا دل ما بکشاید!  
 غور کیجئے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی نہ کسی بگاڑ ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یا یوں  
 کہیے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے۔  
 بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی  
 میدانوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں مگر اینٹوں کا پناؤ بھر جاتا ہے۔ درختوں پر  
 آریاں چلنے لگتی ہیں، مگر جہاز بن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ سونے کی کانیں خالی ہو گئیں

لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو اسٹریفوں سے بھر پور ہو رہا ہے، مزدور نے اپنا پسینہ  
سرسے پاؤں تک بہا دیا مگر سرمایہ دار کی راحت و عیش کا سرو سامان درست  
ہو گیا۔ ہم ماں کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگتے ہیں مگر ہمیں یہ خیال نہیں  
آتا کہ کسی کے باغ کی کیا ای اجڑی ہوگی جیسی تو یہ جھولی مملو ہوئی یہی وجہ  
ہے کہ جب عرفی نے اپنے دامن میں پھول دیکھے تھے تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا۔  
زمانہ گلشنِ عیش کرا یہ نعماداد؟

کہ گل بہ دامنِ مادرستہ دستہ می آید!

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیاریاں ہماری دلچسپیوں کا مرکز رہیں  
صبح و شام کسی کسی گھنٹے ان کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے۔ مگر موسم کا پلٹنا  
تھا کہ ان کی حالت نے پلٹا کھایا، اور پھر وقت آ گیا کہ ان کی رکھوالی کرنا  
ایک طرف، کوئی اس کا بھی روادار نہ رہا کہ ان اجل رسیدوں کو چند دن اور ان  
کی حالت پر چھوڑ دیا جائے، ایک ایک کر کے تمام کیاریاں اکھاڑ ڈالی گئیں  
وہی ہاتھ جو بھی اونچے ہو ہو کر ان کے سروں و سینہ پر پانی بہاتے تھے اب بے رحمی  
کے ساتھ ایک ایک ٹہنی کو توڑ مروڑ کر پھینک رہے تھے، جن درختوں کے پھولوں  
کا ایک ایک ورق جس کا مرقع اور عنائی کا پیکر تھا، اب جھلی ہوئی جھاڑیوں  
اور روندی ہوئی گھاس کی طرح میدان کے ایک گوشے میں ڈھیر ہو رہا تھا اور صرف  
اسی صرف کا رہ گیا کہ جس بے سرو سامان کو جلانے کے لئے لکڑیاں میسٹر نہ آئیں  
وہ انہی کو چوٹھ میں جھونک کر اپنی ہانڈی گرم کر لے۔

گلگونہ عارض ہے، نہ ہے رنگِ حنا تو

لے خون شدہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا

زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ ساز یوں کے ایسے ہی



تماشے نظر آئیں گے۔

دریں چین کہ بہار و خزاں ہم آغوش ست

زمانہ جام بدست و جازہ پردوش ست

انسانی زندگی کا بھی بعینہ یہی حال ہوا، سعی و عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا

ہے اس کی رکھوالی کی جاتی ہے۔ جو بیکار ہو جاتا ہے اسے چھانٹ دیا جاتا ہے۔

فاما الزبد فید ہب جفاء و اما ما یفیع الناس فی مکث

فی الاسر ضلہ

لہ یہ قرآن شریف کی ایک آیت کا ٹکڑا ہے جس میں کارخانہ ہستی کی اس اصل کی طرف

اشارہ کیا گیا ہے کہ جو چیز نافع ہوتی ہے وہ باقی رکھی جاتی ہے، جو بیکار ہو گئی وہ چھانٹ

دی جاتی ہے۔

قلعہ احمد نگر

۱۵ جون ۱۹۴۳ء

صدیق کلم

عرب کے فلسفی ابو العلاء معری نے زمانہ کا پورا پھیلاؤ تین دنوں کے اندر سمیٹ دیا تھا اصل جو گذر چکا، آج جو گذر رہا ہے، کل جو آنے والا ہے۔

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَمَا هُوَ إِلَّا مَسٌّ وَالْيَوْمُ وَاللَّيْلُ  
وَمَا الْقَمَرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرَ أَنَّهُ يَغِيبُ وَيَأْتِي بِالْأَضْيَاءِ وَالْجُرَدِ  
لیکن تین دنوں کی تقسیم میں نقص یہ تھا کہ جسے ہم "حال" کہتے ہیں وہ فی الحقیقت ہے کہاں؟ یہاں وقت کا جو احساس بھی ہمیں میسر ہے وہ یا تو "ماضی" کی نوعیت دکھاتا ہے یا مستقبل کی، اور انہی دونوں زمانوں کا ایک اضافی تسلسل ہے جسے ہم "حال" کے نام سے پکارنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ماضی اور مستقبل کے علاوہ وقت کی ایک تیسری نوعیت بھی ہمارے سامنے آتی رہتی ہے لیکن وہ اس تیزی کے ساتھ آتی اور نکل جاتی ہے کہ ہم اسے پکڑ نہیں سکتے۔ ہم اس کا سچھا کرتے ہیں لیکن ادھر ہم نے سچھا کرنے کا خیال کیا اور ادھر اس نے اپنی نوعیت بدل ڈالی۔ اب یا تو ہمارے سامنے "ماضی" ہے جو جا چکا، یا "مستقبل" ہے جو ابھی آیا ہی نہیں، لیکن خود "حال" کا کوئی نشان دکھائی نہیں دیتا۔ جس وقت کہ ہم نے سچھا کرنا چاہا تھا وہ "حال" تھا اور جو ہماری پکڑ میں آیا ہے وہ "ماضی" ہے۔

نکل چکا ہے وہ کوسوں دیا رہ کرماں سے ا

شاہد بھی وجہ ہے کہ ابوطالب کلیم کو انسانی زندگی کی پوری مدت دو دن سے زیادہ



نظر نہیں آتی۔

بدنامی حیات دو روزے بنو دیمیش  
واں ہم کلیم یا تو چکیم چنان گزشت  
یک روز صرف بستر دل شد بہ این اں  
روزے دگر بکندن دل زب و اں گزشت

یہ ایک عرب شاعر نے یہی مطلب زیادہ ایجاز و بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے:  
و متی یساعدا الوصال و دھسنا

یومان، یوم فوی و یوم صد و د  
اور اگر حقیقت حال کو اور زیادہ نزدیک ہو کر دیکھئے تو واقعہ یہ ہے کہ انسانی  
زندگی کی پوری مدت ایک صبح شام سے زیادہ نہیں، صبح آنکھیں کھلیں، دوپہر امید  
ہیم میں گزاری۔ رات آئی تو پھر آنکھیں بند تھیں۔ لم یلبثوا الا عشیة اوضحاھا۔  
شورے شد و از خواب عدم چشم کشو دیم

دیرم کہ باقی ست شب فتنہ ٹھنڈو دیم  
لیکن پھر غور کیجئے، اسی ایک صبح شام کے بسر کرنے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کرنے پڑتے۔  
کتنے صحراؤں کو طے کرنا پڑتا ہے؟ کتنے سمندروں کو لانگنا پڑتا ہے؟ کتنی چوٹیوں  
پر سے کودنا پڑتا ہے؟ پھر آتش و پنیہ کا افسانہ ہے برق و خرمین کی کہانی ہے۔  
دیریں چمن کہ ہوا داغ شبنم آرائی ست  
تسلی بہ ہزار اضطراب می بافند

الوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

بچے بڑے کے رنگین غباروں سے بہت خوش ہوتے ہیں، مجھے بھی بچپن میں ان کا بڑا شوق تھا۔ والدہ مرحوم کے مریدوں میں ایک شخص غلام رحمن تھا جو انگریزی ٹوپوں کے بنانے کا کاروبار کرتا تھا، وہ مجھے غبارے لادیا کرتا اور میں اس سے بہت مل گیا تھا۔ یہ غبارے ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے منہ سے پھونکنے کے ہوتے ہیں لیکن ان میں گیس بھری جاتی ہے اور وہ انھیں اوپر کی طرف اڑائے رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھے خیال ہوا اسے چھید کے دیکھنا چاہیئے اندر سے کیا نکلتا ہے؟ سپرسم کی ایک مغلانی امانی نام ہمارے گھر میں سلامتی کا کام کیا کرتی تھی۔ میں نے امانی کے سلامتی کے بکس سے ایک سوئی نکالی اور غبارے میں چھو دی۔ اس واقعہ کو سینتالیس برس گزر چکے لیکن اس وقت بھی خیال کرتا ہوں تو اس سنسنی کا اثر صاف صاف دماغ میں محسوس ہونے لگتا ہے۔ جو اس وقت اچانک گیس کے نکلنے اور ایک لمبی سی سی سی آواز پیدا ہونے سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی، گیس باہر نکلنے کے لئے کچھ ایسی بے تاب تھی، کہ سوئی کا ذرا سا چھید پاتے ہی فوراً فوارہ کی طرح مضطربانہ اچھلی اور دو تین سیکنڈ بھی ابھی نہیں گزرے تھے کہ غبارہ خالی ہو کے سکرٹ گیا اور زمین پر گر گیا۔

یقین کیجئے آج کل بعینہ ایسا ہی حال اپنے سینے کا بھی محسوس کر رہا ہوں غبارے کی طرح اس میں بھی کوئی پرجوش عنصر ہے جو بھر گیا ہے اور نکلنے کے لئے بے تاب



ہے۔ اگر کوئی ماتھا ایک سوئی اٹھا کر چھو دے تو مجھے یقین ہے اس میں سے بھی  
وہیسا ہی جوش اُمند کرا چھلے گا جیسا غیار سے ایک مضطرب چنچ کے ساتھ  
اچھلا تھا۔

شد آں کہ اہل نظر برکنارہ می رفتند  
ہزارگونہ سخن بردہان و لب خاموش  
ببانگ چنگ بگوئیم آن حکایت  
کہ از نہفتن آن دیگ سببہ می زد جوش  
کلرات ایک عجیب طرح کی حالت پیش آئی۔ کچھ دیر کے لئے ایسا محسوس ہونے  
لگا کہ سوئی چھو رہی ہے اور شاید دل کی بھاپ پانی بن کر بہنا شروع ہو جائے  
لیکن یہ محض ایک سانحہ تھا جو آیا اور گزر گیا اور طبیعت پھر منہ کی بند رہ گئی۔  
دیگ نے بوش کھایا لیکن پھوٹ کر بہہ نہ سکی۔

ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا  
بادر آیا ہمیں پانی کا ہوا ہوجانا  
میرے ساتھ لاسکی کا ایک سفری (پوٹیل) سٹ سفر میں رہا کرتا تھا جب  
بہی میں گرفتار کر کے یہاں لایا گیا تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا۔ لیکن جب  
سامان قلعہ کے اندر لایا گیا تو اس میں سٹ نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ باہر روک لیا  
گیا ہے۔ جیل سے پوچھا تو اس نے کہا، کمانڈنگ آفیسر کے حکم سے روکا گیا ہے اور  
اب گورنمنٹ سے اس بارے میں دریافت کیا جائے گا۔ بہر حال جب یہاں اجاڑوں  
کا آمادہ کر دیا گیا تھا تو ظاہر ہے کہ لاسکی کے سٹ کی اجازت کیونکر دی جاسکتی تھی؟  
تین ہفتہ کے بعد اجاڑوں کی روک تو اٹھ گئی مگر سٹ پھر بھی نہیں دیا گیا۔ وہ چیتہ خاں  
کے آفس میں مقفل پڑا رہا۔ اب میں نے چیتہ خاں کو دے دیا ہے کہ اپنے بنگلہ میں لگا کر

کلام میں لائے، کیونکہ اب وہ جس بنگلہ میں منتقل ہوا ہے، اس میں لاسکی سٹ نہیں ہے۔

لیکن آج کل کوئی فوجی افسر ہمارے احاطہ کے قریب قلعہ میں فروکش ہے، اس کے پاس لاسکی کا سٹ ہے۔ کبھی کبھی اس کی آواز یہاں بھی آنکلتی ہے۔ کل رات بہت صاف آنے لگی تھی، غالباً بی سی کا پروگرام تھا اور کوئی وایولین (VIOLIN) بجانے والا اپنا کمال دکھا رہا تھا۔ اُسے ایسی تھی جیسے کہ NCNDELSSOPN کے مشہور قطعہ ”نغمہ بغیر لفظ“ (سوانگس و دواؤٹ ورڈز) کی سننے میں آئی تھی۔

حدیثِ عشق کہ از حرفِ صوتِ مستغنی ست

یہ نالہٴ دف و نئے درخروش و ولولہ بود

ناگہاں ایک مغنیہ بخوش لہجہ کی صدائے درد انگیز اٹھی، اور اس نے ساز کے زیرِ دم کے ساتھ مل کر وہ عالم پیدا کر دیا جس کی طرف خواجہ شیراز نے اشارہ کیا ہے۔

چہ راہ می زند این مطرب مقام شناس

کہ در میان غزل قول آشنا آورد

پہلے طبیعت پر ایک فوری اثر پڑا، ایسا محسوس ہوا جیسے پھوڑا پھوٹنے لگا ہے لیکن یہ حالت چند لمحوں سے زیادہ نہیں رہی۔ پھر دیکھا تو بدستور انقباضِ خاطر واپس آگیا تھا۔

یا مگر کاوشِ آں نشترِ مرغان کم شد

یا کہ خود زخمِ مرالذت آزار نہ ماند

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ایک زمانہ میں مجھے فنِ موسیقی کے مطالعہ اور مشق کا بھی شوق رہ چکا ہے۔ اس کا اشتغال کئی سال تک جاری رہا تھا۔ ابتداً اس کی یوں ہوئی کہ ۱۹۰۵ء میں جب تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور طلباء کو پڑھانے میں مشغول



تھا تو کتابوں کا شوق مجھے اکثر ایک کتب فروش خدا بخش کے یہاں لے جایا کرتا تھا جس نے ویلی سٹریٹ میں مدرسہ کالج کے سامنے دکان لے رکھی تھی اور زیادہ تر عربی اور فارسی کی فلمی کتابوں کی خرید و فروخت کا کاروبار کیا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے فقیر اللہ سیف خاں کی راگ درپن کا ایک نہایت خوشخط اور بصور نسخہ مجھے دکھایا اور کہا کہ یہ کتاب فن موسیقی میں ہے۔ سیف خاں عالمگیری عہد کا امیر تھا۔ اور ہندوستان کی موسیقی کے علم و عمل کا ماہر تھا۔ اس نے سکریت کی ایک کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جو راگ درپن کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہ نسخہ جو خدا بخش کے ہاتھ لگا تھا آصف جاہ کے لڑکے ناصر جنگ شہید کے کتب خانہ کا تھا اور نہایت اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا تھا۔ میں ابھی اس کا دیباچہ دیکھ رہا تھا کہ مسٹر ڈبلیو اس آگے جو اس زمانے میں مدرسہ عالیہ کے پرنسپل تھے اور ایرانی لہجہ میں فارسی بولنے کے شائق تھے، یہ دیکھ کر کہ ایک کم سن لڑکا فارسی کی ایک فلمی کتاب کا غور و خوض سے مطالعہ کر رہا ہے، متعجب ہوئے، اور مجھ سے فارسی میں پوچھا، "یکس مصنف کی کتاب ہے؟" میں نے فارسی میں جواب دیا کہ سیف خاں کی کتاب ہے اور فن موسیقی میں ہے۔ انھوں نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنے کی کوشش کی پھر کہا کہ ہندوستان کا فن موسیقی بہت مشکل فن ہے، کیا تم اس کتاب کے مطالب سمجھ سکتے ہو؟ میں نے کہا جو کتاب بھی لکھی جاتی ہے اسی لئے لکھی جاتی ہے کہ لوگ پڑھیں اور سمجھیں، میں بھی اسے پڑھوں گا تو سمجھ لوں گا۔ انھوں نے ہنس کر کہا، تم اسے نہیں سمجھ سکتے، اگر سمجھ سکتے ہو تو مجھے اس صفحہ کا مطلب سمجھاؤ۔ انھوں نے جس صفحہ کی طرف اشارہ کیا تھا، اس میں مبایات کی بعض تقسیموں کا بیان تھا میں نے الفاظ پڑھ لیے، مگر مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بتر مندہ ہو کر خاموش ہو گیا اور بالآخر کہنا پڑا کہ اس وقت اس کا مطلب بیان نہیں کر سکتا۔ بغور مطالعہ کرنے کے بعد

بیان کر سکوں گا۔

میں نے کتاب لے لی اور گھر آ کر اسے اول سے آخر تک پڑھ لیا لیکن معلوم ہوا کہ جب تک موسیقی کی مصطلحات پر عبور نہ ہو اور کسی ماہر فن سے اس کی مبادیات سمجھ نہ لی جائیں، کتاب کا مطلب سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ طبیعت طالب علمی کے زمانے میں اس بات کی خوگ ہو گئی تھی، کہ جو کتاب بھی ماٹھڑی ہے، اس پر ایک نظر ڈالی اور تمام مطالب پر غور ہو گیا، اب جو یہ رکاوٹ پیش آئی، تو طبیعت کو سخت الجھن ہوئی، اور خیال ہوا کہ کسی واقف کار سے مدد لینا چاہیئے، لیکن مدد لی جائے تو کس سے لی جائے؟ خاندانی زندگی کے حالات ایسے تھے کہ اس کو چہ سے رسم و راہ رکھنے والوں کے ساتھ ملنا آسان نہ تھا۔ آخر خیال مسیتا خان کی طرف گیا۔ اس پیشہ کا یہی ایک آدمی تھا، جس کی ہمارے یہاں گذر تھی۔

اس مسیتا خان کا حال بھی قابل ذکر ہے۔ یہ سو فی پت ضلع کرنال کا رہنے والا تھا، اور ہمیشہ کا خاندانی گویا تھا۔ کلنے کے فن میں اچھی استعداد ہم پہنچائی تھی، اور دہلی اور جے پور کے استادوں سے تحصیل کی تھی۔ کلکتہ میں طوائفوں کی معلمی کیا کرتا تھا۔

### تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیئے

یہ والد مرحوم کی خدمت میں بیعت کے لئے حاضر ہوا۔ ان کا قاعدہ تھا کہ اس طرح کے لوگوں کو مرید نہیں کرتے تھے لیکن اصلاح و توجہ کا دروازہ بند بھی نہیں کرتے تھے۔ فرماتے، بغیر بیعت کے آتے رہو، دیکھو خدا کو کیا منظور ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسا ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد لوگ خود بخود اپنا پیشہ چھوڑ کر تائب ہو گئے۔ چنانچہ مسیتا خان کو یہی جواب ملا۔ والد مرحوم جمعہ کے دن وعظ کے بعد جامع مسجد سے مکان آتے تو پہلے کچھ دیر دیوان خانہ میں بیٹھتے۔ پھر اندر جاتے۔ خاص خاص مرید



پالکی کے ساتھ چلتے ہوئے اچلتے اور اپنی اپنی معروضات پیش کیے رخصت ہو جاتے۔ میتا خاں بھی ہر جمعہ وعظ کے بعد حاضر ہوتا اور دور فرش کے کنارے دست بستہ کھڑا رہتا۔ کبھی والد مرحوم کی نظر پڑ جاتی، تو پوچھ لیتے۔ میتا خاں، کیا حال ہے؟ عرض کرتا حضور کی نظر کرم کا امیدوار ہوں۔ فرماتے، ہاں اپنے دل کی لگن میں لگے رہو۔ وہ بے اختیار ہو کر قدموں پہ گر جاتا اور اپنے آنسوؤں کی جھڑی سے انھیں تر کر دیتا۔ ہا، ذوق نے کیا خوب کہا ہے۔

ہوئے ہیں تر گریہ نہ دامت سے اس قدر آستین و دامن

کہ میری تر دامن کے آگے عرق پاک دامن ہے

کبھی عرض کرتا، رات کے دربار میں حاضری کا حکم ہو جائے۔ یعنی رات کی مجلس خاص میں جو مریدوں کی تعلیم و ارشاد کے لئے ہفتہ میں ایک بار منعقد ہوا کرتی تھی، اسے والد مرحوم طال جاتے۔ مگر ان کے ٹالنے کا بھی ایک خاص طریقہ تھا۔ فرماتے اچھی بات ہے۔ دیکھو ساری باتیں اپنے وقت پہ ہو رہی تگی۔ وہ جاں باختہ، امیر و بیم اتنے ہی میں نہال ہو جاتا اور رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے گھر کی راہ لیتا۔ خواجہ حافظ ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہہ گئے ہیں۔

زہ حاجب در خلوت سرائے خاص بگو

فلاں ز گوشہ نشینانِ خاک در گہ ماست

لیکن بالآخر اس کا عجز و نیاز اور صدق طلب رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ والد مرحوم نے اسے مرید کر لیا تھا اور حلقہ میں بیٹھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ اسے بھی کچھ ایسی توفیق ملی، کہ طوائفوں کی فوجیوں کی معافی سے تاب ہو گیا اور ایک بنگالی زمیندار کی ملازمت پر قناعت کر لی۔ والد مرحوم کو میں نے ایک مرتبہ یہ کہتے سنا تھا کہ میتا خاں کا حال دیکھتا ہوں، تو پیر چنگی کی حکایت یاد آ جاتی ہے یعنی مولانا

روم والے پیر چنگی !

پیر چنگی کے بود مرد خدا

حبذا اے سر پہناں حبذا

بہر حال میرا خیال اسی مستی خاں کی طرف گیا اور اس سے اس معاملہ کا ذکر کیا۔ پہلے تو اسے کچھ حیرانی سی ہوئی، لیکن پھر جب معاملہ پوری طرح سمجھ میں آ گیا تو بہت خوش ہوا کہ مرشد زادہ کی نظر توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی ہے لیکن اب مشکل یہ پیش آئی کہ یہ تجویز عمل میں لائی جائے تو کیسے لائی جائے؟ گھر میں جہاں ہدایہ اور مشکوٰۃ کے پڑھنے والوں کا مجمع رہتا تھا، سارا کام کی سبق آموزیوں کا موقع نہ تھا اور دوسری جگہ بالالتزام جانا اشکال سے خالی نہ تھا۔ بہر حال اس مشکل کا ایک حل نکال لیا گیا اور ایک راز دار مل گیا جس کے مکان میں نشست و برخاست کا انتظام ہو گیا۔ پہلے ہفتہ میں تین دن مقرر کئے تھے، پھر روز سے پہر کے وقت جانے لگا۔ مستی خاں پہلے سے وہاں موجود رہتا، اور دو تین گھنٹے تک موسیقی کے علم و عمل کا مشغلہ جاری رہتا۔

عشوق می ورزم و امید کہ این فن شریف

چون سہزادے دگر موجب حرمان نہ شود

مستی خاں نے تعلیم کا ایک ہی ڈھنگ رٹا ہوا تھا، جو اس فن کے استادوں کا عام طریقہ ہوتا ہے۔ وہی اس نے یہاں بھی چلایا، لیکن میں نے اسے یہاں روک دیا اور کوشش کی کہ اپنے طریقے پر معلومات مرتب کروں۔ موسیقی کے آلات میں زیادہ تر توجہ ستار پر ہوئی، اور بہت جلد اس سے انگلیاں آشنا ہو گئیں۔ اب سوچتا ہوں تو حسرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کیا زمانہ تھا اور طبیعت کے کیا کیا دلوں تھے۔ میری عمر سترہ برس سے زیادہ نہ ہو گی، لیکن اس وقت بھی طبیعت کی



افتادہ ہی تھی، کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے، پوری طرح اٹھائیے اور جہاں تک راہ ملے، بڑھتے ہی جائیے۔ کوئی کام بھی ہو، لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہیں ہوتی کہ ادھر اکر کے چھوڑ دیا جائے۔ جس کوچہ میں بھی قدم اٹھایا اسے پوری طرح چھان کر چھوڑا۔ رندی کا کوچہ ملا تو اس میں بھی سب سے آگے رہے تھے، پار سائی کی راہ ملی تو اس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ طبیعت کا تقاضا ہمیشہ یہی رہا کہ جہاں کہیں جائیے ناقصوں اور خام کاروں کی طرح نہ جائیے۔ رسم و راہ رکھیے تو راہ کے کاموں سے رکھیے۔ شیخ علی حزیں نے میری زبانی کہا تھا ۵

تا دست رسم بود، ز دم چاک گرمیاں

شرمندگی از خرقہ پشمینہ ندارم !

چنانچہ اس کوچہ میں بھی قدم رکھا تو جہاں تک راہ مل سکی قدم بڑھائے جانے میں کوتاہی نہیں کی۔ ستر کی مشق چار پانچ سال تک جاری رہی تھی۔ بین سے بھی انگلیاں نا آشنا نہیں رہیں، لیکن زیادہ دل بستگی اس سے نہ ہو سکی۔ پھر اس کے بعد ایک وقت آیا، کہ یہ مشغلہ یک قلم متر و کم ہو گیا اور اب تو گزشتے ہوئے وقتوں کی صرف ایک کہانی باقی رہ گئی ہے، البتہ انگلی پر سے مضارب کا نشان بہت دنوں تک نہیں مٹا تھا:

اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں پہلے درد تھا

اس عالم رنگ و بو میں ایک روش تو کبھی کی ہوئی، کہ شہد پر بیٹھی ہے، تو اس طرح بیٹھی ہے کہ پھاٹک نہیں سکتی !

کہ پاؤں تو رٹ کے بیٹھے ہیں پائے بند ترے

اور ایک بھونرے کی ہوئی ہے کہ ہر پھول پر بیٹھے، بو باس ملی، اور اڑ گئے؛

ٹمک دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش کام ہوئے اور چل نکلے

خانچہ زندگی کے چنتان ہزار رنگ کا ایک بھول یہ بھی تھا کہ کچھ دیر کے لئے رک ٹمبو باس لے لی اور آگے نکل گئے۔ مقصود اس اشتغال سے صرف یہ تھا کہ طبیعت اس کو چہ سے آشنا نہ رہے، کیونکہ طبیعت کا توازن اور فکر کی لطافت بغیر موسیقی کی مادیات کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب ایک خاص حد تک یہ حاصل ہو گیا تو پھر مزید اشتغال نہ صرف غیر ضروری تھا بلکہ موانع کا رکے حکم میں داخل ہو گیا تھا۔ البتہ موسیقی کا ذوق اور تاثر جو دل کے ایک ریشے میں رچ گیا تھا دل سے نکالا نہیں جاسکتا تھا اور آج تک نہیں نکلا۔

جاتی ہے کوئی کنش کنش اندوہ عشق کی

دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

حسن آواز میں ہو یا چہرے میں، تاج محل میں ہو یا نشا طباغ میں، حسن ہے اور حسن اپنا فطری مطالبہ رکھتا ہے۔ افسوس اس محروم ازلی پر جس کے جسے دل نے اس مطالبہ کا جواب دینا نہ سیکھا ہو۔

سینہ دگر م نہ داری مطلب صحبت عشق

آتش نیست چو در مجمر آت، خود خنجر

میں آپ سے ایک بات کہوں، میں نے بار بار اپنی طبیعت کو ٹٹولا ہے، میں زندگی کی احتیاجوں میں سے ہر چیز کے بغیر خوش رہ سکتا ہوں لیکن موسیقی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آواز خوش میرے لئے زندگی کا سہارا، دماغی کاوشوں کا مداوا اور جسم و دل کی ساری بیماریوں کا علاج ہے۔

روئے نگو معا لجر، عمر کو تہ ست

اب نسخہ از بیاض میجا نوشته اند

مجھے اگر آپ زندگی کی رہی سہی راحتوں سے محروم کر دینا چاہتے ہیں، تو



صرف اس ایک چیز سے محروم کر دیجئے، آپ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ یہاں احمدؒ  
کے قید خانہ میں اگر کسی چیز کا فقدان مجھے ہر شام محسوس ہوتا ہے تو وہ ریڈیو  
سیٹ کا فقدان ہے۔

لذتِ معصیتِ عشق نہ پوچھو

خدا میں بھی یہ بلا یاد آئی

جس زمانے میں موسیقی کا اشتغال جاری تھا، طبیعت کی خود رفتگی اور  
عورت کے بعض ناقابلِ فراموش احوال پیش آئے، جو اگرچہ خود گذر گئے  
لیکن ہمیشہ کے لئے دامنِ زندگی پر اپنا رنگ چھوڑ گئے۔ اسی زمانہ کا ایک  
واقعہ ہے کہ اگر مکے سفر کا اتفاق ہوا، اپریل کا مہینہ تھا اور چاندنی کی دھلتی  
ہوئی راتیں تھیں۔ جب رات کی کچھلی پر شروع ہونے تو باقی تھی تو چاند پردہ  
شب مٹا کر چھانکنے لگا۔ میں نے خاص طور پر کوشش کر کے ایسا انتظام کر رکھا تھا  
کہ رات کو ستارے کو تاج چلا جاتا، اور اس کی چھت پر جہنا کے رخ بیٹھ جاتا۔  
پھر جو ہی چاندنی پھیلنے لگتی، ستارے کوئی گت چھیڑ دیتا اور اس میں غور ہو  
کیا کہوں اور کس طرح کہیں کہ فریبِ تخیل کیسے کیسے جلوے ان ہی آنکھوں کے آگے  
گذر چکے ہیں۔

گدے میکدہ ام، لیک وقتِ مستی ہیں

کہ نازِ بر فلک و حکمِ بر ستارہ کم

رات کا سناٹا، ستاروں کی چھاؤں، دھلتی ہوئی چاندنی اور اپریل کی بھیگی  
ہوئی رات، چاروں طرف تاج کے مینارے سر اٹھائے کھڑے تھے۔ برجیاں دم بخود  
بیٹھ تھیں۔ بیچ میں چاندنی سے دھلا ہوا امر میں گنبد اپنی کرسی پر بے حس و حرکت  
متنم تھا۔ نیچے جہنا کی روپلی جدولیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں اور اوپر ستاروں

کی ان گنت نگاہیں حیرت کے عالم میں نکل رہی تھیں۔ نور و ظلمت کی اس ملی جلی  
فضا میں اچانک پردہ ہائے ستار سے نالہ ہائے بے حرف اٹھنے اور سواکی لہروں  
پر بے روک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تائے جھڑپے تھے، اور میری انگلی کے زخموں  
سے نغمے ۵

زخمہ بردارِ رگِ جاں می زخم  
کس چہ داند ناچہ دستاں می زخم  
کچھ دیر تک فضا تھپی رہتی، گویا کان لگا کر خاموشی سے سن رہی ہے، پھر  
آہستہ آہستہ ہر تماشائی حرکت میں آنے لگتا۔ چاند بڑھنے لگتا۔ یہاں تک کہ  
سر پہ آکھڑا ہوتا، ستارے دید سے بھاڑ بھاڑ کر ٹپکنے لگتے۔ درختوں کی ٹہنیاں کیف  
میں آ کر جھومنے لگتیں۔ رات کے سیاہ پردوں کے اندر سے عناصر کی سرگوشیاں صاف  
صاف سنائی دیتیں۔ بارہا تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں اور کتنے ہی مرتبہ  
ایسا ہوا کہ منارے اپنے کاندھوں کو جنبش سے نہ روک سکے۔ آپ باور کریں یا  
نہ کریں مگر یہ واقعہ ہے کہ اس عالم میں بارہا برجیوں سے باتیں کی ہیں اور جب  
کبھی تاج کے گنبد خاموش کی طرف نظر اٹھائی ہے، تو اس کے لبوں کو ہلتا ہوا  
پایا ہے ۵

تو مپندار کہ اپنی قصہ ز خود می گویم  
گوش نزدیک لبم آو کہ آوازے ہمت  
اس زمانے کے کچھ عرصہ بعد لکھنؤ جانے اور کئی ماہ تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا،  
آپ بھولے نہ ہوں گے کہ سب سے پہلے آپ سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ نے  
قلمی کتابوں کے تاجر عبدالحسین سے کلیاتِ مصائب کا ایک نسخہ خریدا تھا اور  
مجھے یہ کہہ کر دکھایا تھا کہ قلمی کتابوں کا بھی آپ کو شوق ہے۔



ابن سخن راجہ جواب ست تو ہم میدانی  
 اسی قیام کے دوران میں مرزا محمد ہادی مرحوم سے شناسائی ہوئی۔ وہ موسیقی  
 میں کافی دخل رکھتے تھے، اور چونکہ علم و فن کی راہوں سے آشنا تھے اس لئے علمی  
 طریقہ پر اسے سمجھتے اور سمجھا سکتے تھے۔ مجھے ان سے اپنی معلومات کی تکمیل میں مدد ملی  
 افسوس وہ بھی چل بسے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ  
 افسوس تم کو تیر سے صحبت نہیں رہی  
 اس زمانہ میں کہ سپہیں کالج کے سامنے پانچ روپے ماہوار کرایہ کا ایک مکان لے رکھا  
 تھا، وہی ان کی دنیا تھی۔ علم ہیئت کے شوق نے بخاری کے مشغلہ سے آشنا کر دیا  
 تھا۔ جب کالج سے آتے، تو مکان کی چھت پر لکڑی کے دو دائرہ قطر اور نصف اور  
 ثلث بنانے میں مشغول ہو جاتے اور اس طرح اپنی رسد بند یوں کا سامان کرتے چھت  
 کی سیر بھی ٹوٹی ہوئی ہوتی تھی۔ جت لگا کر اوپر پہنچتے اور پھر ساری رات ستاروں  
 کی ہم نشینی میں بسر کر دیتے۔

کہ با جام و صبو ہر شب قرینِ ماہ و پرہیز  
 کئی برس کے بعد پھر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا تو انھیں ایک دوسرے ہی عالم میں پایا۔  
 ایک رشتہ دار کے انتقال سے کالپی کی کچھ جائیداد ورثہ میں مل گئی تھی اور اب جوانی  
 کی محرومیوں کا بڑھاپے کی ذوق اندازیوں سے کفارہ کرنا چاہتے تھے۔

وقتِ عزیز رفت، بیا تا قضا کنیم  
 عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت

یہ گرم جوشیاں چونکہ موسیقی کے ذوق کے پردے میں ابھری تھیں اس لئے شاید ان  
 نغمہ پرداز سے صحبتیں گرم رہتی تھیں اور بعض استادانِ فن سے بھی مذاکرہ جاری

رہتا، اس مرتبہ اگرچہ میرا قیام بہت مختصر رہا لیکن جتنے دن رہا موسیقی کے مذاکرات ہوتے رہے۔ اسی زمانے کے کچھ عرصہ بعد انھوں نے معارف النغمات کی ترتیب میں مددی جو چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

سچنے میں حجاز کی مترنم صداؤں سے کان آشنا ہو گئے تھے۔ صدر اول کے زمانہ سے لے کر جس کا حال ہم کتاب الاغانی اور عقد الفرید وغیرہ میں پڑھ چکے ہیں، آج تک حجازیوں کا ذوق موسیقی غیر متغیر رہا، یہ ذوق ان کے خمیر میں کچھ اس طرح پیوست ہو گیا تھا کہ اذان کی صداؤں تک کو موسیقی کے نقشوں میں ڈھال دیا آج کل کا حال معلوم نہیں لیکن اس زمانہ میں حرم شریف کے منارہ پر ایک مؤذن متعین ہوتا تھا اور ان سب کے اوپر شیخ المؤذن ہوتا۔ اس زمانہ میں شیخ المؤذن شیخ حسن تھے اور بڑے ہی خوش آواز تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کی کچلی پہر میں ان کی ترجمیم کی نوایں ایک سماں باندھ دیا کرتی تھیں۔ ہمارا مکان قدوہ میں باب السلام کے پاس تھا۔ کوٹھے کی کھڑکیوں سے مناروں کی قد بلیں صاف نظر آتی تھیں، اور صبح کی اذان تو اس طرح سنائی دیتی جیسے چھت پر کوئی اذان دے رہا ہو۔ جب عراق اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا تو موجودہ عربی موسیقی کی جستجو ہوئی۔ معلوم ہوا کہ قدما کی بہت سی مصطلحات جو ہیں کتاب الاغانی اور خوارزمی وغیرہ میں ملتی ہیں، اب کوئی نہیں جانتا۔ تعبیر و تقسیم کے اسماء و رموز تقریباً بدل گئے ہیں اور عربی کی جن مصطلحات نے ایران پہنچ کر فارسی کا جامہ پہن لیا تھا، وہ اب پھر عربی میں واپس آکر مغرب ہو گئی ہیں۔ البتہ فن کی پرانی بنیادیں ابھی تک مترنمزل لہ صبح کی اذان سے پہلے مختلف کلمات اور غیر ایک خاص لحن میں دہرائے جلتے ہیں اسے ترجم کہتے ہیں۔ کم سے کم چار سو برس پہلے بھی یہ رسم جاری تھی، کیونکہ ملا علی قاری اور صاحب البلاغت نے اسے بھی بدع و محرثات میں سے شمار کیا تھا۔



نہیں ہوئی۔ وہی بارہ راگنیاں اب بھی اصل و بنیاد کا کام دے رہی ہیں جو یونانی موسیقی کی تقلید میں وضع ہوئی تھیں، آسمان کے بارہ برجوں کی طرف اب بھی انھیں اسی طرح منسوب کیا جاتا ہے جس طرح قدمائے کیا تھا۔ آلات موسیقی میں اگرچہ بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں لیکن عود کے پردے ابھی تک خاموش نہیں ہوئے ہیں، اور ان کے زخموں سے وہ نوا میں اب بھی سنی جاسکتی ہیں جو کبھی ہارون الرشید کی خستہ طرب میں اسحاق موصلی اور ابوالہریم بن ہمدی کے مضرابے اٹھا کرتی تھیں۔

ابن مطرب از کجاست کہ سازِ عراق ساخت

داہنگ باز گشت ز "راہ" حجاز "کہ د

"عراق" اور حجاز "دور آگینوں کے نام ہیں اور "راہ" یعنی سفر

مطرب نگاہ دار ہیں رہ کہ میسر فی

اس زمانے میں شیخ احمد سلامہ حجازی کا جوق مصر میں بہت مشہور اور نامور تھا "جوق" وہاں منڈلی کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ہم نے یہاں منڈلی کے لئے طائف کا لفظ اختیار کیا تھا، پھر اس کی جمع "طوائف" ہوئی اور رفتہ رفتہ طوائف کے لفظ نے مفرد معنی پیدا کر لئے، یعنی زنِ رقاصہ و مغنیہ کے معنی میں بولا جانے لگا۔ شیخ سلامہ کا جوق قاہرہ کے اوپر ہاؤس میں اکثر اپنا کمال دکھایا کرتا تھا اور شہر کی کوئی بزم طرب بغیر اس کے بارون نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مجھے یاد ہے اس کے سننے کا اتفاق ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ عربی موسیقی آج کل جیسی کچھ اور جتنی کچھ بھی ہے وہ اس کا پورا ماہر تھا، ایک دوست کے ذریعہ اس سے شناسائی پیدا کی تھی اور موجودہ عربی موسیقی پر مذاکرات کئے تھے۔

اس زمانہ میں مصر کی ایک مشہور عالمہ طاہرہ نامی باشندہ طنطا تھی۔ عالمہ مصر میں مغنیہ کو کہتے ہیں، یعنی موسیقی کا علم جاننے والی۔ ہمارے علمائے کرام کو اس اصطلاح

سے غلط فہمی نہ ہو۔ یورپ کی زبانوں میں یہی لفظ AEWa ہو گیا ہے۔ شیخ سلامہ بھی اس عالمہ کی فن دانی کا اعتراف کرتا تھا۔ وہ خود بھی بلائے جان تھی مگر اس کی آواز اس سے بھی زیادہ آفت ہوش و ایمان تھی۔ میں نے اس سے بھی شناسائی بہم پہنچائی اور عربی موسیقی کے کمالات سے دیکھے، اس خانماں خراب شوق نے کن کن گلیوں کی خاک چھنوائی۔

جانا پڑا قییب کے در پر ہزار بار  
اے کاش جاننا نہ تری رگ گزر کو میں

جس زمانے کے یہ واقعات لکھ رہا ہوں، اس سے کئی سال بعد مصر میں ام کلثوم کی شہرت ہوئی اور اب تک قائم ہے۔ میں نے اس کے بے شمار ریکارڈ سنے ہیں اور قاہرہ، انگورہ، طرابلس الغرب، فلسطین اور سنگا پور کے ریڈیو اسٹیشن آج کل بھی اس کی نواؤں سے گونجتے رہتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جس شخص نے ام کلثوم کی آواز نہیں سنی ہے وہ موجودہ عربی موسیقی کی دلاویزیوں کا کچھ اندازہ نہیں کر سکتا۔ اس کے مشہور انشادات میں سے ایک نشید عالیہ بنت المہدی کا مشہور نسیب ہے۔

وجیب فان الحب ساعیۃ الحب

ولکم من بعید الذار مستوجب القرب

البتہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بھی نسبتاً سادہ اور وقت تالیف کی کاوشوں سے خالی ہے۔ ہندوستان نے اس معاملہ کو جن گہرائیوں تک پہنچا دیا، حتیٰ کہ یہ ہے کہ قدیم تمدنوں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، حسن تقسیم اور وقت ترتیب یہاں کی ہر فنّی شاخ کی عام خصوصیت رہی ہے۔ لیکن جہاں تک نفسِ فن کی دقیقہ سمجھیوں کا تعلق ہے اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ یورپ کا موجودہ فن موسیقی کی بنیاد نشاۃ ثانیہ کے جن باکالوں کے رکھی



تھی۔ منتہائے کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور گو ذوقِ سماع کے اختلاف سے ہمارے  
 کان اس کی پوری قدر شناسی نہ کر سکیں، لیکن دماغ اس کی عظمت سے متاثر  
 ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، دراصل اشیاء و معانی کے تمام مرکب مزاجوں کی طرح  
 موسیقی کا مزاج بھی ترکیبی واقع ہوا ہے، اور سارا معاملہ مفرد اصوات و الحان  
 کی تالیف سے وجود پذیر ہوتا ہے۔ ان مفرد اجزاء کی ترکیب کا تسویر اور تناسب  
 جس قدر دقیق اور نازک ہوتا جائے گا۔ موسیقی کی گہرائیاں اتنی ہی بڑھتی جائیں گی  
 اس اعتبار سے اٹھارویں اور انیسویں صدی کے یورپ کا فن موسیقی فکرِ انسانی  
 کی وقت آفرینیوں کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے اور جرمنی کے باکمالان فن  
 نے اس باب میں بڑی ہی سحر کاری کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو مختلف جلوے  
 ہیں اور ٹھیک ایک ہی طریقہ پر ظہور پذیر بھی ہوتے ہیں موسیقی کا مولف الحان  
 کے اجزاء کو وزن و تناسب کے ساتھ ترکیب دے دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی  
 الفاظ و معانی کے اجزاء کو حسن ترکیب کے ساتھ باہم جوڑ دیتا ہے۔

تو حناستی و من معنی و رنگیں بستم  
 جو حقائقِ شعر میں الفاظ و معانی کا جامہ پہن لیتے ہیں وہی موسیقی میں الحان و  
 انقار کا بھیس اختیار کر لیتے ہیں۔ نغمہ بھی ایک شعر ہے لیکن اسے حرف و لفظ کا  
 بھیس نہیں ملا، اس نے اپنی روح معنی کے لئے نواؤں کا بھیس تیار کر لیا۔

والاذن تعشّق قبل العین احیانا

یہ کیا بات ہے کہ بعض الحان دردِ عالم کے جذبات برا لکھتے کر دیتے ہیں  
 بعض کے سننے میں مسرت و انبساط کے جذبات اُٹھنے لگتے ہیں؟ بعض کی لئے ایسی  
 ہوتی ہے جیسے کہہ رہی ہو کہ زندگی اور زندگی کے سارے منہ گامے بیچ ہیں۔ بعض

کی لئے ایسی محسوس ہوتی ہے جیسے اشارہ کر رہی ہو کہ :  
 یاراں! اصلائے عام ست، اگر می کنید کاے  
 یہ وہی معانی ہیں جو موسیقی کی زبان میں ابھرنے لگتے ہیں۔ اگر یہ شعر کا جامہ پہن  
 لیتے تو کبھی حافظ کا ترانہ ہوتا، کبھی خیام کا زمزمہ، کبھی شیلے (SHELLEY)  
 کی ماتم سرائیاں ہوتیں، کبھی درڈس ورثہ (WORDS WORTH)  
 کی حقائق سرائیاں!

دریں میدان پر نیرنگ حیران ست دانائی  
 کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشا بی  
 یہ عجیب بات ہے کہ عربوں نے ہندوستان کے تمام علوم و فنون میں دلچسپی لی لیکن  
 ہندوستان کی موسیقی پر ایک غلط انداز نظر بھی نہ ڈال سکے۔ ابوریحان البیرونی  
 نے کتاب الہند میں ہندوؤں کے تمام علوم و عقائد پر نظر ڈالی ہے اور ایک باب  
 ”فی کتبہم فی سائر العلوم“ پر بھی لکھا ہے، مگر موسیقی کا اس میں کوئی ذکر  
 نہیں۔ ڈاکٹر ایڈورڈ سخاؤ (SAIKHAU) نے ”التاریخ الباقیہ“ کے مقدمہ میں  
 البیرونی کا ایک مکتوب درج ہے جس میں اس نے اپنی تمام مصنفات کا بہ تفصیل  
 ذکر کیا تھا، لیکن اس میں بھی اس موضوع پر کوئی تصنیف نظر نہیں آئی، حالانکہ  
 یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے نائٹک سلطان محمود اور سلطان مسعود کے  
 درباروں میں اپنے کمالات فن کی نمائش کرنے لگے تھے، اور ہندوستان کے ڈھول  
 اور باجے غزنی کے گلی کوچوں میں بجا رہے تھے۔ غالباً اس تغافل کی وجہ کچھ تو یہ  
 ہوگی کہ علوم عقلیہ کے شوق اشتغال نے اس کی بہت کم جہت دی کہ فنون لطیفہ  
 کی طرف توجہ کرتے اور کچھ یہ بات بھی ہوگی کہ عربوں کا ذوق سماع ہندوستان کے  
 ذوق سماع سے اس درجہ مختلف تھا کہ ایک کے کان دوسرے کی نواؤں سے بشکل



آشنا ہو سکتے تھے۔

ہندوستان کی موسیقی کی طرح ہندوستان کے ڈراموں سے بھی عرب مصنفین قلم نائشاندار ہے۔ البیرونی نے سنسکرت کی شاعری اور فن عروض کا تبہ تفصیل ذکر کیا ہے لیکن ناطک کا کوئی ذکر نہیں کرتا، حالانکہ یونانی ادبیات کی طرح سنسکرت ادبیات کی بھی ایک خاص اور ممتاز چیز ناطک ہے۔

خود یونان کے فون ادیب کے ساتھ بھی عربوں نے ایسا ہی تغافل نہ کیا۔ یونان کی شاعری اور ڈراموں کی انھیں بہت کم خبر تھی۔ ہنرمند اور سونافلیں وغیرہ کے نام انھیں ارسطو کے مقالات اور افلاطون کی جمہوریت سے معلوم ہو گئے تھے لیکن اس سے زیادہ کچھ معلوم نہ کر سکے۔ ابن رشد نے "کامیڈی" اور "ٹریجڈی" کی جو تعریف اپنی شرح میں کی ہے، اس سے زیادہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یونانی ڈرامے کی حقیقت سے اس کا دماغ کس طرح نا آشنا تھا۔ وہ کامیڈی کو ہجو اور ٹریجڈی کو مدح سے تعبیر کرتا ہے۔

یہ بات بھی صاف نہیں ہوئی، کہ یونانی فنِ بلاغت سے ائمہ بلاغت سے عرب کہاں تک متاثر ہوئے تھے؟ بظاہر انھوں نے اسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ ارسطو کے مقالات خطابت اور شاعری پر عربی میں منتقل ہو گئے تھے اور ابن رشد نے اپنی شرح میں انھیں بھی شامل کیا لیکن عرب ائمہ، فن نہ تو اس کی روح کو سمجھ سکے اور نہ بلاغتِ عربی کی سرگرائیوں نے اس کی مہلت دی کہ سمجھنے کی کوشش کرتے۔ ارسطو نے اپنے دونوں مقالوں میں جو کچھ کہا ہے وہ تمام تر یونانی خطابت اور شاعری کے نمونوں پر مبنی ہے اور عربی دماغ ان سے آشنا نہ تھا۔ اپنے ابن قدامہ کی نقد الشعر کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا، چوتھی صدی کے بغداد کے علمی حلقے میں اس کا نشوونما ہوا تھا اور وہ نسلِ رومی تھا۔ چند سال ہوئے اسکوریاں (اسپین) کے

کتب خانہ میں ایک کتاب کا سراغ ملا جس کی لوح پر "نقد الشعر" درج تھا مگر مصنف کا نام مشابہ تھا۔ بہت غور کرنے پر ابو جعفر ابن قدامہ سے ملنے جلنے حروف دکھائی دینے لگے۔ جب اس نام کی کتاب دنیا کے کتب خانوں کی فہرستوں میں ڈھونڈی گئی تو معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا نسخہ اس کا موجود نہیں۔ اسکو ریاں کے کتب خانہ میں زیادہ تر وہی کتا ہیں ہیں جو سترھویں صدی میں سلطان مراکش کے دو جہازوں کی لوٹ سے اسپین کے ہاتھ آئی تھیں، اس لئے انھیں ضائع نہیں کیا گیا اور اسکو ریاں کی خانقاہ میں رکھ دی گئیں۔ یقیناً یہ نسخہ بھی اسی لوٹ میں آ گیا ہوگا۔ پچھلے دنوں جامعہ مصریہ کے ادارہ نے اس کا عکس حاصل کیا اور ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طاماحین کی تصحیح و ترتیب کے بعد چھپ کر شائع ہو گیا۔ دونوں نے اس پر اللک اللک مقدمے بھی لکھے ہیں، بہ ظاہر اس میں شک کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی، کہ یہ رسالہ بھی نقد الشعر کے مصنف ہی کے قلم سے نکلا ہے۔ رسالہ کے اسلوب بیان میں منطقی طریق بحث و تعلیل صاف نمایاں ہے جو آگے چل کر فنِ بلاغت پر بالکل چھا گیا لیکن اصولِ فنِ خالص عربی ہیں اور امثال و نظائر میں بھی باہر کے اثرات کی کوئی پرچھائی دکھائی نہیں دیتی۔ البتہ بلاغت کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے یونان اور ہندوستان کی بعض اقوال جاخظ کے حوالہ سے نقل کر دیئے ہیں اور وہ سب سے نقل کئے ہیں۔

لیکن عربوں نے جو تغافل یونانی ادبیات سے برتا تھا وہ اس کے فنِ موسیقی سے برت نہیں سکتے تھے، کیونکہ خود عربوں کا فنِ موسیقی کچھ نہ تھا اور حتیٰ کچھ عمارت بھی انھوں نے اٹھائی تھی، اس کا تمام تر مواد ایران کی ساسانی موسیقی کے کھنڈروں سے حاصل کیا گیا تھا۔

لوئے باربید ماندست دوستان!



چنانچہ کافی تصریحات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فن موسیقی پر عربی میں کتاہیں لکھی گئیں اور ریاضی کی ایک شاخ کی حیثیت سے اس کا عام طور پر مطالعہ کیا گیا۔ یونانیوں نے آسمان کے بارہ فصر ضی برجوں کی مناسبت سے راگنیوں کی بارہ بنیادی تقسیمیں کی تھیں، اور ہر راگنی کو کسی ایک برج کی طرف منسوب کر دیا تھا۔ عربوں نے بھی اسی بنیاد پر عمارت اٹھائی۔ یونان اور روم کے آلات میں قانون اور ارغنون (آرگن) عام طور پر رائج ہو گئے تھے۔ ابولصفر اربابی نے قانون پر ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے۔ اخوان الصفا کے مصنفوں کو بھی موسیقی سے اعتقاد کرنا پڑا۔

سندھ کے نو آباد عرب ہندوستان کی موسیقی سے، جو ان اطراف میں رائج ہو گئی، ضرور آشنا ہوئے ہوں گے۔ لیکن تاریخ میں سندھ کے عربی عہد کے حالات اتنے کم ملتے ہیں کہ حزم کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا البتہ چھٹی صدی ہجری سے شمالی ہند اور دکن کے لئے اسلامی دوروں کا جو سلسلہ شروع ہوا ان سے ہم مسلمانوں کے ذوق اور اشتغال کے نتائج بہ آسانی نکالے جاسکتے ہیں۔ اب ہندوستان کے علوم و فنون مسلمانوں کے لئے غیر ملکی نہیں رہے تھے بلکہ خود ان کے گھر کی دولت بن گئے تھے اس لئے ممکن نہ تھا کہ ہندوستانی موسیقی کے علم و ذوق سے وہ توافل برتتے چنانچہ ساتویں صدی میں امیر خسرو جیسے مجتہد فن کار پیدا ہونا اس حقیقتِ حال کا واضح ثبوت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی اور فارسی موسیقی غیر ملکی موسیقی سمجھی جانے لگی تھی۔ ساز گری، ایمن اور خیال تو امیر خسرو کی اسی مجتہدانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آواز میں رہیں اور تار کے زخموں میں نغمہ ہے دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ — متنو

قران السعیرین میں خود کہتے ہیں :-

”رہزمہ“ ساز گری ”در“ عراق“

کہ وہ بہ کلیانگ عراق اتفاقاً

قول، ترانہ، سولہ توکانے کی ایسی عام چیزیں بن گئی ہیں کہ ہر گوئیے کی زبان پر ہیں، حالانکہ یہ سب اسی عہد کی اختراعات ہیں۔ کلاسیکل موسیقی ان سے نشانہ تھی۔

غالباً مسلمان بادشاہوں سے بھی پہلے مسلمان صوفیوں نے اس کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔ ملتان، ایودھن، گور اور دہلی کی خالقاہوں میں وقت کے بڑے بڑے باکمال حاضر ہوتے تھے اور برکت و قبولیت کے لئے اپنا اپنا جوہر کمال پیش کرتے تھے۔ جہاں تک سلاطین ہند کا تعلق ہے خلجی اور تغلق کے درباروں میں ہندوستانی موسیقی کی مقبولیت اور قدر دانیوں کے واقعات تاریخ میں موجود ہیں لیکن جس شاہی خاندان نے ہندوستانی موسیقی سے بہ حیثیت ایک فن کے خاص اعتنا کیا، وہ غالباً جوہنور کا شہر قی خانہ تھا چنانچہ اسی عہد میں خیال عام طور پر مقبول ہوا۔ اور دھرم کی جگہ اس سے اہل فن اعتنا کرنے لگے۔ اسی عہد کے لگ بھگ دکن کے بہمنی اور نظام شاہی خاندانوں کا اور پھر بجاپوری بادشاہوں کا شوق و ذوق نمایاں ہوتا ہے۔ چونکہ اُس زمانے میں دکن اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے علم و عمل کا تخت گاہ بن گئی تھی۔ اس لئے یہ قدرتی بات تھی کہ مسلمان بادشاہوں کی سرپرستی اسے حاصل ہو جاتی، ابراہیم عادل شاہ تو بقول ظہوری کے اس اقلیم کا جگت گور تھا اور اس کے شوق موسیقی نے بے جا پور کے گھر گھر میں دھند و سماع کا چراغ روشن کر دیا تھا۔ ظہوری اس کی مدح میں کیا خوب کہہ گیا ہے۔



موت کردہ شہا بہر تو سیر بام دور لازم  
 نمی باشد چراغے خانہ ہائے بے نوا یاں را  
 مالوا، بنگال اور گجرات کے بادشاہوں کے ذاتی اشتغال و ذوق کے واقعات  
 ”تالیخ میں بکثرت ملتے ہیں۔ گور کے سلاطین ملکی زبان اور ملکی موسیقی، دونوں  
 کے سرپرست تھے۔ چنانچہ بنگالی زبان کی قدیم شاعری نے تمام تر انہی کی  
 سرپرستی میں نشوونما پائی۔ مالوا کے یاز بہادر کو تو روپ مٹی کے عشق نے ہندی  
 کا شاعر بھی بنا دیا تھا اور موسیقی کا ماہر بھی۔ آج تک مالوا کے گھروں سے اس  
 کے دھروں کی نوا میں سنی جاسکتی ہیں۔

اکبر کی قدر شناسیوں سے اس فن کو جو عروج ملا اس کا حال عام طور پر  
 معلوم ہے۔ ابوالفضل نے ان تمام باکمالوں کا ذکر کیا ہے جو فتح پور اور آگرہ  
 میں جمع ہو گئے تھے، اور ان میں بڑی تعداد مسلمانوں کی تھی، جہانگیر نے اپنی توزک  
 میں جابجا ایسے اشائے کئے ہیں جن سے اس کے ذاتی ذوق اور اشتغال کا ثبوت  
 ملتا ہے۔ اس کی حسن پرست طبیعت کا لازمی تقاضا یہی تھا کہ فنون لطیفہ  
 کا قدر شناس ہو۔ چنانچہ شاعری، مصوری اور موسیقی، تینوں کا دلدادہ اور  
 اعلیٰ درجہ کا کمال شناس تھا۔ اس کے دربار میں جس درجہ کے شاعر، مصور،  
 اور گوئیے جمع ہو گئے تھے پھر ہندوستان کی تالیخ میں جمع ہونے والے نہ تھے  
 اس کے دربار کے ایک مصور نے ایلزبتھ کے سفیر کو اپنا کمال دکھا کر حیران کر دیا تھا۔  
 اس کے شاعرانہ ذوق کے لئے اس کا ایک شعر کفایت کرتا ہے۔

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس

یک دل شکست تو بصد خون میرا بہر سب

اسی عہد میں یہ بات ہوئی کہ موسیقی کا فن بھی فنون دانشمندی میں داخل ہو گیا۔

اور اس کی تحصیل کے بغیر تحصیل علم اور تکمیل تہذیب کا معاملہ ناقص سمجھا جانے لگا۔  
 امراء اور شرفاء کی اولاد کی تعلیم و تربیت کے لئے جس طرح تمام فنون مدارس کی  
 تحصیل کا اہتمام کیا جاتا تھا اسی طرح موسیقی کی تحصیل کا بھی اہتمام کیا جاتا۔  
 ملک کے ہر حصہ سے بالکمال فن کی مانگ آتی تھی اور دہلی، آگرہ، لاہور، اور  
 احمد آباد کے گویے بڑی بڑی تنخواہوں پر امراء اور شرفاء کے گھروں میں لازم  
 رکھے جاتے تھے۔ جو نوجوان تکمیل علم کے لئے بڑے شہروں میں آتے وہ وہاں  
 کے عالموں اور مدرسوں کے ساتھ وہاں کے بالکمال فن موسیقی کو بھی ڈھونڈتے  
 اور پھر ان کے حلقہ تعلیم میں زانوئے تحصیل تہہ کرتے، دکن میں احمد نگر، بیجا پور  
 اور بہار پور کے اہل فن مشہور تھے۔ دوا بہ میں دہلی اور آگرہ کے اور پنجاب میں لاہور  
 سیالکوٹ اور جھنگ کے !

اس عہد میں ایران اور توران سے جو فاضل و اشراف آئے وہ ہندوستانی  
 موسیقی کے فہم و مناسبت کی ضرورت فوراً محسوس کر لیتے تھے اور چند سال بھی گزرنے  
 نہیں پاتے کہ اس کے مقام شناس بن جاتے تھے۔ حمزہ قاسم فرشتہ صاحب تاریخ  
 کا باپ مازندران سے آکر احمد نگر میں مقیم ہوا تھا اور فرشتہ کی ولادت مازندران  
 کی تھی، لیکن اسے ہندوستانی موسیقی سے اس قدر شغف ہوا کہ اس میں موصوفی پر ایک  
 پوری کتاب تصنیف کر دی، یہ کتاب میرے کتب خانہ میں موجود ہے علاوہ الملک تونی  
 جو جلیوس شاہجہانی کے ساتویں سال ہندوستان آیا اور فاضل خاں کے خطاب سے  
 مخاطب ہوا اور پھر اورنگ زیب کے عہد میں عہدہ وزارت پر فائز ہوا ہندوستانی موسیقی  
 کا ایسا ماہر سمجھا جاتا تھا، کہ وقت کے اساتذہ اس سے استفادہ کرتے تھے۔

اس عہد کے کتنے ہی مفسرین علمائے جن کے حالات پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
 گرو موسیقی کے اشتغال سے دامن بجائے رہے لیکن فن کے ماہر اور مکمل شناس تھے۔



للمبارک کے حالات میں خصوصیت کے ساتھ اس کی تصریح ملتی ہے، کہ ہندوستانی موسیقی کا عالم دماہر تھا۔ اکبر نے لستہ تان سین کا کانا سنایا، تو صرف اتنی داد ملی کہ ”ہاں سکا لیتا ہے!“

ملا عبد القادر بدایونی جیسا منتشر اور متغلب شخص بھی بین بجانے میں پوری جہارت رکھتا تھا اور فضیلتی نے ضروری سمجھا تھا کہ اکبر کی خدمت میں اس کی سفارش کرتے ہوئے اس مشاقی کا ذکر کر دے۔ علامہ سعد اللہ شاہ جہانی جن کی فضیلت علمی اور ثقافت طبع کا تمام معاہر اعتراف کرتے ہیں، موسیقی اور رنگیت کی ہر شاخ پر نظر رکھتے تھے اور ماہرانہ رائے دے سکتے تھے، ان کے استاد ملا عبد السلام لاہوری تھے۔ ان کے حلقہ درس کی عالمگیریوں نے سمرقند و بخارا تک کو مسح کر لیا تھا، اور جب شاہ جہان نے شہزادوں کی تعلیم کے لئے تمام علمائے مملکت پر نظر ڈالی تھی، تو نظر انتخاب نے انہی کی سفارش کی تھی لیکن ان کے ذوق موسیقی کا یہ حال تھا کہ جس طرح ہدایہ اور بدوری کے مقامات حل کیا کرتے تھے اسی طرح موسیقی کی مشکلات بھی حل کر دیا کرتے تھے۔ شیخ معالی خاں جو ملا طاہر ٹپنی محدث گجرات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور قاضی القضاۃ شیخ عبدالوہاب گجراتی کے پوتے تھے، ان کے حالات میں صاحب مآثر الامرائے لکھا ہے کہ موسیقی کے شیفہ اور اس کی باریکیوں کے دقیقہ سنج تھے۔ ملا شفیعائے یزدی مخاطب بہ دانشمند خاں کہ سرانید علمائے عصر تھا، اور شاہ جہان کے دربار میں اس کا مباحثہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی سے معلوم و مشہور ہے۔ ہندوستان آتے ہی ہندوستانی موسیقی میں ایسا باخبر ہو گیا کہ وقت کے بالمالان فن کو اس کے فضل و کمال کا اعتراف کرنا پڑا کہ حکیم برہم فرسادی صاحب سفرنامہ ہند اسی دانشمند خاں کی سرکار میں لازم تھا اور غالباً اسی کی صحبت کا یہ نتیجہ تھا کہ حکمائے فرنگ کا اسے ہم مشرب لکھا گیا ہے۔

شیخ علاء الدین جو اپنے عہد کے مشہور صوفی گزٹے ہیں اور جن کی ایک غزل سماع کی مجلسوں میں بکثرت گائی جاتی ہے یہ  
 نہ دائم آن گل رخاچہ رنگ و بودارِ کہ مرغ ہر چہ گفتگوئے او دارد  
 نشاط بادہ پرستان بہ منتہا بر سید ہنوز ساقی ما بادہ در سو دارد  
 ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے ماہر اور آلاتِ موسیقی کے غیر معمولی مشاق تھے۔

شیخ جالی صاحب سیر الاولیا اور ان کے لڑکے شیخ گدائی، دونوں کا فن موسیقی میں تو غل معلوم ہے۔ دوسرا میں مرزا مظہر جانجاناں اور خواجہ میر درد فنِ موسیقی کے ایسے ماہر تھے کہ وقت کے بڑے بڑے کلاؤت اپنی چیزیں بغرض ہر ملاح پیش کرتے اور ان کے سر کی ایک ہلکی سی جنبش کو بھی اپنے کمالِ فن کی سند تصور کرتے۔  
 شیخ عبدالواحد بلگرامی شیر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بہرہ رگ تھے۔ سلوک و تصوف میں ان کی کتاب سنابل مشہور ہو چکی ہے۔ بدایونی ان کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ہندی موسیقی میں فتن آرائیاں کرتے تھے اور وجد و حال کی مجلسیں ان سے گرم ہوتی تھیں۔

بہرہ خاں موسیقی ہند کا بڑا قدر شناس تھا اور اس کے لڑکے عبدالرحیم خانجاناں کی قدر شناسیاں تو اس درجہ تک پہنچ گئی تھیں کہ اکبر اور جہانگیر کی شانہ و فیاضیاں بھی ان کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ عبدالباقی نہادندی نے آثارِ رحیمی کے خاتمہ میں جہاں ان علماء و شعراء کا ذکر کیا ہے جو خانجاناں کی سرکار سے وابستہ تھے وہاں موسیقی کے بالکالوں کے نام بھی گنوائے ہیں۔ ان میں ایرانی اور ہندوستانی، ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔ شاہنواز خاں صفوی کے حالات میں صاحبِ آثار الامراء نے لکھا ہے کہ شیفندہ موسیقی بود و خواندہ و سازندہ ہا کہ پیش



خود جمع کردہ بود نظیر نہ داشتند " قریب قریب ہی الفاظ ہوں گے، حافظہ سے  
 لکھ رہا ہوں اور کتاب دیکھے ہوئے سالہا سال گذر گئے۔ زمین خاں کو کہ علوم  
 درسیہ میں شغف معلوم ہے، پنجاب کی صوبیداری کے زمانے میں بھی اس نے  
 درس و تدریس علوم کا مشغلہ بالالتزام جاری رکھا تھا لیکن اسکے حالات میں  
 بھی سب لکھتے ہیں کہ "بہ کثرت و راک شغفے داشت و ساز با بہ کمال حسن و خوبی می نوشت"  
 اس کا لفظ کا مغل خاں بھی اس باب میں اپنے بپ کا جانشین تھا۔ خان کلاں میر محمد  
 جوشن الدین اٹلہ کا بھائی تھا موسیقی ہند کے علم و مہارت میں ممتاز سمجھا جاتا تھا  
 مرزا غازی خاں بن جانی بیگ حاکم سندھ و قندھار کی نسبت سب لکھتے ہیں کہ نغمہ  
 پردازی، طنبور نوازی اور تمام سازوں کے بجائے میوے نظیر تھا۔ ملا مشدینہ درجہ  
 نے اسی کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی۔

گر نغمہ سازت بہ سکوں می آید      مرزے ست بگویمت کہ چوں می آید  
 از بسکہ بہ گرد زخمات می گردد      پیچیدہ ز طنبور ہروں می آید  
 خانِ زمان میر خلیل نے جو بمبین الدولہ آصف خاں کا داماد تھا اس فن  
 میں اسی مہارت ہم پہنچائی تھی کہ لوگ اپنے اختلافات اس کے آگے فیصلہ کے لئے  
 پیش کرتے۔ سرس بانی جو شہزادہ مراد بخش کی محبوبہ تھی خیال گانے میں اپنا جواب  
 نہیں لکھتی تھی مگر خود شہزادہ کی فوادانی کا مرنبہ اتنا بلند تھا کہ وہ اس کی شاکردی  
 پر ناز کرتی۔ اور نگ زیب نے جب مراد کو قید کیا تو سرس بانی بھی تیار ہو گئی کہ اس کے  
 ساتھ قید و بند کی سختیاں گوارہ کرے چنانچہ مراد کے ساتھ قلعہ گوالیار میں عرصہ تک محبوس رہی۔  
 مرزا علی خاں ترخان جس نے جانی بیگ کی وفات کے بعد سندھ میں بڑی شورش  
 برپا کی تھی نغمہ سنجی اور ساز نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔

اب اس وقت حافظہ کی گہری کھلنے لگی ہیں تو بیشمار واقعات سامنے آ رہے ہیں

شہزادہ خرم کی ماں مان متی جو راجہ اوڑھے سنگھ کی بیٹی تھی جب جہانگیر کے محل میں آئی تو اس کے کانے کا محل میں شور مچا۔ جہانگیر چونکہ خود ماہر فن تھا اس لئے اس نے امتحان لیا اور جب دیکھا کہ امتحان میں پوری اتنی تو بہت خوش ہوا، اور خوش آواز خواصوں کا ایک حلقہ اس کے سپرد کر دیا کہ اپنی تعلیم و تربیت سے انھیں تیار کرے۔ خود خرم یعنی شاہجہاں کے ذوق و مہارت سے فن کا یہ حال تھا کہ تان سین کا جانشین لال خاں اس کا نام لے کر کان پکڑتا تھا۔ دھرید میں شاہ جہاں کے سرفراز ذوق کا مورخوں نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

نظام الملک آصف جاہ کے لڑکے ناصر جنگ شہید کو موسیقی کے شوق نے سنسکرت زبان کی تحصیل کا شوق دلایا، تاکہ کلاسیکل موسیقی کی قدیم کتابوں کا براہ راست مطالعہ کر سکے۔ اس کے حالات میں صاحب شہادت نامہ لکھتے ہیں کہ زبان سنسکرت سے واقف اور موسیقی اور سنگیت میں ماہر تھا۔

اس عہد میں ایک ایک امیر کی فیاضیاں ترقی فن کے لئے مثال نہ بنائیں۔ کم نہیں ہوتی تھیں۔ شیخ سلیم چشتی کا پوتا اسلام خاں جب جہانگیر کے عہد میں بنگال کا صوبیدار ہوا تو اس کی سرکار میں اسی ہزار روپیہ ماہوار راک اور رنگ کے طائفوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ صاحب آثار الامراء لکھتے ہیں کہ اس کے دسترخوان پر ایک ہزار لکڑیاں کمال تکلف و انتہاء سے دوڑوں وقت چنی جاتی تھیں مگر خود اس کا یہ حال تھا کہ جو اس کی روٹی اور ساٹھی کا خشک ساگ کے ساتھ کھاتا اور کسی دوسرے کھانے میں ہاتھ نہ ڈالتا یہ بھی لکھا ہے کہ وہ عمر بھر جامہ خامہ کے نیچے گاڑھے کا کر تا پہنتا رہا، اور پگڑی کے نیچے ہی گاڑھے کی طاقیہ اور عتنا۔

لہ لکڑی لکڑی کی روغن کی ہوئی، یعنی کو کہتے ہیں جو لکڑی کے طشت کی طرح بہت بڑی ہوتی تھی اور ایک مسلم کو سفید باریاں اس میں رکھا جاسکتا تھا، لہ طاقیہ ملکی ٹوپی کو کہتے تھے جو گھر میں سر پر رکھ لیتے ہیں۔ آج کل بھی عرب میں اس ٹوپی کو طاقیہ ہی کہتے ہیں۔



اورنگ زیب کے فقہانہ تقشف سے اگرچہ فنون لطیفہ کی گرم بازاری سرد پڑ گئی، مگر یہ جو کچھ ہوا صرف دربار شاہی تک محدود تھا پچھلی آب پاشیوں نے ملک کے ہر گوشہ میں جو نہریں رواں کر دی تھیں وہ اتنی تنگ مایہ نہ تھیں کہ شاہی سرپرستی کا رخ پھرتے ہی خستک ہونا شروع ہو جاتیں۔ بلاشبہ عالمگیری عہد میں شاہی سرکار کے کارخانے بند ہو گئے تھے لیکن ملک کے ہزاروں لاکھوں گھروں کے کارخانے کون بند کر سکتا تھا۔ میں نے اس مکتوب کی ابتدا میں فارسی کی کتاب راگ درین کا ذکر کیا ہے یہ کتاب فقیر اللہ سیف خاں نے مرتب کی تھی جو اسی عالمگیری عہد کا ایک امیر اور ناصر علی سرہندی کا ممدوح تھا شیر خاں لودھی صاحب مرآۃ الانجیال بھی اسی عہد میں تھا جس نے ایرانی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی دونوں میں دستگاہ پیدا کی اور پھر دونوں پر ایک مبسوط کتاب لکھی۔ تذکرہ مرآۃ الانجیال میں بھی ایک فصل موسیقی پر لکھی ہے اور اپنے ذوق فن کا ذکر کیا ہے۔ موسیقی پر اس کی کتاب میری نظر سے گزر چکی ہے، اس کا ایک خوشخط نسخہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اس سلسلہ میں خود اورنگ زیب کی زندگی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔  
برہان پور کے حوالی میں ایک بستی زین آباد کے نام سے بس گئی تھی اسی زین آباد کی رہنے والی ایک مغنیہ تھی جو زین آبادی نام سے مشہور ہوئی اور اس کے نغمہ و حسن کی تیرا نگینیوں نے اورنگ زیب کو زمانہ شہزادگی میں زخمی کیا۔ صاحب آثار الامراء نے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب شعر لکھا ہے۔

عجب گیرندہ دامن بود در عاشق ربائی

نگاہ آشنائے یار پیش از آشنائی

اورنگ زیب کے اس عاشقہ کی داستان بڑی ہی دلچسپ ہے اس سے معلوم ہوتا

ہے کہ اگرچہ اولو العزمیوں کی طلب نے اسے لوہے اور پتھر کا بنا دیا تھا لیکن ایک زمانہ میں گوشت و پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ :

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی !

ابھی تھوڑی دیر ہوئی ہم بین الدولہ کے داماد میر خلیل خان زمان کا تذکرہ کر رہے تھے۔ اس خان زمان کی بیوی اورنگ زیب کی خالہ ہوتی تھی۔ ایک دن اورنگ زیب برہان پور کے باغ آہو خانہ میں چہل قدمی کر رہا تھا اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواہوں کے ساتھ سیر کے لئے آئی ہوئی تھیں۔ خواہوں میں ایک خواہ زین آبادی تھی جو نغمہ سنجی میں سحر کار اور شیوہ دلربائی و رعنائی میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سائے میں سے گزرا جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے۔ جوں ہی مجمع درخت کے نیچے پہنچا، زین آبادی نے نہ تو شہزادہ کی موجودگی کا کچھ پاس لحاظ کیا نہ اس کی خالہ کا۔ بے باکانہ اچھلی اور ایک شلخ بلند سے ایک پھل توڑ لیا۔ خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے ملامت کی تو زین آبادی نے ایک غلط انداز نظر شہزادہ پر ڈالی اور پتوڑا سنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادہ کا کام تمام کر دیا اور صبر و قرار نے خدا حافظ کہا ہے

بالا بلند عشوہ گر سرور ناز من !

کو تاہ کہ دقتہ زہر دراز من !

صاحب مکتب الامراء نے لکھا ہے کہ "سکال ابرام و سماجت زین آبادی را ز خالہ محترمہ خود گرفت با آن ہمہ زہر خشک و تفتہ بحث، شیفہ و دلدادہ اوشد۔ قدر شراب بدست خود پیر کردہ می داد، گویند روزے زین آبادی ہم



قدح بادہ پُردہ بدست شہزادہ داد و تکلیف شرب نمود" یعنی بڑی منت  
والحاح کر کے اپنی خالہ سے زین آبادی کو حاصل کیا اور باوجود اس زہد خشک  
اور خالص تفسقہ کے جس کے لئے اس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا، اس کے عشق  
و شیفگی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ بھر بھر کر  
پیش کرتا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دیکھتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن  
زین آبادی نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز کر کے اورنگ زیب کو دیا اور اصرار  
کیا کہ لبوں سے لگالے۔ دیکھئے عرفی کا ایک شعر کیا موقع سے یاد آ گیا ہے اور  
کیا چسپاں ہوا ہے۔

ساتی توئی و سادہ دلی ہیں کہ شیخ شہر  
یاد رنجی کند کہ ملک ہے گسار شد  
شہزادہ نے مہر چند عجز و نیاز کے ساتھ التجا میں کیں کہ میرے عشق و  
دل باختگی کا امتحان اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو!  
مے حاجت نیست مستم را  
در چشم تو تا خار باقی ست!  
لیکن اس عیار کو رحم نہ آیا ہے

مہنوز ایمان و دل بسیار غارت کردنی دارد  
مسلمانی میا موز اندر چشم نامساں را  
ناچار شہزادہ نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لگالے۔ گویا ولقد ہممت  
بہ و ہمربھا کی پوری روئاد پیش آگئی۔  
عشقش خبر ز عالم مدبوشی آورد  
اہل صلاح را بقدر نوشی آورد

لیکن جوں ہی اس فسوں ساز نے دیکھا کہ شہزادہ بے بس ہو کر پینے کے لئے آمادہ ہو گیا ہے، فوراً پیالہ اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا، "غرض امتحانِ عشق بود، نہ کہ تلخ کامیٰ شما!"

اب جو ردیکہ مت کہ آزار عاشقان

چندان نمی کند کہ بہ آزار خو کنند

رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہاں تک خبریں پہنچے لگیں اور واقعہ نویسیوں کے فردوں میں بھی اس کی تفصیلات آنے لگیں۔ داراشکوہ نے اس حکایت کو اپنی سعایت و غمازی کا دست مایہ بنایا۔ وہ باپ کو بار بار توجہ دلاتا بنسبتہ ابی مزور بیانی چہ صلاح و تقویٰ ساختہ است؟" ہافیزی نے کیا خوب کہا ہے۔

چہ دستے بری لے تیغ عشق اگر در دست

بہر زبانِ ملامت اگر زلیخا را!

نہیں معلوم اس قضیہ کا غنیہ کیونکر گل کہتا، لیکن قضا و قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا یعنی عین عروج شباب میں زین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں برٹے نالاب کے کناڑے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے۔

خود رفتہ ایم و کنج ہزارے گرفتہ ایم

تا بار دوش کس نہ شود استخوانِ ما

آپ نے عاقل خاں رازی کے حال میں یہ واقعہ پڑھا ہوگا کہ زمانہ کشنہزادی میں اورنگ زیب کو ایک پرستار خاص کی موت سے سخت صدمہ پہنچا تھا لیکن اسی دن شکار کے اہتمام کا حکم دیا گیا۔ اس بات پر وہ بتگان دولت کو تعجب ہوا، کہ سوگاری کی حالت میں سیر و تفریح اور شکار کا کیا موقع تھا۔ جب اورنگ زیب شکار کے لئے محل سے نکلا تو عاقل خاں نے کہ میرے عسکر تھا تہائی کا موقع نکال کر عرض کیا



اس غم و اندوہ کی حالت میں شکار کے لئے نکلتا کسی ایسی ہی حالت پہ مبنی ہوگا  
جس تک ہم ظاہر بینوں کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی۔ اورنگ زیب نے جواب میں یہ  
شعر پڑھا ہے

نالہ ہائے خالگی دل رات سلی بخش نیت

در بیابان می تو اں فریاد خاطر خواہ کرد

اس پر عاقل خاں کی زبان سے بے ساختہ یہ شعر نکل گیا ہے

عشق چہ آساں نمود، آہ چہ دشوار بود

ہجر چہ دشوار بود، یار چہ آساں گرفت

اورنگ زیب پر رقت کا عالم طاری ہو گیا۔ دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ عاقل  
خاں نے کہا۔ اس شخص کا ہے جو نہیں چاہتا کہ اپنے آپ کو زمرہ شعراء میں محسوب  
کرائے۔ اورنگ زیب سمجھ گیا کہ خود عاقل خاں کا ہے۔ بہت تعریف کی اور اس دن  
سے اس کی سرپرستی اپنے ذمہ لے لی۔ اس حکایت میں جس پر ستار خاص کی موت  
کا ذکر آیا ہے اس سے مقصود نیر آبادی ہے۔

صاحبِ مآثر الامراء نے خاں زماں کے حال میں لکھا ہے کہ فنِ موسیقی میں پوری  
جہارت رکھتا تھا اور کاروبار منصب کے انہماک کے ساتھ راگ و رنگ کی مشغولیت میں  
بھی ہمراہ جاری رہتی تھیں۔ پہری چہرگانِ خوش آواز مغنیاتِ عشوہ طراز اس کی سرکار  
میں ہمیشہ جمع رہتی تھیں۔ انہی میں زین آبادی بھی تھی جس کی نسبت کہا جاتا ہے، کہ  
اس کی مدخلہ تھی۔

خود اورنگ زیب بھی موسیقی کے فن سے بے خبر نہ تھا کیونکہ تمام شہزادوں کی طرح  
اس نے بھی اس کی تحصیل کی ہوگی، البتہ آگے چل کر اس کی افتاد نے دوسری راہ اختیار  
کی، اس لئے اس کے استقال و فوق سے کنارہ کش ہو گیا، اور سلطنت پر قبضہ پانے کے

بعد تو سرے سے یہ کارخانہ ہی بند کر دیا گیا۔ گوئیوں نے موسیقی کا جواز نہ نکالا تو اس نے کہا ”اس طرح دفن کرنا کہ پھر قبر سے نہ اٹھے، لیکن اورنگ زیب کے سارے منصوبوں کی طرح سلطنت کا یہ پرہیزی مزاج بھی زیادہ دنوں تک نہ چل سکا اور اس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ جس طرح ہندوستان میں پوریتان (PURITAN) عہد کی خشک مزاجیاں اعادہ حال کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھیں، اسی طرح یہاں بھی اورنگ زیب کی آنکھ بند ہوتے ہی سلطنت کا مزاج پھوٹ آیا۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے عہد کی نردماغیاں دراصل اسی عالمگیری خشک مزاجیوں کا ردِ عمل تھا۔ تید عبد الجلیل محدث بلکہ امی نے فرخ سیر کی شادی کی تبریک میں جو شہزادی لکھی ہے اس سے اس عہد کی عشرت مزاجیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے قردافن نے موسیقی اور رقص کی ایک خاص قسم ایسی قرار دی ہے جس کی نسبت ان کا خیال تھا کہ صحرائی جانوروں کو بے خود کر کے رام کرنے میں خصوصیت کے ساتھ مؤثر ہے۔ اکبر کے زمانے میں رقص اور گانے کی یہ قسم شکار قرعہ کے سرسامان میں داخل ہوئی اور اس کے طائفے باکمالانِ فن کی نگرانی میں تیار کرائے گئے۔ انڈرام خلاص نے مرآۃ المصطلحات میں اس طریق شکار کی بعض دلچسپ تفصیلات لکھی ہیں وہ لکھتا ہے کہ جب شکار قرعہ کا اہتمام کیا جاتا تھا تو یہ طائفے شکار گاہ میں بھیج دیے جاتے تھے اور رقص و سرود شروع کر دیتے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد آہستہ آہستہ چاروں طرف سے ہرن سر نکالنے لگتے اور پھر رقص و سرود کی محویت انھیں بالکل طائفے کے قریب پہنچا دیتی۔ جہانگیر نے ایک مرتبہ شکار قرعہ کا قصد کیا، اور اسی رقص و سرود کا جال بچھایا۔ جب ہرنوں کے غول ہر طرف سے نکل کر سامنے آکھڑے ہوئے تو نور جہاں کی زبان پر بے اختیار امیر خسرو کا یہ شعر طاری ہو گیا۔

ہمما ہوا ان صحرا سر خود نہادہ بر کھت بہ امید آنکہ روزے بہ شکار خواہی آمد



یہ شعر سن کر جہانگیر کی خیریتِ مردمی نے گوارا نہ کیا کہ شکار کے لئے ہاتھ اٹھا  
دل گرفتہ واپس آ گیا۔

یہ خیال کہ جانور کاٹنے سے متاثر ہوتے ہیں، دنیا کی تمام قوموں کی قدیمی روایتوں  
میں پایا جاتا ہے۔ تو رات میں ہے کہ حضرت داؤد کی نغمہ سرائی پر ہندوؤں کو بے خود کر دیتی  
تھی۔ یونانی روایات میں بھی ایک سے زیادہ اشخاص کی نسبت ایسا ہی عقیدہ ظاہر کیا  
گیا ہے۔ ہندوستان کے قدما و فن نے تو اسے ایک مسلمہ حقیقت مان کر اپنی بے شمار عملیات  
کی بنیادیں اسی عقیدہ پر استوار کی تھیں۔ سانپ، گھوڑے اور اونٹ کے متاثر عام طور پر  
تسلیم کر لیا گیا ہے۔ صدی کی لے اگر رک جاتی ہے تو محل کی تیز زندگی بھی رک جاتی ہے۔

صدی را تیز تر می خواں چو محل را گراں بینی

البیرونی نے کتاب الہند میں راگ کے ذریعے شکار کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود  
اپنا مشاہدہ نقل کرتا ہے کہ شکاری نے ہرن کو لاکھ سے پکڑ لیا تھا اور ہرن میں بھاگنے کی  
قوت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ ہندوؤں کا یہ قول بھی نقل کرتا ہے کہ اگر ایک شخص اس  
کام میں پوری طرح ماہر ہو تو اسے لاکھ بڑھا کر پکڑنے کی بھی ضرورت پیش نہ آئے۔ وہ  
صید کو جس طرف لے جانا چاہے صرف اپنے راگ کے زور سے لٹکائے لے جائے۔ پھر لکھتا ہے  
جانوروں کی اس محویت و تسخیر کو عوام تعویذ اور گمڈے کا اثر سمجھتے ہیں، حالانکہ یہ محض  
گالے کی تاثیر ہے۔ پھر ایک دوسرے مقام میں جہاں جزیرہ سرندیپ کا ذکر کیا ہے لکھتا ہے  
یہاں بند بہت ہیں۔ ہندوؤں میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مسافر ان کے غول میں چھن جائے  
اور رانائے کے وہ اشعار جو ہنومان کی مدح میں لکھے گئے ہیں، پڑھنے لگے تو بند اس کے  
مطیع ہو جائیں گے اور اسے کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔ پھر کہتا ہے کہ اگر یہ روایت صحیح ہو  
تو اس کی تہ میں بھی وہی گلے کی تاثیر کام کرتی ہوگی۔ یعنی رانائے کے اشعار کے مطالب  
کا اثر نہ ہوگا۔ اشعار کی لے اور نغمہ سرائی کی تاثیر ہوگی۔ پہلی تصریح غالباً اس باب میں

ہے جو "فی ذکر علوم الہم کا ستر لاجمختہ علی افاق الجبل" کے عنوان سے ہے اور دوسری تقریب اس کے بعد کے باب میں ملے گی جو "فی معاونت نشی من بلادہم و ابصارہم" کے عنوان سے لکھا ہے۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ زمانہ حال کا علم الحیوان اس خیال کی واقعیت تسلیم نہیں کرتا اور تاثرات کے مشابہات کو دوسری علتوں پر محمول کرتا ہے۔ رسالہ کے بالکل میں تو کہا جاتا ہے کہ اس میں سرے سے سماعت کا حاسہ ہی نہیں ہے۔

والہ دغسانی صاحب ریاض الشعار و قزلباش خاں امیر امیر مغز قنارت موسوی مؤتمن الدولہ اسحاق خاں شہسری، یہ سب تازہ ولایت ایرانی تھے لیکن ہندوستان کی صحبتوں سے آشنا ہوتے ہی انھوں نے محسوس کیا کہ موسیقی ہند سے واقفیت پیدا کئے بغیر اپنی دانش و شائستگی کی مسند نہیں سنبھال سکتے اس لئے اس کی تحصیل ناگزیر ہے۔

قزلباش خاں امیر کی مجالس طرب کا حال قاضی محمد خاں اختر نے اپنے مکتیب میں لکھا ہے کہ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس فن میں کس درجہ دستگاہ اسے حاصل ہو گئی تھی شیخ علی حربی ایرانی موسیقی سے پوری طرح باخبر تھے لیکن ہندوستان میں انھوں نے ہندوستانی موسیقی کی بھی تحصیل کی۔ پٹنہ کے قیام کے زمانے میں ان کا یہ دستور تھا کہ ہفتہ کے دو دن موسیقی کی صحبت کے لئے مخصوص کر دیے تھے شہر کے باکمال حاضر ہوتے اور فن کی باریکیوں کے نمونے پیش کرتے۔

اودھ کی نوابی کے دور میں تفضل حسین خاں علامہ کے علم و فضل کی بڑی شہرت ہوئی۔ شہسری صاحب تحفۃ العام کلکتہ میں ان سے ملا تھا جب وہ اودھ کی سفارت کے منصب پر مامور ہوئے۔ وہ لکھتا ہے کہ ہم علوم عقلیہ کے ساتھ موسیقی میں بھی درجہ اجتہاد رکھتے ہیں۔ اور شوق و ذوق کا یہ حال ہے کہ جب تک ساز پر راگ چھیڑا نہیں جاتا، ان کی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوتیں۔ ایک ماہر فن ساز زندہ صرف اس کام



کے لئے ملازم ہے کہ شنب کو خواب گاہ میں خواب آو گت چھیرا دیا جائے۔  
 لکھنؤ کے علماء فرنگی محل میں سے سحر العلوم کی نسبت ان کے بعض معاصروں  
 نے لکھا ہے کہ قرن موسیقی میں ان کا رسوخ عام طور پر مستم تھا۔

المبتدئہ ناہر ہے کہ قوموں کے عروج و ترقی کے زمانے میں جو اشتغال تحریک  
 نکلا اور تہذیب طبع کا باعث ہوتا ہے، وہی دور تنزل میں فکر کے لئے آفت اور طبیعت  
 کے لئے جہلک بن جاتا ہے۔ ایک ہی چیز حسن استعمال اور اعتدالِ عمل سے فضل و  
 کمال کا زیور ہوتی ہے، اور سوء استعمال اور افراط و تفریطِ عمل سے جہا خلاقی  
 اور صدیقی کا دھبہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق تو اکبر کو تھا کہ اپنی بیٹاؤں  
 کے بعد جب کرکھولتا تو مجلس سماع و نشاط سے ان کی تھکن مٹاتا اور پھر ایک  
 شوق محمد شاہ رنگیہ کو تھا کہ جب تک محل کی عورتیں اسے ڈھکیل ڈھکیل کر  
 پردہ سے باہر نہ کر دیتی۔ دیوان خانہ میں قدم نہیں رکھتا۔ صفدر جنگ جب  
 دیوان کی جہات سے تھک جاتا تو موسیقی کے باکمالوں کو باریاب کرتا۔ اسی کی نسل  
 میں واجد علی شاہ کا یہ حال تھا کہ جب طبلہ بجاتے بجاتے تھک جاتا تو تازہ دم ہونے  
 کے لئے اپنے وزیر علی نقی کو باریابی کا موقع دیتا موسیقی کا شوق دونوں کو تھا مگر دونوں  
 کی حالتوں میں جو فرق تھا وہ محتاج بیان نہیں۔

سادت مشرق و سرات مغرب

نشتادِ بیون مشرق و مغرب

اس بات کی عام شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فزونِ لطیفہ  
 کے خلاف ہے اور موسیقی حرمتِ شرعیہ میں داخل ہے، حالانکہ اس کی اصلیت اس  
 سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہانے سدو سائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا اور  
 یہ تشدد بھی بابِ قصاص تھا نہ کہ بابِ تشریح سے۔ قصا کا میدان نہایت وسیع ہے



ہر چیز جو سواد استعمال سے کسی مفیدہ کا وسیلہ بن جائے، قضاءِ روکی جاسکتی ہے، لیکن اس سے تشریع کا حکم (معلیٰ اپنی جگہ سے نہیں ہل جاسکتا۔ قل من حرام زینۃ اللہ الّتی اخرج لعبادہ والطیبات من الرزق لیکن یہ بحث میں یہاں نہیں چھیڑنا چاہتا۔ یہاں جس زاویہ نگاہ سے معاملہ پر نظر ڈالی جا رہی ہے، وہ دوسرا ہے۔

مومن اگر کیش محبت میں کہ سب کچھ ہے روا  
حسرتِ حرمتِ صہباؤ مزا میر نہ کھینچ  
دیکھیے بات کیا کہنا چاہتا تھا اور کہاں سے کہاں جا پڑا؟ اب لکھنے کے بعد صفحوں پر  
نمبر لکھے تو معلوم ہوا کہ فلکیپ کے چھبیس صفحے سیاہ ہو چکے ہیں۔ بہر حال اب  
قلم روکتا ہوں!

حرف نامنظور دل یک حرف ہم بیش ست و بس  
معنی دلخواہ گریہ صد نسخہ باشد، ہم کم ست!

الوالکلام

ختم شد





